

Passeport diplomatique

Autor(en): **Thierry, Jean-Jacques / Lambert, Jean**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle**

Band (Jahr): **25 (1957)**

Heft 8

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-569773>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Passeport diplomatique ¹⁾

Roman de Jean-Jacques THIERRY
Lettre-préface de Jean LAMBERT

Très parisien malgré les vacances, le dernier cocktail de la saison réunissait, le 25 juillet, chez Ricard, autour de l'éditeur Henri GUICHAOUA, la presse et les amis de Jean-Jacques THIERRY, venus fêter un événement littéraire: la publication de PASSEPORT DIPLOMATIQUE, roman à clefs, où est évoqué le conflit opposant les Chevaliers de Malte au Saint-Siège.

Fenêtre ouverte sur le monde ecclésiastique romain, vu tout de l'intérieur et par un spécialiste, *PASSEPORT DIPLOMATIQUE* contraste singulièrement avec *CHEVALIERS DE MALTE*, de M. Roger PEYREFITTE, dont l'érudition est criante autant que fortuite.

Dans *MISSION A ROME*, M. Jules ROMAINS fait dire, en substance, à l'un de ses personnages: «A Rome, voyez-vous, il ne s'agit pas de savoir si un cardinal est pour les allemands ou pour les français, mais s'il est pour les hommes ou pour les femmes. Si vous ne comprenez pas cela, vous ne comprendrez rien.» C'est assez dire que, dans *PASSEPORT DIPLOMATIQUE*, Jean-Jacques THIERRY s'est attaché à peindre fidèlement les moeurs romaines, dont la facilité n'est pas le moindre des attraits. Ce qui ne signifie nullement que l'auteur fait montre d'une partialité que d'aucuns pourraient lui reprocher; tout au plus peut-on relever que, pour avoir fait oeuvre d'historien, Jean-Jacques THIERRY n'a pas renoncé pour autant aux alléchants sentiers de l'anecdote qui, comme chacun sait, est une excellente école pour l'observation psychologique.

Du Pape aux cardinaux, des monsignori aux zelanti qui bourdonnent autour du mystérieux palais Vatican, les passions distillent le venin ou l'ambrosie que les penchants humains composent, et dont les gourmets apprécient en connaisseurs l'amertume ou la capiteuse douceur. Mais, n'est-ce pas à l'air de Rome que les alchimistes doivent le secret de leurs parfums? Et Jean-Jacques THIERRY, auteur cosmopolite, esthète et sybarite est un envoûtant et merveilleux conteur. Lord JIM.

¹⁾ Editions Henri GUICHAOUA, 18, Chaussée d'Antin, Paris. 650 frs. F.