

# Sculpter sa statue

Autor(en): **Dubly, Henry-Louis**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle**

Band (Jahr): **24 (1956)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-570906>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Sculpter sa Statue

(1 volume avec illustrations en hors-texte par Hervé Dubly.)

L'Education Physique et le Sport (ne les séparons pas car la première mène au second: se façonner conduit à se mesurer) connaissent cet étrange destin de n'opposer que des détracteurs et des fanatiques.

C'est à réconcilier ces opposants — en apportant aux premiers les éléments raisonnés d'une réhabilitation, en rendant perceptible aux seconds ce qu'ils ne sentent que confusément — que, tout au long de ces pages qui sont une synthèse. Henry-Louis Dubly s'est attaché.

Elles constituent en même temps un hymne à la beauté du corps masculin qu'exaltent aussi les illustrations linéaires d'un artiste réputé.

Nous avons perdu la fraternelle intimité avec les éléments naturels; nous souffrons des excès de la civilisation technique, de la vie sédentaire; nous perdons la maîtrise des instruments que nous avons créés, qui nous ensèrent, chaque jour un peu plus, dans un réseau artificiel. Notre santé, notre vitalité, notre longévité réclament d'être défendues. En demandant à l'effort physique de nous re-créeer, nous retrouverons une plénitude de joies et de satisfactions exaltantes.

Le Stade, qui a fondu dans un creuset l'unité de la Grèce avec les éléments disparates de villes indépendantes et jalouses, est encore plus capable de rétablir le lien rompu entre le Spirituel et le Charnel.

Les Anciens ne séparaient pas vigueur des muscles, beauté plastique, pureté de la pensée et logique du raisonnement: ils ont encore des leçons à nous donner.

L'équilibre harmonieux des formes humaines nous permet de goûter la création dans son éclosion la plus précieuse, preuve d'un ordre parfait et partout efficace. D'ailleurs, le mépris du corps est une injustice envers lui et envers son Créateur. Le corps et l'esprit sont solidaires: séparer leur culture contredit les lois qui régissent leur étroite dépendance.

Ni la rigueur du raisonnement ni la sûreté de l'érudition n'excluent, en ces pages, la ferveur: c'est même elle qui les gonfle d'un suc nourricier et leur donne valeur littéraire. On les lira comme une géométrie bien conduite, une musique ardente, une poétique en mouvement, avec un plaisir de qualité et un profit certain.

Et si, un jour, la culture de notre corps — qui est hiérarchie, sélection, discipline, nécessaire élément de la vie spirituelle prend rang parmi les Beaux-Arts, on le devra bien un peu à celui qui nous lance cet impératif: *Sculpter sa Statue*.

Le simple énoncé des chapitres marque l'étendue et la variété des considérations proposées à nos réflexions.

I. Le Problème esthétique — 2. A travers la Mythologie et l'Antiquité. — 3. Un peu d'Histoire. — 4. La Culture du Corps. — V. De la Beauté physique à la Beauté morale. — 6. Pour notre Santé totale. — 7. Spiritualité et Poétique.