

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **4 (2017)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

TABLE OF CONTENTS

6 PREFACE AND ACKNOWLEDGEMENTS

**Part 1 Introduction**

10 **TEMPERA: ON THE HISTORY OF A TECHNICAL TERM**  
Eva Reinkowski-Häfner

**Part 2 Propagation of tempera**

24 **THE USE OF TEMPERA BY PAINTERS AND RESTORERS  
IN ITALY AND LATIN EUROPE, c. 1800–1870**  
Giuseppina Perusini and Teresa Perusini

39 **FROM WALL TO CANVAS: THE ROLE OF TEMPERA IN  
THE DEVELOPMENT OF MURAL AND EASEL PAINTING IN  
GERMANY IN THE 19TH CENTURY**  
Eva Reinkowski-Häfner

56 **ERNST BERGER AND HIS ROLE IN THE MUNICH TEMPERA  
CONTROVERSY**  
Kathrin Kinseher

71 **EVIDENCE FOR WAX TEMPERA BINDING MEDIA IN  
ITALIAN TECHNICAL LITERATURE OF THE FIRST HALF  
OF THE 20TH CENTURY**  
Paola Travaglio

**Part 3 Types of tempera**

85 **THE PEREIRA TEMPERA SYSTEM**  
Karoline Beltinger

118 **TEMPERA PAINTS IN ITALY IN THE FIRST HALF OF THE  
20TH CENTURY, WITH A SPECIAL FOCUS ON 'TEMPERA  
GRASSA' BY MAIMERI**  
Sandro Baroni, Simona Rinaldi and Maite Rossi

138 **PHOTOGRAPHIC LAYER AND PAINT LAYER: APPROACHES  
TO TEMPERA BEYOND TRADITION**  
Albrecht Pohlmann

147 **A TABULATED LISTING OF INDUSTRIALLY PRODUCED  
TEMPERA PAINTS, c. 1900**  
Albrecht Pohlmann, Kathrin Kinseher, Wibke Neugebauer,  
Eva Reinkowski-Häfner and Simona Rinaldi

**Part 4 Tempera application techniques**

166 **LAYERED AND *ALLA PRIMA*: SOME EXAMPLES OF TEMPERA  
PAINTING TECHNIQUES, 1850–1914**  
Wibke Neugebauer

**Part 5 Tempera analysis**

183 **ANALYSIS OF COMPLEX TEMPERA BINDING MEDIA  
COMBINING CHROMATOGRAPHIC TECHNIQUES,  
FLUORESCENT STAINING FOR PROTEINS AND FTIR-FPA  
IMAGING**  
Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Ursula Baumer,  
Irene Fiedler, Cedric Beil, Andrea Obermeier,  
Stephan Schäfer and Stefan Zumbühl

205 **THE ROLE OF RECONSTRUCTIONS IN THE IDENTIFICATION  
OF A WAX/RESIN/GUM TEMPERA BINDER DEVELOPED  
BY HERMANN URBAN IN 1901 AND USED BY CUNO AMIET  
IN 1902**  
Ester S.B. Ferreira, Karin Wyss, Violaine de Villemereuil,  
Karoline Beltinger, Federica Marone, Nadim C. Scherrer  
and Stefan Zumbühl

228 **BIBLIOGRAPHY**

250 **PHOTO CREDITS**

251 **INDEX OF PERSONS AND INSTITUTIONS**

255 **GENERAL INDEX**

259 **CONTRIBUTOR BIOGRAPHIES**