

**Zeitschrift:** Kunstmaterial  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 6 (2022)

**Artikel:** Hans Emmenegger : "Maltechnik-Notizbuch" und Werkprozess 1901-1905  
**Autor:** Beltinger, Karoline  
**Titelseiten**  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1035048>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

St. Abendsonne im Wald (Winter) Alp-L. v. Capin  
St. Nach d. Regen (Frühling) " " - Fries  
St. Kleines Tobel (Herbst) " " " " " "  
geringe Öl  
II 1900 m. Alekt. resten hell grüngrün  
St. Louise Weide. Ker.-L. v. F.  
St. Mit M. Fern die sp. Böcklin hoch d.  
B 73,5 H 54,5 diese L. müsste eine  
Vergleichsweise tragen  
St. Waldboden n. St. B1 gute Öl  
ischen 1897 & 1900 eine Homogenisierk  
usgr. Kopf eines männl. Löwen in t  
n plüssig in d. Farbe. 81  
St. Hochwacht gute Ölgr.-L  
B 10  
St. Chantantische Wolken. Malg  
Carini Florenz  
St. Blausee (Bunne Oberland).  
te Ölgr.-L. v. Fial. Appelfaden, ledgisch  
St. Waldschneise gute helg. Öl  
die grosse Wälder. B



Karoline Beltinger

Hans Emmenegger.

# «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901–1905

Hans Emmenegger:  
«Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess  
1901–1905

## **KUNST** **material** | 6

Die kunsttechnologischen Forschungen zum Werkprozess von Hans Emmenegger wurden finanziert von der Swiss Re, Zürich, sowie der Landis & Gyr Stiftung.

Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW und die Kulturförderung Kanton Luzern entrichteten Beiträge an die Drucklegung.

# **Hans Emmenegger.**

# **«Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess**

# **1901–1905**

Karoline Beltinger  
mit Beiträgen von Francesco Caruso und Nadim C. Scherrer

KUNSTmaterial 6

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Scheidegger & Spiess