

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica  
**Herausgeber:** Keramik-Freunde der Schweiz  
**Band:** - (1961)  
**Heft:** 54

**Buchbesprechung:** Literarische Neuerscheinungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Preise sind bei Umrechnung des Rubels nach Touristenkurs etwas niedriger als in den USA, also etwas höher doch noch als in Westeuropa. Bücher sind sehr billig, auch Schallplatten sind preiswert. Den Allzuängstlichen sei gesagt, dass niemand, der mit Intourist fährt — alle Reisebüros müssen mit Intourist verhandeln — verschwindet und in irgendwelchen Steinbrüchen Sibiriens landet. Gewarnt sei aber davor, illegal Rubel mitzuführen, mit alten Kleidern einen Handel zu versuchen und Wertgegenstände ausser Landes zu führen. An der Grenze hat man sich zum Einverständnis der Bestrafung nach den sowjetischen Gesetzen verpflichtet. Keine Botschaft eines westeuropäischen Staates ist dann in der Lage, etwas für den Betreffenden zu tun. Korrektheit und persönliche Bescheidenheit sichern einem, wie in jedem anderen Lande auch, Sympathie und Hilfe, für die ich mich auch diesmal wieder herzlich zu bedanken habe.

## V. Clemens-August-Ausstellung 1961

*Clemens-August-Ausstellung 1961* vom Mai bis September im Schloss Augustsburg zu Brühl bei Köln.

Die Ausstellung, die ihre Veranlassung vom 200. Todestag des Kurfürsten Clemens August nimmt, wird sich mit der Kunst und Kultur der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in den alten Bistümern Köln, Münster, Paderborn, Osnabrück und Hildesheim befassen. Sie wird Clemens August sowohl als Kurfürsten wie als Bischof und Hochmeister des Deutschen Ordens in der doppelten Funktion als weltlichen und geistlichen Fürsten repräsentieren. Die Darstellung dieser glanzvollen Persönlichkeit und ihrer Wirksamkeit wird zur Folge haben, eine Vorstellung vom einst in Nordrhein-Westfalen blühenden und nun fast ganz vernichteten Barock zu erwecken. An dieser Ausstellung werden auch Teile seiner berühmten Meissner Service, das 1735 datierte Tee- und Schokoladen- und das sogenannte Jagd-Service von 1741, zu sehen sein.

## VI. Zu unserem Titelbild

Eigentum des Historischen Museums in Frankfurt.

*Flüssigkeitsbehälter.* Weiss glasiert und blau bemalt. Vor dem annähernd quadratischen Gefässkörper ist ein Portikus gesetzt, um dessen Säulen sich Schlangen winden. Auf der Rückseite zwei Ösen zum Aufhängen. Das Innere wurde in vier voneinander unabhängige Zellen geteilt, jede dieser Zellen hat eine Ein- und Ausgussöffnung. Alle vier Eingussöffnungen sind in der Deckplatte, während sich zwei der Ausgusslöcher vorne, zwei andere seitwärts befinden.

Rillen in den Ausgusslöchern verweisen auf die Anbringung von Zapfen. Die Zinnen unvollständig. Auf den Seiten in Blaumalerei Chinesen in chinesischen Landschaften, auf der Stirnseite zwei Blumensträuße auf Schleifen hängend. Seitlich sind die Schleifen an den Kantenornamenten befestigt, in der Mitte hält sie ein schwebender Putto.

Frankfurter Fayence, um 1680, Feinmeister. Höhe 30,5 cm. Erworben durch den Verein für das Historische Museum 1957. Inv.: X 56:9.

Sollte ein Keramikfachmann feststellen können, wozu das Gefäss tatsächlich gedient hat, würde sich das Museum sehr freuen.

