

Notizbüchlein 1902-1905

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **3 (2015)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Notizbüchlein
1902-1905

Bildniss der Frau Miller
LEINWAND gewöhnlicher
Kreidegrund mit Gelatine
sehr stark geleimt.
Pereira-Medium Farbe
zuerst mit etwas Malmittel
No 18a vermischt, dann
pur. Dünne Harzfirniss-
schicht.
Den grünen Rasen konnte ich
mit Pereirafarbe nicht herauskriegen.
Die Farbe trocknete gar arg dunkel
& farblos auf. Deshalb nahm
ich zu diesem Rasen Oelfarben.

Abb. 223

Bildniss der Frau Miller / [siehe *Else Miller*, Kat. 1902.16, Abb. 33]
LEINWAND gewöhnlicher /
Kreidegrund mit Gelatine /
sehr stark geleimt. /
Pereira-Medium Farbe /
zuerst mit etwas Malmittel /
No 18a vermischt, dann /
pur. Dünne Harzfirniss- /
schicht. /
Den grünen Rasen konnte ich /
mit Pereirafarbe nicht herauskriegen. /
Die Farbe trocknete gar arg dunkel /
& farblos auf. Deshalb nahm /
ich zu diesem Rasen Oelfarben.

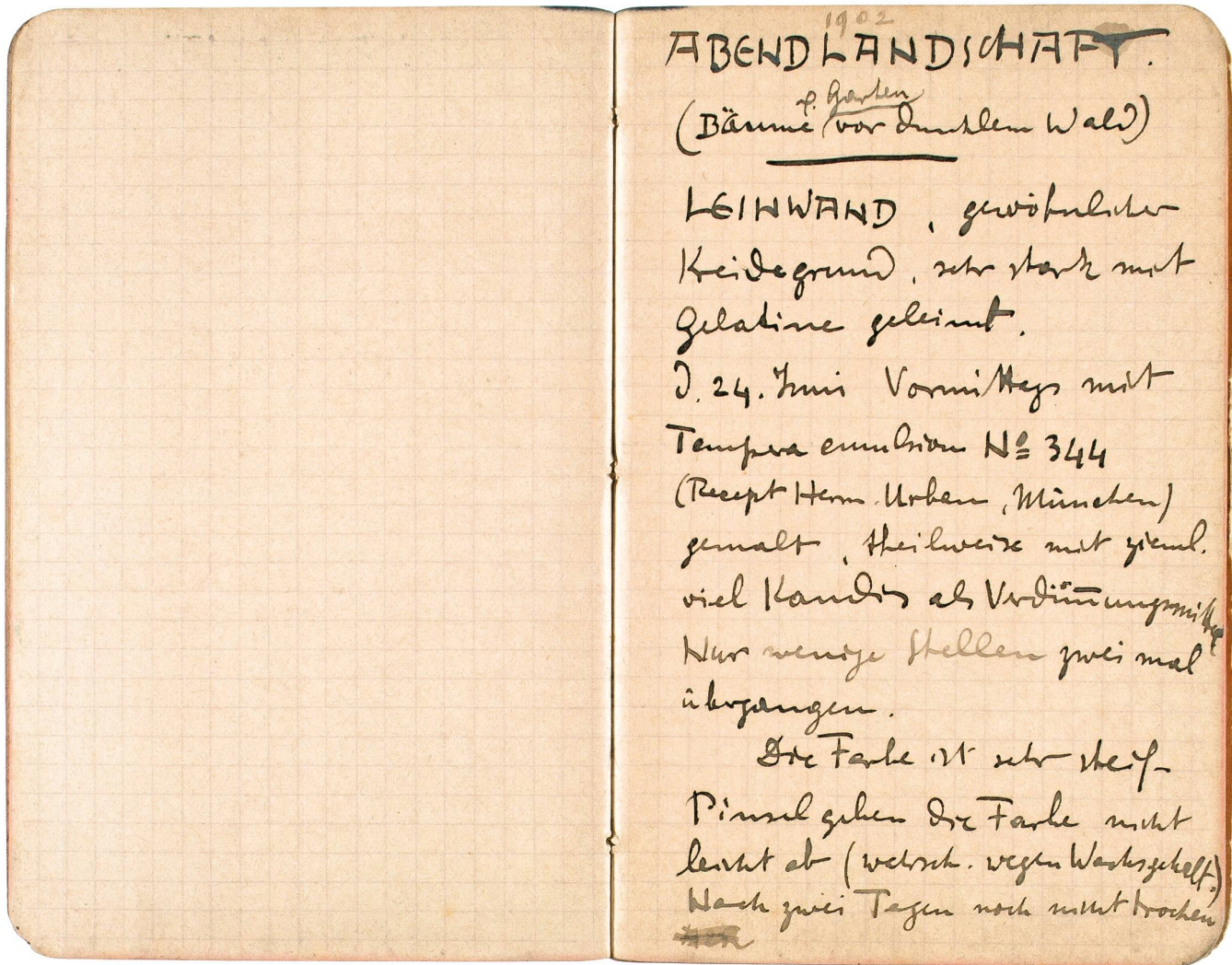


Abb. 224 | [Fortsetzung in Abb. 225]

