

**Zeitschrift:** Kunstmaterial  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 4 (2017)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

TABLE OF CONTENTS

6 PREFACE AND ACKNOWLEDGEMENTS

**Part 1 Introduction**

10 **TEMPERA: ON THE HISTORY OF A TECHNICAL TERM**  
Eva Reinkowski-Häfner

**Part 2 Propagation of tempera**

24 **THE USE OF TEMPERA BY PAINTERS AND RESTORERS  
IN ITALY AND LATIN EUROPE, c. 1800–1870**  
Giuseppina Perusini and Teresa Perusini

39 **FROM WALL TO CANVAS: THE ROLE OF TEMPERA IN  
THE DEVELOPMENT OF MURAL AND EASEL PAINTING IN  
GERMANY IN THE 19TH CENTURY**  
Eva Reinkowski-Häfner

56 **ERNST BERGER AND HIS ROLE IN THE MUNICH TEMPERA  
CONTROVERSY**  
Kathrin Kinseher

71 **EVIDENCE FOR WAX TEMPERA BINDING MEDIA IN  
ITALIAN TECHNICAL LITERATURE OF THE FIRST HALF  
OF THE 20TH CENTURY**  
Paola Travaglio

**Part 3 Types of tempera**

85 **THE PEREIRA TEMPERA SYSTEM**  
Karoline Beltinger

118 **TEMPERA PAINTS IN ITALY IN THE FIRST HALF OF THE  
20TH CENTURY, WITH A SPECIAL FOCUS ON 'TEMPERA  
GRASSA' BY MAIMERI**  
Sandro Baroni, Simona Rinaldi and Maite Rossi

138 **PHOTOGRAPHIC LAYER AND PAINT LAYER: APPROACHES  
TO TEMPERA BEYOND TRADITION**  
Albrecht Pohlmann

147 **A TABULATED LISTING OF INDUSTRIALLY PRODUCED  
TEMPERA PAINTS, c. 1900**  
Albrecht Pohlmann, Kathrin Kinseher, Wibke Neugebauer,  
Eva Reinkowski-Häfner and Simona Rinaldi

**Part 4 Tempera application techniques**

166 **LAYERED AND *ALLA PRIMA*: SOME EXAMPLES OF TEMPERA  
PAINTING TECHNIQUES, 1850–1914**  
Wibke Neugebauer

**Part 5 Tempera analysis**

183 **ANALYSIS OF COMPLEX TEMPERA BINDING MEDIA  
COMBINING CHROMATOGRAPHIC TECHNIQUES,  
FLUORESCENT STAINING FOR PROTEINS AND FTIR-FPA  
IMAGING**  
Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Ursula Baumer,  
Irene Fiedler, Cedric Beil, Andrea Obermeier,  
Stephan Schäfer and Stefan Zumbühl

205 **THE ROLE OF RECONSTRUCTIONS IN THE IDENTIFICATION  
OF A WAX/RESIN/GUM TEMPERA BINDER DEVELOPED  
BY HERMANN URBAN IN 1901 AND USED BY CUNO AMIET  
IN 1902**  
Ester S.B. Ferreira, Karin Wyss, Violaine de Villemereuil,  
Karoline Beltinger, Federica Marone, Nadim C. Scherrer  
and Stefan Zumbühl

228 **BIBLIOGRAPHY**

250 **PHOTO CREDITS**

251 **INDEX OF PERSONS AND INSTITUTIONS**

255 **GENERAL INDEX**

259 **CONTRIBUTOR BIOGRAPHIES**