

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1971)

Heft: 82

Rubrik: Verschiedenes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Verschiedenes

Berichtigung:

Zum Artikel «Some Oriental Aspects of European Ceramic Decoration», Mitteilungsblatt Nr. 80.

After publication of the article, «Some Oriental Aspects of European Ceramic Decoration», in the Mitteilungsblatt, No. 80, of the Keramik-Freunde der Schweiz, it was brought to my attention that what had been considered to be a Mennecy box with Hunger-type decoration (Fig. 18) is an imitation, as discovered by subsequent ultra-violet test. Accordingly some of the suppositions regarding this type of technique as applied in France (page 11, second paragraph) have to be withdrawn. See also: Antiques, July, 1969, Fig. 1 and p. 92.

Hans Syz

Basel erhielt weltberühmte Porzellansammlung

Die Stadt Basel durfte als grossartiges Geschenk die weltberühmte Porzellan-Sammlung des Ehepaars Dr. Pauls in Riehen entgegennehmen. Im Mittelpunkt der Sammlung stehen Porzellane der Manufakturen Meissen, Höchst, Frankenthal und Ludwigsburg. Die Sammlung, die in das Haus «zur hohen Sonne» in der Rittergasse in Basel einziehen wird, soll in rund einem Jahr der Öffentlichkeit zugänglich sein.

Gründung des American Ceramic Circle am 6. Juni 1970

Am Tag unserer Jubiläumsfeier in Basel haben unsere amerikanischen Freunde im Metropolitan Museum of Art, New York, ihren eigenen American Ceramic Circle gegründet. Zu diesem Schritt gratulieren wir herzlich und wünschen für alle kommenden Schritte in der Zukunft viel Gutes und Erfreuliches. Der neue Präsident der amerikanischen Gesellschaft, unser Mitglied Dr. Lloyd Hawes, schreibt uns: Dear members of the Keramikfreunde der Schweiz:

Today, June 6, 1970, a group of sixty ceramic scholars are holding, at the Metropolitan Museum, New York City, the inaugural meeting of the American Ceramic Circle.

Our purpose is to embrace all periods and all types of antique ceramics, and we plan to hold two meetings

yearly at different ceramic centers. We have long needed such a society in the United States.

Last evening we had a gala party at a nearby hotel, and today we are listening to a series of eminent scholars on subjects in three different categories of ceramics.

As this is the culmination of my own desire to see such a society launched, I have had to forego your own anniversary program, which both Vivian and I would have enjoyed thoroughly with you.

Best wishes for your own excellent meetings

Lloyd Hawes

Ueber die Ziele der amerikanischen Gesellschaft wurden wir in verdankenswerter Weise durch ein Schreiben von Carl C. Dauterman orientiert:

The idea of founding an American ceramic circle originated with Dr. Lloyd E. Hawes of Wellesley Hills, Massachusetts, who has long been associated with ceramic activities in America and England. On March 21, 1970, Dr. Hawes announced his plans to a group of associates who met at the home of J. Jefferson Miller II, Curator of Ceramic History at the Smithsonian Institution. The proposal was received with enthusiasm, and a board of ten Founding Trustees was formed. They prepared a constitution and by-laws in which the purposes of the Circle were defined as follows:

to conduct meetings, called assemblies, for the mutual exchange of knowledge among members by means of lectures, exhibitions, etc.;

to serve as a center in the United States for education and research in ceramic history and provide support for those interested in ceramics;

to aid in coordinating the activities of visiting ceramic specialists while in the United States;

to promote scholarship, education and research of the members and, when possible, offer aid to other qualified students; and

to publish an account of the assemblies, and books and papers on ceramic history and related subjects.

With these objectives in mind, it was agreed that «membership shall be open to serious students and collectors who have demonstrated a deep interest in the preserva-

tion and advancement of knowledge of ceramics». The quotation is taken from the By-Laws, which provide for three categories of membership: active, life, and honorary, the last being applicable to scholars who have made outstanding contributions to ceramic history. It is anticipated that European residents will be represented in all three categories. Prospective members must be nominated by an existing member and approved by the Trustees. Members accepted by the Spring meeting of 1971 will be considered Charter members.

At this stage, the ACC desires to emphasize the importance of calling scholarly attention to the rich resources existing in the collections of ceramics, both public and private, on this side of the Atlantic. Accordingly it is gratifying to note that at the inaugural assembly on June 6, 1970, the roster of charter members included the names of most of the principal collectors in the United States and Canada, and in addition more than twenty curators or other officials of museums possessing ceramics.