ABENDLANDSCHAFT / [siehe Graugrüne Stimmungsstudie, Kat. 1902.28, Abb. 114]
(Bäume & Garten vor dunklem Wald) /
LEINWAND, gewöhnlicher /
Kreidegrund, sehr stark mit /
Gelatine geleimt. /
D. 24. Juni Vormittags mit /
Temperaemulsion No 344 /
(Rezept Herm. Urban, München) /
gemalt, theilweise mit ziempl. /
viel Kandis als Verdünnungsmittel. /
Nur wenige Stellen zwei mal /
übergangen. /
Die Farbe ist sehr steif. /
Pinsel geben die Farbe nicht /
leicht ab (wahrsch. wegen Wachsgehalt.) /
Nach zwei Tagen noch nicht trocken

Am 29. Juni einige Stunden an der
Sonne vollständig getrocknet &
dann mit Pereira Harz Firnis über-
zogen.



Leinwand No 1

LEINWAND (No 1)

Grundiert mit Kreide, Ei, Zinkweiss
(Urban Kr. Gr.) Leimwasser
zieml. dick. 1 mal

Abb. 225 | [Fortsetzung von Abb. 224]

Am 29. Juni einige Stunden an der /
Sonne vollständig getrocknet & /
dann mit Pereira Harz Firnis über- /
zogen.

LEINWAND (No 1) /
Grundiert mit Kreide, Ei, Zinkweiss /
(Urban Kr. Gr.) Leimwasser /
zieml. dick. 1 mal

