

Zeitschrift: Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse

Herausgeber: Paul Ganz

Band: 1 (1913-1914)

Rubrik: Die Kunstschulen der Schweiz = Les Ecoles des Beaux-Arts en Suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FÜNFTE ABTEILUNG.

Die Kunstschulen der Schweiz.

CINQUIÈME SECTION.

Les Ecoles des Beaux-Arts en Suisse.

Aarau. Kantonales Gewerbemuseum.

Die Anstalt verfolgt zwei Hauptaufgaben, die allgemeine Gewerbeförderung und die gewerbliche Schulbildung. Sie hat eine Malschule und eine Bauschule, eine Bibliothek mit Vorbildersammlung und veranstaltet temporäre Kunst- und Kunstgewerbeausstellungen.

Direktor: J. L. Meyer-Zschokke, Architekt.

Assistent: E. Wiederkehr.

Bibliothekarin: Frl. M. Maier.

Lehrer an der Malschule: R. Hunziker, Dekorationsmaler; M. Burgmeier, Kunstmaler; Guido Frey, Kunstgewerbezeichner.

Basel. Allgemeine Gewerbeschule.

Die Anstalt ist seit dem 1. März 1915 reorganisiert worden und umfasst nun neben dem praktisch-gewerblichen Unterricht und der kunstgewerblichen Abteilung eine eigentliche Kunstschule mit einer Unterabteilung für Malerei und einer weiteren für Architektur und Plastik. Sie ist mit einer grösseren Bibliothek und einem staatlichen Gewerbemuseum verbunden und veranstaltet wechselnde Ausstellungen für moderne angewandte Kunst.

Direktor: Jules de Praetere.

Adjunkt: Dr. Hermann Kienzle.

Verwalter: Georg Meyer.

Bibliothekar: Dr. Albert Baur.

Lehrer an der Kunstabteilung: Fritz Baumann-Sissach, Peter Birkenholz, Architekt, Herm. Egger, Arnold Fiechter, Paul Hosch, Otto Ingold, Paul Kammüller, Emil Meier, Architekt, Albrecht Mayer, Otto Meyer, Burkhard Mangold, Heinrich Müller, Alfred Soder, Hans Söffert, Albert Wagen.

Bern. Gewerbeschule der Stadt Bern.

Die Kunstschule, die in den sechziger Jahren von der Bernischen Kunstgesellschaft gegründet wurde und die sich im Jahre 1878 mit einem bereits seit der Gründung der Universität bestehenden Kunstinstitut zur künstlerischen Schulung der Studie-

renden vereinigt hatte, ist seit dem Jahre 1899 als eigene Abteilung mit der Gewerbeschule verbunden. Bei diesen Wandlungen ist das Ziel der Kunstklasse das gleiche geblieben, Geschmacksbildung und Kunstverständnis zu fördern und die Schüler zu befähigen, mit Stift und Pinsel das Geschaute möglichst korrekt darzustellen.

Direktor: Robert Greuter, Architekt.

Sekretär: Gutknecht.

Lehrer der Kunstklasse: Th. Volmar, Maler; Chr. Baumgartner, Maler; Chr. Marthaler, E. Linck, Maler.

Biel. Kantonales Technikum, gegründet 1891.

Bienne. Technicum cantonal, fondé en 1891.

Das Technikum umfasst eine Kunstgewerbeschule (6—8 Semester), die sich aus der Zeichen- und Modellerschule und der Gravier- und Ziselierschule zusammensetzt.

Le Technicum contient une école des arts industriels (6 à 8 semestres), qui comporte deux subdivisions, une école de dessin et de modelage et une école de gravure et de ciselure.

Direktor: Friedrich Arni.

Direktorstellvertreter: Dr. L. Crelier.

Sekretär: E. Engel.

Lehrer an der Zeichenschule: Emil Clottu, Walter Müller.

La Chaux-de-Fonds. Ecole d'art, fondée en 1886.

Cours d'enseignement général des arts du dessin (classes du soir): 1^o Dessin artistique, 2^o Composition décorative, 3^o Anatomie, 4^o Modelage, 5^o Dessin géométrique, 6^o Peinture à l'huile.

Cours supérieur: 1^o Art décoratif, 2^o Dessin, Modelage, Sculpture sur bois, 3^o Applications architecturales, 4^o Composition monumentale.

Classes professionnelles: Age d'entrée 14 ans. 4 années d'études. Gravure-Ciselure, Serti-Bijouterie-Joaillerie, Guillochis, Peinture sur émail.

Directeur: P. E. Ingold.

Administrateur: M. C. Rossel.

Professeurs: William Aubert, Paul Emile Ingold, Edouard Kaiser, Albert Kocher, Jean Lanz, Georges Péquegnat, Léon Perrin, Charles Rossel, William Stauffer.

Fribourg. Le technicum cantonal (Ecole des Arts et Métiers).

L'Ecole des arts et métiers a été créée en 1903. Comme telle, elle a fait suite à l'établissement annexé au Musée industriel cantonal sous le titre d'»Ecole des métiers«, ouverte par initiative privée, le 14 janvier 1896.

La section des métiers comprend une école des arts décoratifs (peinture décorative, broderie, orfèvrerie et arts féminins) et une école normale pour maîtres et maîtresses de dessin.

