

Die heilige Stunde

Autor(en): **Zarek, Otto**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Menschenrecht : Blätter zur Aufklärung gegen Ächtung und Vorurteil**

Band (Jahr): **10 (1942)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-564600>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die heilige Stunde

Aus dem dramatischen Gedicht „David“ von Otto Zarek.

Die dreizehnte Szene.

Vor der Stadt. — Enge Gasse an der Mauer.

David (die Mauern tastend):

Zurück ins Dämmer denn, geliebte Stadt!
O hasse nicht die Menschen, die Dich schänden.
In Deinen Giebeln spielt das Sonnenlicht.
Nur in den Straßen hockt die Qual.
Die sanfte Hand, die meine Seele bot,
Die hellen Wunden Dir mit Moos zu decken,
Wirst Du vergeblich von dem Volk erbetteln.
Zu schwach kriecht ein Gedanke durch die Vielen,
Und tausend Aber stauen seinen Lauf,
Eh er, als sieches Rinnsal sich verströmend,
Den Atem ihres Willens nur erreicht. —
O kranke Stadt, aus Deinen stolzen Mauern
Schwingst Du Dich lahm in hohe Zukunft auf.
Manchmal umschwebt Dich das Geheimnis auch,
Ein Leben über Deinen Schlaf zu brücken:
Aber den Anflug Morgen tötet steile Enge.
Wann wird aus allen, die aus Fleisch entstammen,
Ein wildes Wollen jäh den Leib vergessen,
Und, Gegenwart mit rauhen Kehlen schlüpfend,
Das ewig-zeugende Geschehen meiden?
Zuviel ward für die Ewigkeit getan;
Aus jedem Ehbett stöhnt die Zukunft auf
Und ist der Wollust dunkele Begleitung.
Ihr Schenkel, preßt die Leiber Eurer Rosse
Für einen Ritt ins Land, zu Tal, zum Tage!
Ihr aber scherzt am Brunnen des Gefühls
Und blast mit pausbäckiger Kindlichkeit die Sorge,
Den Zwang, das Schicksal, die Notwendigkeit hinweg.
Wann stürzst Du, Mauer, ein, daß Frühling werde
Und der Paläste träge Ohnmacht falle!
Und Alles, was sich schleppt, das Alternde,
Gealterte ersticke! — Weh den Schlafenden!
Laßt Bettler doch für Kindsvolk sorgen; laßt
Den Schneidern Zeit, das Ewige zu flicken,
Wo es die Kerker Eurer Sitte sprengt.
Hungert! Beginnet! Werft Euch in den Strom!
Und kein Gedanke säge Eurem Brausen
Die kecke Stirn des frischen Mutes ab!
Er will gehen — Ein Ruf —
Aus diesem Stadttor drang ein Schrei zu mir.
Daß dennoch sich das Blut der Starken melde?

Eh man das Schiff den Wogen läßt, hält uns
Ein Schatten Hoffnung noch am Steuer fest.
— Er bleibt —

Vierzehnte Szene.

Jonathan stürzt aus dem Tor

David: Jonathan!! Du: befreit?!

Jonathan: Ich stürzte aus der Stadt, um Dich zu schauen!
Und es war gut so. Laß mich bei Dir ruhen;
Nie wußte ich, wie man sich Ruhe dankt.
Und weiß es heute.
Er sinkt nieder
Ja: ich bin befreit!
Ganz weit bin Ich! Ganz ohne Zwang und Angst.
Ein Anfang wuchs; die Zeit beginnt —
Es ist so vieles: Schönheit in der Welt —

David: Du blutest Jonathan —

Jonathan: Ich tobte durch die abendliche Stadt;
Dich suchte ich. Dich, ja, ich war so kindlich,
Daß ich Dich, David, in des Königs Haus
Zurückgeführt, hätte Dich nicht die bessere
Vernunft verborgen.
Saul trat zu mir und flehte, Dich zu bringen.
Ich irrte auf; Dich wieder bringen! —
Da traf im Schoß der Stadt mich wilder Ruf,
Isobeths Mannschaft stürmte durch die Straßen.
Sie banden mich und schleppten mich zu Saul.
Und als er wild nach unerlöster Nacht
Im Wahnsinn schrie — —
Da sprach ich leise — und nahm seine Hände —
Sprach ich von Dir. Und er — krallte den Leib
Mit blinder Wut und warf sein Schwert — —!