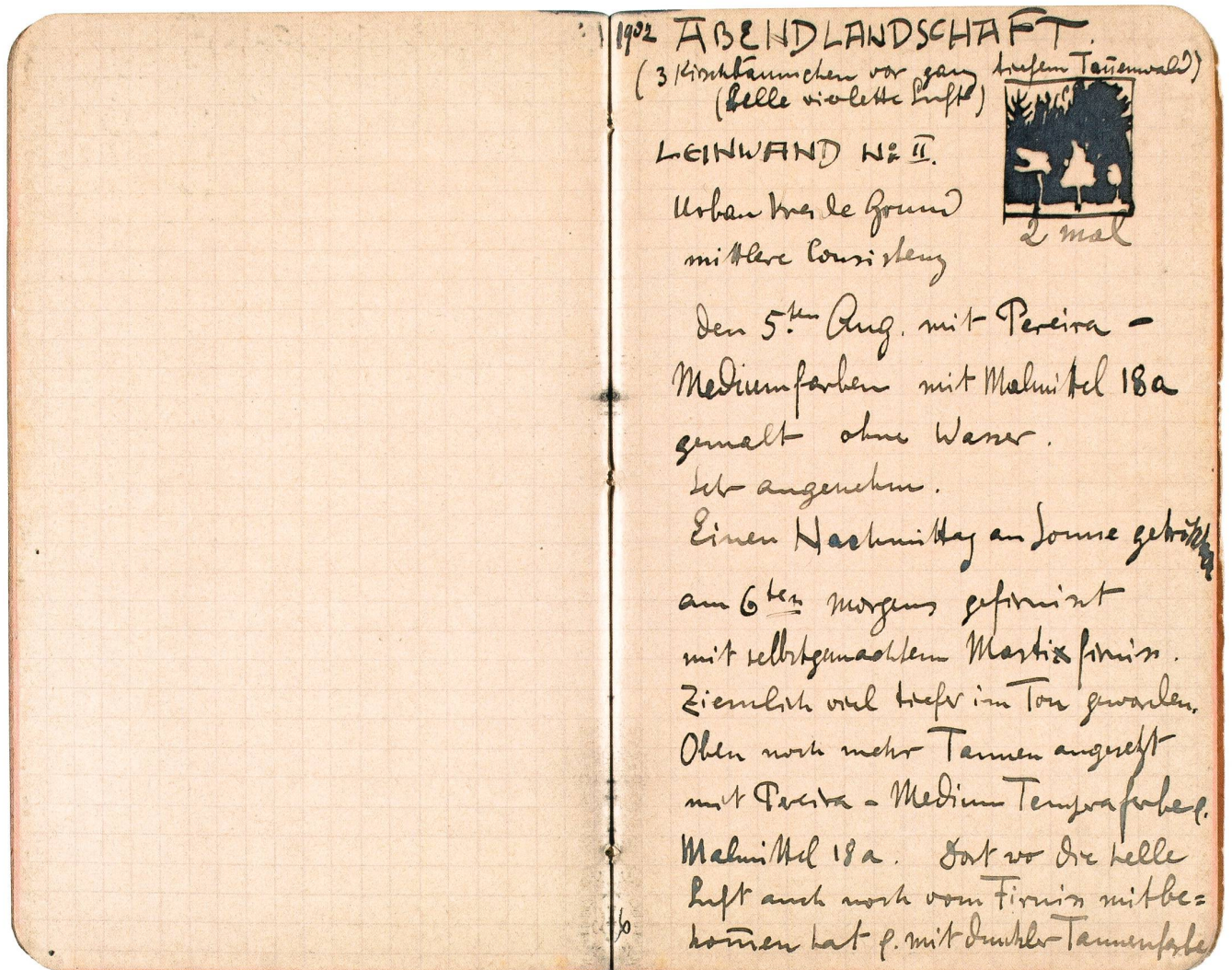


Abb. 226 | [Fortsetzung in Abb. 227]

1902 ABENDLANDSCHAFT / [siehe Abendlandschaft, Kat. 1902.29]
 (3 Kirschbäumchen vor ganz tiefem Tannenwald) / (helle violette Luft) /
 LEINWAND No II. /
 Urban Kreide Grund / mittlere Consistenz 2 mal /
 den 5.^{ten} Aug. mit Pereira- /
 Mediumfarben mit Malmittel 18a / gemalt ohne Wasser. /
 Sehr angenehm. /
 Einen Nachmittag an Sonne getrocknet /
 am 6.^{ten} morgens gefirnisst / mit selbstgemachtem Mastixfirnis. /
 Ziemlich viel tiefer im Ton geworden. /
 Oben noch mehr Tannen angesetzt /
 mit Pereira-Medium Temperafarbe & /
 Malmittel 18a. Dort wo die helle / Luft auch noch vom Firnis mitbe- /
 kommen hat & mit dunkler Tannenfarbe /

darüber gegangen bin, theilte sich
die Farbe in viele Sprüngehen.

Wahrscheinl. weil der Firnis noch
nicht trocken war. Aber warum nur
auf dem Weissen?

An der Sonne getrocknet & am
gleichen Vormittag noch mit
Oelfarbe & Harzfirnis
übergangen. (Als Lasur).