## VII. Literarische Neuerscheinungen

*Christie's Jahresrückblick*

An den grossen Verkaufserfolgen, die die Londoner Auktionshäuser im letzten Jahr zu verzeichnen hatten und die London zum wichtigsten Kunsthandelszentrum der Welt machten, hat das Haus Christie's entscheidenden Anteil. In einem bebilderten Jahresrückblick werden die interessantesten Stücke der vergangenen Saison noch einmal vorgeführt; in den Beschreibungen fällt auf, bei wie vielen Nummern die Besitzer nicht in England wohnen, sondern ihre Schätze von weit her eigens für die Auktion nach England brachten. Sogar das Metropolitan Museum sandte den Teil seiner Waffen und Rüstungen, der veräussert werden sollte, zur Versteigerung zu Christie's. Im Ganzen hat Christie's für 3 700 000 Pfund Sterling Kunstwerke umgesetzt, das sind genau für 1 000 000 Pfund mehr als im Vorjahr.

Bei den Bildern seien Preise wie die folgenden genannt: Carel Fabritius: Bildnis Rembrandts, aus der Sammlung van Aalst, Gns. 14 000.—, Salomon Ruysdael, Die Fähre, ein Bild von offensichtlich seltener Qualität, Gns. 15 000.—, Die überschwemmte Strasse von Jan Sieberechts 6500 Gns., eine «Waldlandschaft» von Magnasco Gns. 10 000.—, eine italienische Landschaft von Corot Gns. 5500.—, ein Utrillo mit dem üblichen Pariser Strassenmotiv 7000 Gns., und ein für Boudin seltenes Bild eines Bauernhofes bei Vernon Gns. 13 500.—. Auffallend war im vergangenen Jahr das Angebot an wertvollem Kunstgewerbe. Beim Silber stieg ein Satz von qualitätvollen Kerzenleuchtern von Michael Delapiene, Paris 1732, auf £ 1350.—, der Wilbraham-Cup aus dem Jahre 1585 wurde bei £ 2700.— zugeschlagen, ein achtbogig geschwungenes Tablett von Peze Pilleau aus dem Jahre 1730 bei £ 1250.—. Unter den Porzellanen, bei denen sehr viele seltene Stücke angeboten wurden, bezahlte ein Liebhaber für ein chinesisches, blauweiss dekoriertes Weingefäss aus dem 14. Jahrhundert

Gns. 2400.— (!), für die Meissner Gruppe «Die Harlekin-Familie» nach einem Modell von Kaendler von ca. 1740  
 Gns. 1350.—, für ein Crown Derby Dinner Service, überreich mit gemalten Blumen dekoriert, etwa um 1800 entstanden, Gns. 2600.—. Sehr gut bezahlt wurden auch, dem allgemeinen Trend folgend, Meissner Porzellane in vergoldeter Bronzefassung: zwei Vögel nach einem Modell von Kaendler Gns. 1250.—, zwei reizend verspielte Leuchter mit Porzellanblumen und kleinen Putten, nur 11 in. hoch, Gns. 1500.—. Bei den Möbeln wurde, wie üblich, das 18. Jahrhundert wieder am höchsten bewertet, ein Satz von sechs zierlich geschnitzten, aber in der Form durchaus nicht seltenen Rokoko-Sesseln, signiert von Jean Lebas, 1756, kosteten den neuen Besitzer Gns. 7200.—, ein kleiner Schreibtisch von P. Migeon, Louis XV, mit schöner Rosenholzmaketerie sogar Gns. 8000.—. Eine grosse Standuhr von Thomas Tompion stieg auf Gns. 3800.—.

Diese wenigen Preise lassen erkennen, dass auf dem internationalen Markt sowohl in der Moderichtung als auch in der Höhe der Preise keine nennenswerte Änderung eingetreten ist. (Weltkunst I, 61)

L'Arte Tipografica, Napoli, bringt «*La Porcellana di Capodimonte*» von Elena Romano auf den Büchermarkt, mit einem Vorwort von Bruno Molajoli. Das Buch präsentiert sich in schöner Aufmachung, grossem Format mit reichem Bildermaterial.

