

**Zeitschrift:** Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle  
**Band:** 20 (1952)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Reue  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-570207>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 11.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

er seinen Kopf zu mir herab. Seine weichen, duftenden Haare fielen auf mein Gesicht und streichelten meine Wangen. Er strich sie zurück, sein sehnsüchtiger Mund hauchte an meiner Stirn vorüber; er lachte ein wenig und setzte sich wieder zurecht. Ich nahm seine Hände und liebte sie mit zärtlichen Fingern.

Werner liebte mich sehr, und ich liebte ihn auch. Liebte ich ihn wirklich? Mein Herz blühte bei seinem Anblick auf und war doch müde und schwer vor Trauer. Meine Sehnsucht umkreiste ihn, wenn er fern war, und glitt doch an ihm vorbei, angelockt durch irgendeinen blonden zerzausten Jünglingsschopf über unbeschwert lachendem Jungengesicht. Mein Blut schrie nach dir, Werner — aber mein Herz war unglücklich, weil es sich nicht bedingungslos dir verschenken konnte, weil es nicht ganz und unbedingt dir und nur dir gehören wollte, weil da immer ein Vorbehalt war, weil ich dich in meinen süssesten Träumen betrog. Und einmal sagte ich's dir. Ich weiss, ich tat dir sehr weh, obwohl du dir nichts davon merken liessest. Und du hattest ein Recht auf Wahrheit und Ehrlichkeit. Deine Hände zitterten ein wenig, als du mir streichelnd über die Stirn fuhrst, da du glaubtest, mich trösten zu müssen in meiner Zerrissenheit. Still bist du gegangen und einige Male noch wiedergekommen, in immer grösseren Abständen. Dann bliebst du fort.

Ein Jahr ist vergangen, ein schweres, einsames Jahr. Felix ist tot. Werde ich wieder noch einmal jemand so lieben können wie ihn? Vielleicht, aber ich weiss es nicht: denn die Zeit verrinnt, und langsam wird es zu spät. Doch du, Werner, kannst es nicht sein, obgleich du immer noch wartest; Gott vergebe mir! Er, der mich geschaffen hat wie ich bin, hat auch dies in mich gelegt, gegen das ich nicht ankomme. Ich kann es mit eigenen Worten nicht sagen, wie ich es fühle; doch Thomas Mann hat es zum Schluss seines «Tonio Kröger» so unvergleichlich gesagt, dass ich es hier hinzufügen darf, als wäre es auch von mir: «... aber meine tiefste und verstohlenste Liebe gehört den Blondem und Blauäugigen, den hellen Lebendigen, den Glücklichen, Liebenswürdigen und Gewöhnlichen, ... sie ist gut und fruchtbar: Sehnsucht liegt darin und schwermütiger Neid und ein klein wenig Verachtung und eine ganze keusche Seligkeit!»

*Heinz Birken, Berlin.*

---

*REUE*    *Ach, dass den Liebenden ich so verletzte,  
der so versucht, sich meinem Sein zu nahn  
und mich mit Güte und mit Liebe netzte.  
Doch konnt' ich anders, da verworrner Wahn,  
da meines Denkens Furcht mich tief entsetzte?*

*Ich sagte Nein, und ich war angetan  
mit einem Recht, wie's meine Augen sahn,  
das wider ihn den Tod der Seele sät.*

*Ach, dass ich ihn so sehr, so sehr verletzte,  
durch den mir Güte nur und Glanz geschah'n!  
Doch jetzt sind Reue und Gesang zu spät.*

*Er ruht im See. Leer treibt darauf ein Kahn.  
Du! — Du bist der innerlich zumeist Geschätzte! R.*