

Notre soirée française

Autor(en): **P.M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle**

Band (Jahr): **18 (1950)**

Heft 7

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-569126>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Notre soirée française

par Ph. M.

De nombreux amis s'étaient donnés rendez-vous, samedi 24 juin, en dépit de la chaleur et de la période des vacances, pour accueillir notre ami et précieux collaborateur de notre revue, *Claude Réhaut*, qui nous apportait une bouffée d'air de Paris. Ce grand garçon charmant sait allier talent et simplicité; aussi, son auditoire fut-il conquis d'emblée.

Gai, plein d'entrain communicatif, Claude Réhaut, nous donna l'occasion d'apprécier ses dons qui sont multiples, puisqu'il détaille avec un égal bonheur la poésie, la prose et la chanson et non seulement comme interprète, mais également comme auteur.

L'Amour! (avec un grand «A», évidemment!). Sujet vaste et rebattu s'il en fut et délicat, par surcroît, puisqu'il s'agit de «l'Amour particulier». Et pourtant Réhaut en un style élégant nous présenta une esquisse des plus vivantes qui, pas un seul instant, ne donna l'impression du «déjà entendu». Pour ne pas priver les absents à cette soirée (et ils eurent tort!) du plaisir de savourer ce petit chef-d'oeuvre, nous le publions sous le présent numéro, à la suite de ces lignes.

Puis, suivit la présentation de quelques délicieux poèmes, signés Réhaut, ou oeuvres de son ami, et le nôtre aussi, Robert Lausanne.

Quatre chansons de Paris, dont la dernière fut redemandée, nous devrions dire: exigée!... mirent le point final à cette délicieuse soirée française, trop vite passée à notre gré.

Claude Réhaut, qui, avez maintenant regagné votre merveilleux Paris, nous voulons vous dire encore merci pour tout le plaisir que vous nous avez donné et non pas: adieu, mais: au revoir, à très bientôt.

De l'amour à la poésie ...

et de la poésie à la chanson

par Claude Réhaut, Zurich.

Voilà bien longtemps que je rêvais de venir à Zurich. - «Zurich et son lac!» — me disait-on!

Zurich et son lac! Beau mirage, hélas un peu inaccessible pour le jeune chanteur et poète qui s'exhibe dans les cabarets parisiens, au hasard des contrats, au hasard de la chance, enfin aux hasards de toutes sortes que réserve à tous et à toutes ce grand Paris où je suis né et que j'aime au-delà même de l'amour.