

# Gewiss entstammst du keinem Menschenschoss [...]

Autor(en): **Birken, Heinz**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle**

Band (Jahr): **20 (1952)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-568423>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Gewiss entstammst du keinem Menschenschoss.  
Nicht irdisch scheinst du: eines Gottes Schöne,  
Gestalt gewordne Sehnsucht, dass sie töne  
als edler Klang. – Und, siehe, atemlos

erkennen wir, vom gleichen Traum bewegt,  
den jungen Bruder, der von uns verkündet,  
als wäre er zu gleicher Lust entzündet,  
die unser Herz mit süsser Kraft erregt. –

O sei gegrüsst! Und wenn dein Gott begehrt,  
dass du zu ihm zurückkehrst, – Götter leiden  
an Selbstsucht, – müssen wir uns still bescheiden,  
doch unsre Liebe bleibt uns unverwehrt.

HEINZ BIRKEN, BERLIN

*Aus dem Eindruck der nebenstehenden Plastik entstanden.*