David (braust auf):

Das tat Dein Vater!

Jonathan: Und ich dank es ihm!

Jetzt starb in mir die Erde, jede Bindung!
Ich trug sein Blut und faulte seines Blutes.
Mich band sein Blut — er schüttete es aus.
Wohin jetzt schreiten? Und doch ward es licht,
So licht in meiner Welt!
Ich will vor mir nicht mehr mit ekelnden
Gebärden stehn. Jetzt ward für mich ein Ziel!
Ja, ich bin frei, und meine Tage brausen!

David (bei ihm):

Steh auf; und laß hier, vor dem Tor der Stadt,
In ruhgem Atem Deine Seele sprechen.

Jonathan: Welch Wort der Erde — reich sie mir herauf,
Die Eimer, Fässer, Meere der Begriffe —:
Und keines träumt im reichsten Bilderklang
Vom matten Abglanz der Gefühle nur.
Im Tanz der Dörfer, im Gesang der Nacht,
Im einsamen Gespräch der Bergeshimmel,
In Aehrenfeldern, durch die Mädchen schreiten,
In eines Knaben leichtbesonnten Gliedern,
In aller Erde, die zur Erde stürzt,
Sich ein Gefühl ins kalte Sein zu retten:
In allem Leben lebt es ungenannt.
Laß es mich schänden nicht, wenn ich es nenne!
Bei Dir zu sein! Unwissend doch zu wissen,
Warum ich meinen Tag an Dich vergab!
Alles ist: Du!!
Und wärest Du nicht mehr,
Das Hoffen löschte seine Sterne aus,
Und Nebelwände stürzten in das Sein.
Und wenn Du bist: schwingt sich aus allen Räumen
Die Menschheit zu Sich selbst empor.
Die Erde bleibt ein freundliches Gehöft,
Das unsre Pilgerschaft zur Ruhe führt,
Eh die erhabenen Gefilde uns entführen.
Wir alle irren; selten treibt der Geist
Die müden Glieder an, in die erschauten
Beglückenden Gebirge aufzusteigen.
Dann hebt das Du uns aus der letzten Schwere
Den gipfelsteilen Weg ins ewige Blau.
O, daß der Ewige Sinn, der sich mir schenkt,
In alles Leben seinen Glanz erstrahle!
David!! Du!!
Daß ich Dich noch, Ich — Dich noch nennen darf —
Daß Ich noch bin, und Dir mich gebe, und ertrage,
Vor Dir zu sein — und: daß Du mich: erträgst — —
David: Ich weiß nicht, warum Gott
Mich — so sehr —: liebt!!
Er wendet sich beschämt ab.

David: Warum schämt sich Dein allzuedles Herz,
Mit allem roten Blut der Freude aufzupochen?
Warum denn Scham, wenn Du Dir selbst begegnest,
So schön wie nie. Wenn Du das müde Knistern
Entsterbender Empfindung löschst,
Und aus den Tempeln Deiner Menschlichkeit
Die neuen Feuer blutvoll flammen läßt.
Darf ein Gedanke Dein Gefühl belauschen,
Wenn unser Schritt dem Täglichen entglitt?
Wenn ich mit Dir — von Deiner Hand: Akkord,
Aus Deinen Tasten das geschluchzte Lied —
Im Dom der Lüfte weltenweit entschreite? — —
Der Hintergrund verblaßt im Abend

Siehst Du: die Mauer schwindet. Das Geklüft der
Zerstürzt im All; die Zeit rollt aus dem Tag, [Zinnen
Und Insel wurde Uns das Beieinander,
Die unberührt im Meer der Dinge ragt.

Er geht zu ihm

Und jetzt: bin Ich tief Deinem Du verwandt.
Und wie ich Dich in Seligkeit umarme:
So schön wie dieses Du-und-Ich
Ist nie der Mensch im Menschen aufgestanden.
Was uns ans Holz der Gegenwart gekreuzigt,
Geruch der Hütte, Steinbau des Palasts,
Es klammert nicht den Umriß nur des Ich
An die Gewöhnlichkeit der Erde fest.