LEINWAND III

Urban Kreide Grund
mittlere Consistenz

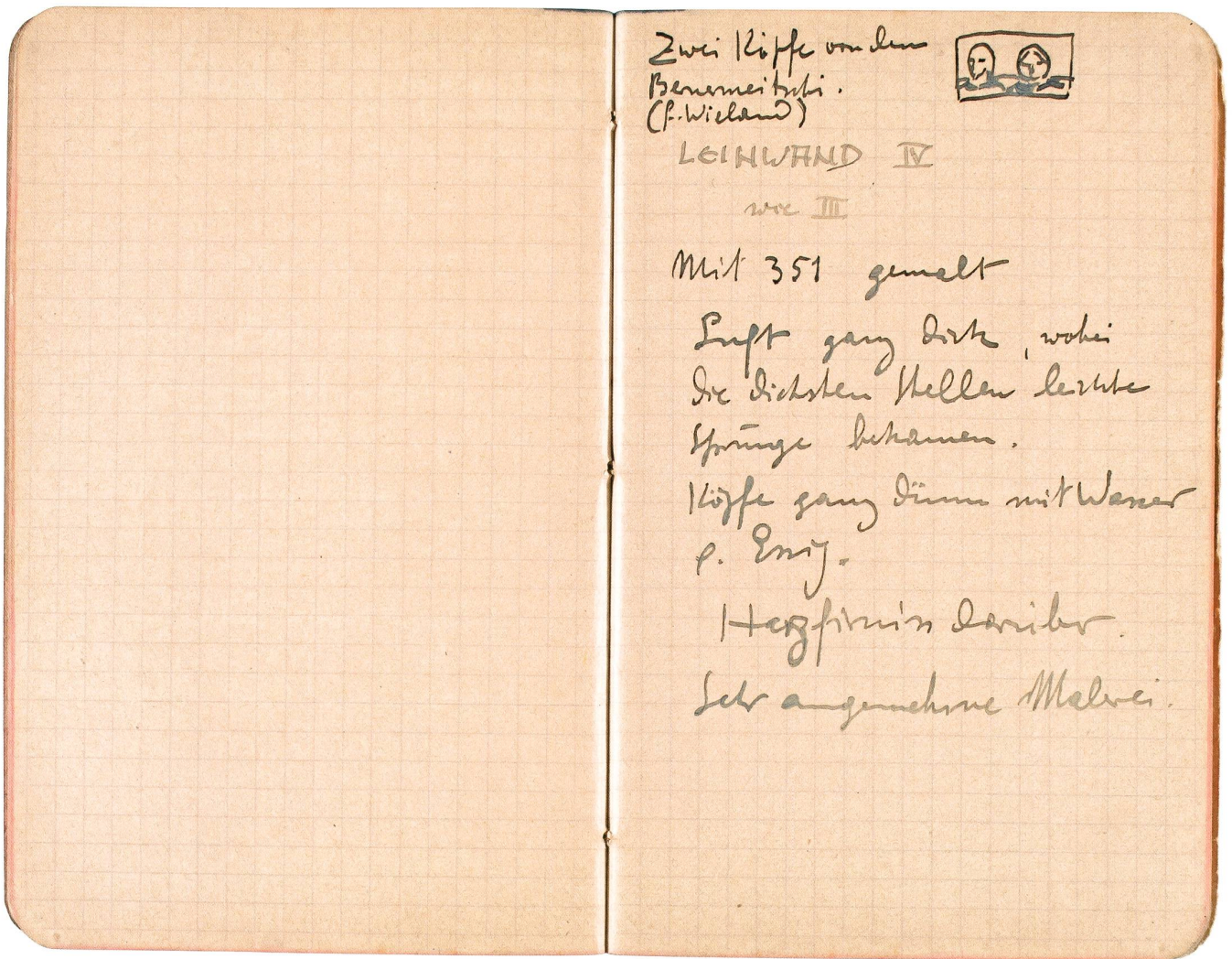
1 mal

Abb. 227 | [Fortsetzung von Abb. 226]

darüber gegangen bin, theilte sich /
die Farbe in viele Sprüngehen. /
Wahrscheinl. weil der Firnis noch /
nicht trocken war. Aber warum nur /
auf dem Weissen? /
An der Sonne getrocknet & am /
gleichen Vormittag noch mit /
Oelfarbe & Harzfirnis /
übergangen. (Als Lasur).

LEINWAND III /
Urban Kreide Grund /

mittlere Consistenz 1 mal /



Zwei Köpfe von den
Bernermeitschi.
(f. Wieland)



LEINWAND IV

wie III

Mit 351 gemalt

Luft ganz dick, wobei
die dicksten Stellen leichte
Sprünge bekamen.

Köpfe ganz dünn mit Wasser
& Essig.

Harzfirniss darüber.

Sehr angenehme Malerei.

Abb. 228

Zwei Köpfe von den /
Bernermeitschi. / [siehe Zwei Köpfe von «Richesse du soir», Kat. 1902.18]
(f. Wieland) /
LEINWAND IV /
wie III /
Mit 351 gemalt /
Luft ganz dick, wobei /
die dicksten Stellen leichte /
Sprünge bekamen. /
Köpfe ganz dünn mit Wasser /
& Essig. /
Harzfirniss darüber. /
Sehr angenehme Malerei.

Sonniger bewaldeter Hügel
mit blauer Luft.



LEINWAND V

wie III

Mit 344 gemalt.
Theilweise sehr dick, andere
Stellen ganz dünn mit Kandis.
Trocknet sehr langsam.
Nach 8 Tagen Harzfirniss.

Abb. 229

Sonniger bewaldeter Hügel /
mit blauer Luft. / [siehe Hügel, Kat. 1902.25, Abb. 36]
LEINWAND V /
wie III /

Mit 344 gemalt. /
Theilweise sehr dick, andere /
Stellen ganz dünn mit Kandis. /
Trocknet sehr langsam. /
Nach 8 Tagen Harzfirniss.

