

Trois gestes

Autor(en): **B.L.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle**

Band (Jahr): **18 (1950)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-567696>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Tels sont, au temps de l'âge mûr, les homosexuels guéris, ou qui le paraissent. Pour les autres s'ouvre l'Enfer où Marcel Proust conduit le Baron de Charlus: c'est la maison de Jupien. L'idéal de Charlus serait d'être aimé par un homme très viril qui, justement parce que viril, ne l'aime pas, de sorte que le malheureux se voit réduit à acheter l'illusion de ce que la réalité ne pourra jamais lui donner. Les jeunes hommes qui accepteront de se prostituer à un Charlus seront nécessairement d'une espèce dangereuse, et c'est pourquoi le Baron, et plus tard Saint-Loup, auront ce regard toujours inquiet qui guette l'irruption sur la scène de leur vie, de l'irréparable scandale, et cette brusquerie de gestes, de mouvements, qui paraît une élégance et n'est que l'esquisse d'une évasion. Inquiétude accrue parce que les invertis se reconnaissent toujours entre eux, comme les dieux dans Homère, comme deux compatriotes qui se retrouvent à l'étranger, „comme, dans une petite ville, se lient le notaire et le professeur de seconde, qui aiment tous deux la musique de chambre, les ivoires du Moyen Age“, et parce que, tout en s'agglomérant, il ne s'aiment pas. (Suite)

¹ Textes extraits des Cahiers inédits de Marcel Proust. Ceux-ci appartiennent à Madame Gérard Mante-Proust.

Trois Gestes

Par B. L.

(accompagnement musical de Dominique Gérard)

Trois gestes de la main m'ont fait en peu de temps,
Du plus heureux Amant devenir le plus vil....

Le premier geste fut ma main qui désirait,
Ma main qui se faisait douce, câline et tendre,
Ma main qui t'attirait et qui voulait te prendre,
Ma main qui caressait, ma main qui possédait...

Le second geste fut ma main qui se serrait,
Ma main qui se crispait sur mon malheureux cœur,
Je t'avais aperçu près d'un Autre, charmeur,
Et j'étais si jaloux, que ma main se tordait...

Le dernier geste fut ma main qui se tendait,
Un doigt vengeur et sûr te désignant la porte,
Ma main qui, clairement, commandait que tu partes,
Ma main, impitoyable, à jamais te chassait...

Trois gestes de la main m'ont fait en peu de temps,
Du plus heureux Amant devenir le plus vil....