Empor

Ihr in den Tälern, Menschen, sargt den Blick
In Eure Wolkenmauern ein, und zittert,
Wenn die Gewitter vom Gebirge zucken.
Die weiten Sterne aber sind uns nah
Und lächeln einer müden Erde.
Und in die Qual-verwirrte Zeit
Flammt doch ein ewiges Begreifen auf!
Einmal, o Herr, von Deinen Menschen nimm
Die Angst und Enge, die das Leben kettet.
So frei ist doch Dein Reich! Was zittern wir,
Das neue Sein noch heute zu beginnen!
Und schauern arm vom letzten Schritt zurück,
Weil wir die Allmacht Deiner Sonnen fürchten?
Doch Wir, die Einsamen, die wissend dieser Welt
In einen neuen Sonnentag entstiegen:
Wir: stehen aufrecht, wo die Menschen zittern,
Und sinken nieder: wo sie nicht begreifen.
Aus dieser Stunde rollt der ewige Sinn,
Einmal gestaltet, in das Weltall fort!
Und langsam kniet im letzten Herzen doch
Ein Mensch vor dieser letzten Schönheit nieder:
Im: Du zu sein und nur das: Du zu wollen!

Jonathan: So fasse Du die Schönheit in den Raum
Und greife mich ins Rettungsboot des Du!
Nimm mich mit Dir! Und laß den Mord nicht zu,
Daß mir die Einsamkeit den Mut auslöscht,
Daß mich die Keller der Paläste höhnen,
Winde des Hasses meine Kerze streifen.
In jeden Hagel breite ich mich hin,
Nur nicht ins laue Fließen dieser Stadt.

David: O dürfte ich mit Dir dem Raum entfliehen,
In freien Reichen neues Sein zu gründen.
Mein Weg ist hart und kriecht am Boden hin.
So ist die Stunde, die verrinnt:
Der Abschied ist der Widerhall der Erde.

Doch wenn ich mich vor irdischer Gefahr errette:
Im Sternenwunder greife ich das Du!

Jonathan: Dort streicht Sauls Mannschaft hinter dem Gehölz!
Die Sonne taut den Schlaf der Wächter schon;
Und das Erwachen neuen Tags
Erinnert, daß wir eng gebunden sind.
So geh! Daß Du Dein Leben mit dir trägst,
Dafür erdulde ich die Einsamkeit! — David!

David: (sehr innig zu ihm)

O wissen Menschen, wenn der Tag erwacht,
Jemals wie einer Nacht Geflüster lächelt!
In Eure Nähe, die Ihr Erde seid,
Flog nie der Harfe silberner Gesang,
Dem Geist zu sagen, daß am Tor des Raumes
Ein uferloses helles Reich beginnt.
Wenn Ihr die Betten Eurer Tage wälzt,
Ihr Schlafenden, Ihr Vielen, Ihr Entseelten:
Ich lege mich an Deine schönen Glieder,
Wo Du auch bist. Aus meinem Todesschatten
Streichst noch mein Kuß, unwirklich-wesentlich,
Die Ahnung Deiner Gott-erhöhten Stunde.
Wo Du auch bist, verging ich nie in Dir
Und bin der Sinn in Deiner Schmerzlichkeit.
Wenn ich entatme, flüstert Dir mein Blut,
Ewig, wie Meere sprechen, den Gesang empor:
Es hat gelebt, dem Gott im Raum begegnet:
Einer, der liebte, stirbt nicht aus der Zeit.
Der Kuß, den er ins Herz des Bruders grub,
Hat das Unsterbliche der Welt berührt
Und zeugt in Ewigkeit: die Liebe fort!

Ueber der Gruppe erwacht der Morgen. Der Abschied ist wie ein milder
Klang. Nichts Wirkliches verwirrt die Szene.

Ende.

In dieser Nacht . . .

Sieh — Er kam aus Davids Stamme,
Der der Welt das Dunkel nahm,
Der der Liebe reine Flamme,
Hob in aller Nächte Gram!

Sieh — Er kam aus Davids Blute,
Der vom Blut uns frei gemacht,
Der mit seinem hohen Mute
Brach der Menschgesetze Macht!

Sieh — Er kam aus Davids Hause,
Den Maria heut' gebiert,
Und ein Stall ist seine Klausen,
Dem der Thron der Welt gebührt!

Sieh — Er wird das Kreuz einst tragen,
Weil sein Sinn war ohne Trug,
Und auch Dich wird Er einst fragen
Ob die Hand den Bruder schlug!

Den Verfolgern!

Rolf.