**Zeitschrift:** Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle

**Band:** 16 (1948)

Heft: 2

**Artikel:** Porträt einer Hand

Autor: Hiller, Kurt

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-567597

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

## Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. <u>Voir Informations légales.</u>

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

**Download PDF: 11.05.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# PORTRÄT EINER HAND

Deine Hand, gefügt aus Kraft und Empfindung, Macht, ein Antlitz, dich offenbar. Hoher Adern stromkühle Windung Formt die Ebene kühn und klar.

Eng an der Elle schwingen die Sehnen, Lädt das Gelenk auch nußrund aus; Und gleich gleitenden Schwänen entdehnen Fühlende Finger sich hügliger Faust.

Wie ist da alles blank und gedrungen, Stählern und tälern, rank und gebohnt! Wie ist da alles prinzlich gelungen; Bis in der Nägel noblen Mond!

Und das Gelöste spielt mit Gespanntem, Magres mit Schwellendem, Rose mit Holz, Knabenkeusches mit schnittig Ermanntem, Benervte Milde mit nervigem Stolz.

Zittert nicht die Nüster des Tigers Aus dieser prächtigen Pranke des Knechts? Spiegelt nicht das Auge des Siegers Dieser Türkisfluß des Aderngeflechts?

Scharfe Schulter der Klimmer und Schwimmer, Knorrigen Rückens gekehlte Wand, Herzoghauptes goldenen Schimmer — Alles schenkt deine heilige Hand.

KURT HILLER

# Kunsttheoretische Anmerkung des Verfassers:

Dem Maler, dem Graphiker, dem Plastiker ist das Porträt erlaubt, nicht das unbeteiligt="objektiv"=naturalistische nur oder das spöttische (Karikatur), nein, durch= aus auch das Porträt aus Freude, Entzücken, Liebe und Andacht. Nur muß nicht die Bejahung einfach mitgeteilt, sondern das Bejahte gestaltet sein. Gewinnt es im Werk Form und Leben, so teilt das Werk die Bejahung selber mit. Warum soll nun, was der Farben=, der Linien-, der Bronzen=Mann darf, dem Wortmann ver= boten werden?