Der erste Teil befasst sich mit der Fabrik von Capodimonte von 1743—1759. Die künstlerische und kulturelle Atmosphäre in Neapel war geradezu geschaffen, um eine Porzellanfabrik zu erstellen. Der Gründer, Karl III., König von Neapel, heiratete Maria Amalie, die Tochter August III. von Polen und Kurfürst von Sachsen. Wie so oft, zeigten sich auch da technische Schwierigkeiten in der Produktion, die in Anwendung von Weichporzellan und durch das Können der Modelleure gemeistert wurden. In weiteren Abschnitten werden die Modelleure und Maler mit ihren Arbeiten eingehend beschrieben. Die Verfasserin gibt viel Raum dem Hauptwerk, das in Capodimonte erstand, dem Saal der Königin Maria Amalia, eine bemerkenswerte Arbeit mit plastischen Dekorationen und Wandappliken.

Der zweite Teil des Buches wird der Fabrik von Neapel von 1771—1806 gewidmet. Ihr Gründer war Ferdinand IV., der Sohn Karls III. Wie im ersten Teil werden die technischen Probleme behandelt, dann die Direktoren und Künstler sowie die Maler und Modelleure mit ihren Arbeiten, deren Produktion ganz unter dem Einfluss der antiken Forschung stand. Am Schluss beschäftigt sich die Verfasserin ausführlich mit dem Meisterwerk, das Neapel schuf, *La Caduta dei giganti*.

«*Galantes Europa*», von Claus Hansmann und Johanna Schmidt-Grohe, Verlag Bruckmann, München, 1960.

Das kleine Buch fällt auf durch seinen Umschlag mit farbigen Detailaufnahmen von Porzellanfiguren und wirbt damit kräftig für sich selbst. Die Arbeit will die Rokokozeit erfassen und uns mit ihr bekannt machen. Nach einer Einführung in die Geschichte des Porzellans geht der Verfasser über zu Episoden und Geschichten aus dem Hofleben, gewürzt mit Gedichten von Goethe, Klopstock, von Hagedorn usw. Reproduktionen von Stichen zeigen die Vorbilder, die die Modelleure für ihre Ideen und Figuren benutzten. Die 30 Farbbilder sind alles Detailaufnahmen von bekannten Porzellangruppen oder Figuren und geben dem Büchlein durch seine feine, einmalige Aufmachung einen besonderen Reiz.

*Meyers Bildbändchen*, Neue Folge, Band 20/21, bringt Frankenthaler Porzellan von Ludwig W. Böhm, mit zwei farbigen und 35 einfarbigen Abbildungen, Bibliographisches Institut Mannheim, 1960.

Der Verfasser führt den Leser in die Erfindung und Geschichte des Porzellans ein, von China bis zur Gründung der europäischen Manufaktur in Dresden. Dann folgen die vielen anderen Porzellanfabriken, deren Gründung zum Grossteil durch entflozene Arbeiter ermöglicht wurde und die in grosser Zahl aus dem Boden wachsen. Ausführlich wird die Geschichte der Frankenthaler Porzellan-Manufaktur mit ihren Sonnen- und Schattenseiten erzählt. Modellmeister und Maler mit ihren Figuren sind gut, übersichtlich beschrieben und mit Abbildungen reichlich erläutert. Die verschiedenen Fabrikmarken werden mit den jeweiligen Jahreszahlen angeführt, die dann eine Bestimmung und Datierung der Stücke erleichtern. Am Schluss des Bändchens folgt ein Verzeichnis der Abbildungen, wo Modelleure, Marke, Höhe und Standort der betreffenden Porzellane angegeben werden. Die Arbeit darf man empfehlen, die uns die Frankenthaler Manufaktur näher bringt und begehrenswert macht.

## VIII. Auktionsberichte

*Auktion der Galerie Stuker, Bern, November 1960.*

Sie brachte eine Fülle bedeutender Porzellane und Fayencen. Meissen wird immer noch am meisten gefragt, und vor allem die Spitzenstücke, frühe Erzeugnisse, seltene Modelle und Dekore, die auch dementsprechende Preise erzielten. Die Produkte kleiner europäischer Manufakturen sind im Vergleich zum Ausland immer noch preiswert zu erhalten und somit auch dem kleineren Sammler zugänglich.