10. Blanc d'argent	6.	frs. 6.75	X
6 Chrome clair	6.	5.40	X
foncé orange			X
6 Vert émeraude	6	13.50	X
6 " veronèse	6	5.40	X
6 Bleu de Cobalt	6	16.20	X
6 " Prusse ord.	6	5.40	X
" " fin		6.75	X
6 Outremer foncé	6	8.10	X
clair			X
6 Garance ord.	6	13.50	X
6 " foncée	6	16.20	X
6 Vermillion franç.	6	8.10	X
6 Carmin de garance			X

24
240
2160

Malutensilien 1905

		genommen	bezahlt
Farben von LFR vom 29. Mai - 17. Juli			96.55
17. Juli	6 Vert émeraude	13.50	
"	6 Chrome clair	5.40	
"	Aquarellblok		3.50
31.	Blanc 6	6.75	
"	6 Chrome cl.	5.40	
"	6 garance ord.	13.50	
"	A. Blok Farbstifte. A. Farben	8.10	8.60
11 Sept.	6 chrome clair	5.40	
"	6 Blanc	6.75	56.70
14 Sept.	6 chrome cl.	5.40	
"	6 " foncé	5.40	
"	6 Vert émeraude	13.50	
"	6 Outremer 1	8.10	
"	6 " 2	8.10	
"	6 Carmin de garance	21.60	
1906	ganze Rechnung.		116.--

Abb. 230

10	Blanc d'argent	6.	frs. 6.75
6	Chrome clair	6.	5.40
	foncé orange		
6	Vert émeraude	6	13.50
6	" veronèse	6	5.40
6	Bleu de Cobalt	6	16.20
6	" Prusse ord.	6	5.40
"	" fin		6.75
6	Outremer foncé	6	8.10
	clair		
6	Garance ord.	6	13.50
6	foncée	6	16.20
6	Vermillion franç.	6	8.10
6	Carmin de garance		

Malutensilien 1905

		genommen	bezahlt
Farben von LFR vom 29. Mai - 17. Juli			96.55
17. Juli	6 Vert émeraude	13.50	
"	6 Chrome clair	5.40	
"	Aquarellblok		3.50
31.	Blanc 6	6.75	
"	6 Chrome cl.	5.40	
"	6 garance ord.	13.50	
"	A. Blok Farbstifte. A. Farben		8.60
11 Sept.	6 chrome cl.	5.40	
"	6 Blanc	6.75	56.70
14 Sept.	6 chrome clair	5.40	
"	6 " foncé	5.40	
"	6 Vert émeraude	13.50	
"	6 Outremer 1	8.10	
"	6 Outremer 2	8.10	
"	6 Carmin de garance	21.60	
1906	ganze Rechnung		116.--

Mai		genommen	bezahlt
13	Rechnung v. 25 Febr. 9. März. 7. Mai		106.25
13	12 Blanc	13.50	
	12 Vert emeraude	27.-	
	12 Vert véronèse	10.80	
	12 J. de Chrome cl.	10.80	
	6 Garance foncée	16.20	

Abb. 231

Mai		genommen	bezahlt
13	Rechnung v. 23 Febr. 9. März. 7. Mai		106.25
13	12 Blanc	13.50	
	12 Vert emeraude	27.-	
	12 Vert véronèse	10.80	
	12 J. de Chrome cl.	10.80	
	6 Garance foncée	16.20	

Tempera

100 gr. arab. Gummi ⁱⁿ _{Fl- / asche}
 100 gr. Wasser
 von diesem 30 Teile
 5 gr. Copaiva-
 balsam
 5 gr. Bernsteinlack
 20 gr. Mastixfirnis
 langsam rühren.
 70 gr. Candis } von
 50 " Wasser } diesem
 6 gr. zu obigem.

An Rodo gegeben:
 Anfangs Januar 1906 für die
 Bürde von Griebel: im Silber
 zum Voraus fr. 30. —
 am 25. Jan. in Montreux fr. 40. —
 am 2 Jan 1907. an Rodo
 Buffet de la gare Bern
 gerührt für drei Bürden
 (2 x 80 = 160 + 35 = 195)
 abzüglich obige (fr. 70) = 125

Abb. 232

Tempera. /
 100 gr. arab. Gummi in /
 100 gr. Wasser e. Fl- /
 asche /
 von diesem 30 Teile /
 5 gr. Copaiva- /
 balsam /
 5 gr. Bernsteinlack /
 20 gr. Mastixfirnis /
 langsam rühren. /
 70 gr. Candis von /
 50 " Wasser diesem /
 6 gr. zu obigem.