The meeting was held at the Metropolitan Museum of Art under the chairmanship of the undersigned. The members were welcomed by Thomas P. F. Hoving, Director of the Metropolitan, and John Goldsmith Phillips, Chairman of the Department of Western European Arts. After a brief business meeting conducted by Dr. Hawes, the following speakers were heard.

Graham Hood, Curator of American Art, The Detroit Institute of Arts, on *The Bonnin and Morris Factory in Philadelphia, 1770—1772*.

Dr. George Szabo, Curator of the Lehman Collection, New York, on *Italian Majolica and Dürer — Three Plates on the Prodigal Son*.

Ronald Freyberger, graduate student, Department of Art History and Archaeology, Columbia University, New York, on «Chinese» *Genre Painting at Sèvres*.

Miss M. Mellanay Delhom, of the Mint Museum of Art, Charlotte, North Carolina, John C. Austin, of Colonial Williamsburg, Virginia, and Bradford L. Rauschenberg, of The Arts Council, Winston-Salem, North Carolina, described the educational activities in ceramics at their respective museums.

Two assemblies will be held each year. The second for 1970, scheduled for November 21, will again enjoy the hospitality of the Metropolitan Museum of Art.

Inquiries concerning the American Ceramic Circle may be addressed to the undersigned.

Sincerely yours,

Carl C. Dauterman

Curator

Western European Arts

The Metropolitan Museum of Art

New York, New York 10 028

3. Internationales Hafner-Symposium in St. Justina (Osttirol)

Unter der Leitung von Paul Stieber, München, fand im Herbst 1970 das 3. Hafner-Symposium statt mit Referaten von Alfred Höck, Marburg: Sozialgeschichtliche Skizze des Töpferorts Wittgenborn (Kreis Gelnhausen). (Problem des Pauperismus — Einzelheiten aus den sozialen Verhältnissen — Ueberproduktion — max. 99 Meister im 19. Jahrhundert — kaum belegte Stücke); Funde älterer Scherben in einer Bruchgrube in Dreihausen (Kreis Marburg). (Bisher nur braunes Steinzeug bekannt bzw. beachtet — neu gefunden irdene Scherben roh und/oder glasiert — Ofenkacheln? — «Pingsdorfer» Dekor im 15./16. Jahrhundert?).

Ingolf Bauer, Berlin: Zunftgerät und zünftisches Verhalten der Hafner in Ansbach (Fahne — Lade — Herberge — Hauszeichen — Almosen — Regelung des Verhaltens durch Vorschrift und «Gewohnheit»); Ueber die Schaffung einer Zentralkartei für Sachvolkswunde (ZkS). (Zweck — Auswahl der Stücke — Kriterien — Methodik — Mitarbeiter — Technik — Kalkulation — Finanzierung — Organisation.)

Vladimir Scheufler, Prag: Kataster des 17. und 18. Jahrhunderts in Böhmen. (Verschiedene Ergiebigkeit für keramische Forschung — Quellenkritik — Steuersätze — Viehstand — Kartogramme — Niveauezahlen — Stadthandwerk); Ueberblick über neue Forschungen und Ausgrabungen. (Rekonstruktion mittelalterlicher Brennöfen — Brennersuche — max. Temperatur — Temperaturzonen — Reduktion; chem. Analysen — Unsicherheit; plast. Bodenmarken in Böhmen 8. bis 14. Jahrhundert — über 100 gefunden — geometrisch — Chronologie unergiebig — Rechtsverhältnisse?; Wüstungen in Böhmen — über 6000 bekannt — regionale Verteilung — hinweisende Orts- und Flurnamen); Böhmisches Fayencen seit dem 15. Jahrhundert. (Herstellungsorte — Kartogramme — Merkmale — Funde.)

Paul Stieber, München: Hafner-Ordnungen aus Altbaiern. (Quellen-Sammlung — Intensiv-Verzettelung — Vokabular — materieller Inhalt — Anschauungen — Gegensatz Stadt: Land — Methoden — Aussichten — Ordnungen aus anderen Landschaften); «Hinweisende» Ortsbezeichnungen. (Definition — Quellen — Wurzelwörter — Mehrdeutigkeit — Ergiebigkeit von Quellen — Quellenkritik — Kartierung zusammen mit belegten Orten — überraschende Häufigkeit — Flurnamen nach Gefäß-Bezeichnungen — Verifizierung — Falsifizierung.)

