

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **3 (2015)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

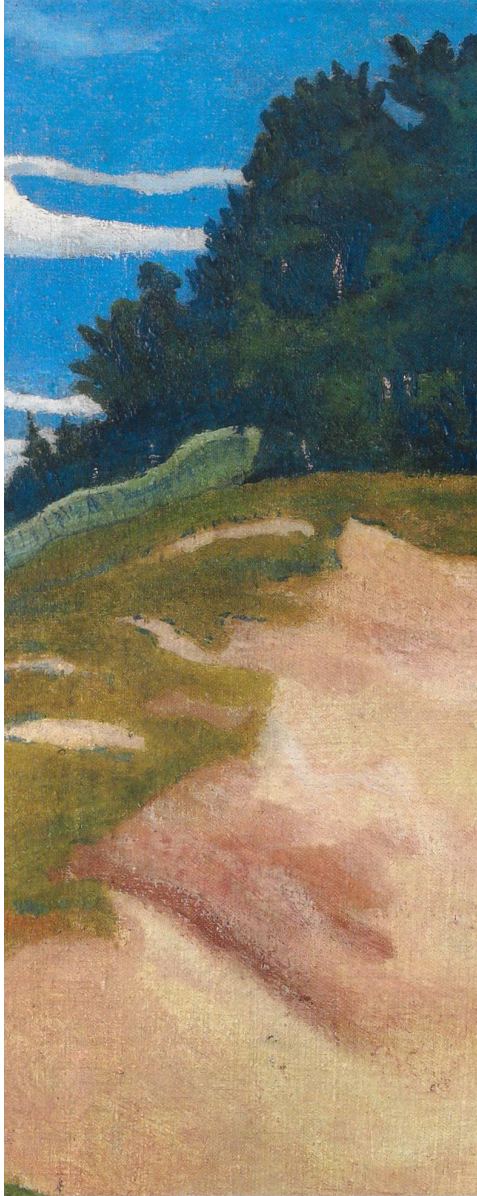
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



Somniger bewaldeter Hügel  
mit blauer Luft.



LEINWAND V

nr III

Mit 344 gemalt.  
Oberweise sehr dick, andere  
Stellen ganz dünn mit Hand.  
Trocknet sehr langsam.  
Nach 8 Tagen Hartsein.

Kunsttechnologischer Forschungen  
zur Malerei von  
Cuno Amiet 1883–1914

Kunsttechnologische Forschungen  
zu Cuno Amiet



# Kunsttechnologischer Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914

Karoline Beltinger

unter Mitarbeit von Ester S. B. Ferreira und Karin Wyss

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Verlag Scheidegger und Spiess

Die kunsttechnologischen Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet wurden finanziert durch die Swiss Re, Zürich.

Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften und die Sophie und Karl Binding Stiftung entrichteten einen Beitrag an die Drucklegung.

Lektorat und Redaktion: Hans-Peter Wittwer, Denise Frey  
Übersetzungen: Karoline Beltinger, Anthony Elmsly  
Fotografie: Philipp Hitz (siehe auch Fotonachweis, S. 142)  
Grafisches Konzept der Schriftenreihe: Maurice Ettlin  
Satz: Hans-Peter Wittwer  
Scans und Bildbearbeitung: Regula Blass, Andrea Reisner  
Bildbearbeitung und Druckvorstufe: Martin Flepp, Somedia Production, Chur  
Druck: Somedia Production, Chur  
Buchbinderarbeiten: Schumacher AG, Schmitten

© 2015, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft und die Autorinnen  
Vertrieb: Scheidegger und Spiess AG, Zürich, [www.scheidegger-spiess.ch](http://www.scheidegger-spiess.ch)

Einband: Cuno Amiet, *Hügel*, 1902, Collection Pictet, Genf,  
und Notizbucheintrag zu *Hügel*, 1902, Nachlass Cuno Amiet, Oschwand