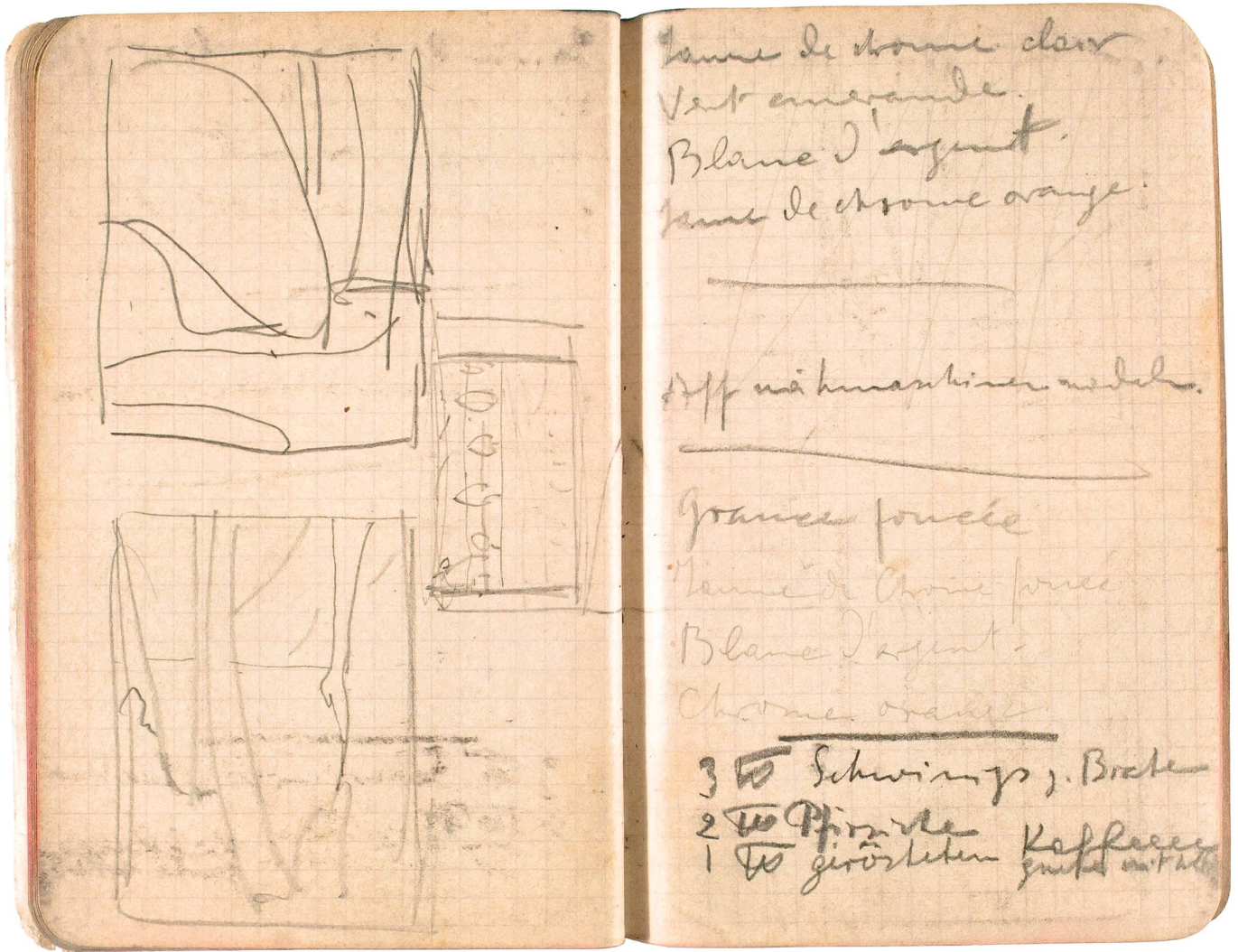


Abb. 233

Jaune de chrome clair. /
 Vert émeraude. /
 Blanc d'argent. /
 Jaune de chrome orange. /
 [...] /
 G[a]rance foncée /
 Jaune de Chrome foncé /
 Blanc d'argent. /
 Chrome orange /
 [...] /