Hermann Steininger, Wien: Formprobleme mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Keramik in Oesterreich. (Un genügende Materialdichte — Zufälle — «einzelne» Stücke — regional unterschiedliche Zeitphasen); Keramik in Bildquellen des 15. und 16. Jahrhunderts in Oesterreich. (Tafelmalerei — Plastik — andere Quellenkritik — Material-

dichte — Signal — Realität — Synchronisierung mit Objektfinden.)

Wie schon auf den früheren Veranstaltungen (1968/1969) bildeten Diskussionen über Methodik und praktische Zusammenarbeit zeitlich und sachlich einen wesentlichen Faktor. Als ein Ergebnis solch grundlegender Ueberlegungen ist in der neu begonnenen Schriftenreihe des Deutschen Hafnerarchivs das erste, von Paul Stieber verfasste Heft erschienen mit dem Titel: «Formung und Form, Versuch über das Zustandekommen der keramischen Form» (München 1971).

Schrezheimer Fayencen

Vom Auktionshaus Dr. Fritz Nagel, Stuttgart, wird uns mitgeteilt:

«In Zusammenarbeit mit dem Schwaben-Verlag und der Stadt Ellwangen sind wir bei der Neuauflage des Buches ‚Die Fayencefabrik zu Schrezheim‘ von Hans Erdner. Der geschichtliche Teil soll in geringfügig überarbeiteter Form übernommen werden, während der Bildteil umfangreicher und teils farbig ergänzt wird.

Hierzu ist uns an einer grösstmöglichen Erfassung aller Schrezheimer Stücke gelegen und möchten wir Sie bitten, die Veröffentlichung durch Zurverfügungstellung von Fotomaterial mit möglichst genauen Angaben zu unterstützen.

Dürfen wir Sie bitten, uns so weit wie möglich durch baldige Uebersendung der Ihnen zugänglichen Fotos behilflich zu sein. Auch für alle, dieses Thema betreffende Angaben sind wir sehr dankbar. G. Z.»

Tip Topf Heinz Gerber

In Bern hat der Keramiker Heinz Gerber am Nydeggestalden 22 ein Atelier für Keramik-Design eingerichtet. Ueber den Stil, den er in seiner neuen Werkstatt pflegt, schreibt Heinz Gerber: «Weder Rosenthal noch Emmental, kein Heimberg- und kein Heimatstil. — Aber modern? — Sagen wir, dem Zeitgeschmack entsprechend. Auf jeden Fall drehe ich nichts, was Sie im Globus viel besser finden. Und punkto Farben gefällt mir das Speisewagen-Blau genau so gut wie das raffinierteste Wedgwood-Braun. Am besten kommen Sie am Nydeggestalden vorbei, damit Sie bald im Bild sind über den Tip-Topf-Stil.»

Winifred Williams in London

Das für Keramik- und Emailarbeiten spezialisierte Geschäft Winifred Williams verfügt seit 1. Juli 1970 über eine Zweigniederlassung in London, Bury Street 3, St. James S.W.1.

Vereinsnachrichten

Das 25-Jahr-Jubiläum der Keramik-Freunde der Schweiz vom 6./7. Juni 1970 oder «Internationale Keramiker-Prominenz in Basel»

Wie es nicht anders zu erwarten war, wickelte sich dieses denkwürdige Fest des Jubilierens und Besinnens der Schweizer Keramik-Freunde Anfang Juni an jenem Ort ab, von welchem seinerzeit die ersten ebenso imposanten wie zwingenden Impulse zur Gründung einer Gesellschaft von Keramik-Freunden der Schweiz ausgegangen waren — im kunstsinnigen und kulturbewussten Basel! Diese Stadt konnte sich ja im nämlichen Augenblick da-

mit brüsten, das «schöne Haus» am Nadelberg renoviert und dabei ausserordentlich bedeutsame Funde gemacht zu haben, die man als sensationell bezeichnen muss, entdeckte man dabei doch Malereien, die in der Schweiz und im Ausland nicht ihresgleichen finden!

So wurde denn in vielen vorbereitenden Sitzungen, geplant vom Präsidenten und durchberaten von den Basler Vorstandsmitgliedern, ein Programm aufgestellt und modifiziert, bereichert und konzentriert, bis gleichsam ein «non plus ultra» an gesellschaftlichem Angebot und keramisch-wissenschaftlicher Essenz erreicht war. Was Wunder, dass sich «im Handumdrehen» über 200 Mitglieder und die