

**Zeitschrift:** Kunstmaterial  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 1 (2007)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Hans-Jörg Heusser Vorwort	8
Karoline Beltinger Die «Formatfrage» Malleinen, ihre Formate und deren Veränderungen im Zuge der Kompositionsfindung	11
Anna Stoll Korrigieren und Überarbeiten Über Ferdinand Hodlers Arbeitsprozess	61
Gabriele Englisch <i>Blick in die Unendlichkeit</i> Zur Entstehung von Ferdinand Hodlers symbolistischer Komposition und ihren fünf Fassungen	101
Karoline Beltinger Das Hilfsmittel «Pause»	109
Danièle Gros Ferdinand Hodlers Bildnisse der Louise-Delphine Duchosal Erstfassung und Wiederholung	143
Karoline Beltinger Bemerkungen zu Ferdinand Hodlers Malfarbengebrauch	151
Register der Werktitel	163
Fotonachweis	165
Die Autorinnen	166