Directeur: Léon Genoud.

Secrétaire: Emile Gremaud.

Professeurs à l'école des arts: Jean Berchier, Oscar Cattani, M^{me} Valérie Gosselin, Oswald Pilloud, Ampellio Regazzoni, Henri Robert, Joseph Troller, architecte.

St. Gallen. Gewerbeschule der Stadt.

Gegründet 1860, reorganisiert 1895. Es bestehen »offene Zeichnungssäle« mit freiem Besuch. Die »offenen Zeichnungssäle« sind während der ganzen Woche unter Anwesenheit der Lehrer den Schülern zugänglich.

Vorsteher: Hch. Scheitlin.

Lehrer für Zeichnen, Malen und Modellieren: Alb. Müller, Ed. Grüneisen, H. Geene.

St. Gallen. Gewerbemuseum mit Industrie-Zeichnungsschule.

Direktor: E. Wild.

Assistent des Direktors: A. Sutter.

Lehrer für Zeichnen, Malen und Modellieren: H. Pfendsack, J. Hugentobler, C. Strasser.

Genève. Ecole Municipale des Beaux-Arts.

Sa fondation remonte à l'année 1748. Sa plus récente réorganisation date de son installation dans le nouvel édifice construit en 1903. Les différents cours qui y sont donnés ont pour

but: de fournir aux artisans décorateurs (joailliers, bijoutiers, graveurs, etc.), ainsi qu'aux apprentis architectes un complément d'instruction artistique; de former des maîtres de dessin capables d'enseigner dans les écoles primaires, secondaires et spéciales; de donner un enseignement, aussi complet que possible, du dessin, de la peinture et du modelage, à ceux qui aspirent aux professions de peintre et de sculpteur. Le programme comporte ainsi des classes dites »préparatoires«, des classes de perspective, d'architecture, d'ornement, de modelage, d'anatomie dessinée, de dessin et peinture de la tête et de l'Académie, enfin une classe de composition décorative qui comprend la section d'art appliqué à l'industrie et celle de la figure décorative. De plus, en outre du cours normal, qui prépare à un stage dans les écoles de la ville ou de l'état, les candidats au diplôme de capacité, des cours oraux d'histoire de l'art et des styles, d'éléments d'architecture, d'anatomie et physiologie plastiques, ainsi que des conférences complètent l'ensemble des leçons pratiques.¹⁾ Une importante bibliothèque d'art est à la disposition des élèves des deux sexes.

Directeur: M. D. Baud-Bovy.

Secrétaire-Inspecteur: M. von Kaenel.

Professeurs: MM. Bocquet, Bovy, A. Camoletti, M^{me} Carteret, MM. J. Crosnier, G. Deriaz, Dunki †, M^{elle} Dupias, MM. Estoppey, Gallay, Gilliard, Dr. Grounauer, Hébert, Jean-Martin, E. Ravel, M^{me} Sarkissoff, MM. A. Silvestre, J. Vernay, J. Vibert.

Le Locle. Ecole d'art industriel au Technicum.

L'école d'art industriel, fondée en 1890, est une section du Technicum, placée sous l'administration générale de cet établissement, mais avec une direction d'études spéciale. Les cours suivants y sont donnés: Gravure et ciselure, calligraphie artistique, modelage et dessin artistique, perspective, dessin décoratif, composition décorative avec applications, peinture à l'huile, histoire de l'art, bijouterie, photographie. 4 années d'études. Un Musée d'art industriel et une bibliothèque sont en connexion avec l'école.

¹⁾ Voir à la deuxième partie de l'Annuaire le résumé historique consacré par M. D. B. B. à l'institution qu'il dirige.

Directeur: Ernest Musper.

Secrétaire: Fritz Eckert.

Professeurs: F. Eckert, F. Jacot-Guillarmod, Ernest Musper, D. Pasquero.

Lugano. La scuola d'arti decorative.

La scuola d'arti decorative di Lugano profonda le sue origini nella legge del 10 giugno 1831 su la pubblica istruzione, la quale stabiliva che, al meno in una o due delle maggiori località di ciaschedun distretto, vi sarebbe stata una scuola per gli elementi del disegno. E precisava il regolamento dell'anno appresso che in ognuno degli otto distretti sarebbe stata istituita una scuola di disegno; ne indicava singolarmente i luoghi, fra cui naturalmente Lugano, una delle più grosse terre, e aggiungeva che, a misura de' mezzi accordati a quest'oggetto, si avrebbe potuto in seguito accrescere il numero delle scuole in quelle regioni, dove il bisogno della popolazione l'avrebbe addomandato.

La scuola d'arti decorative, destinata ai pittori, scultori, decoratori, stuccatori, intagliatori, etc., non esiste da sè sola, ma si poggia, come la colonna sul piedestallo, su la scuola professionale d'arti e mestieri, istituzione di carattere inferiore, di cui in fine, è una continuazione, un complemento logico e naturale. Gli studi nella scuola professionale si compiono in tre corsi della durata di dieci mesi ciascuno, a' quali precede un corso preparatorio, detto generalmente »comune«, d'ugual durata, la cui frequenza si richiede per i giovani, i quali nella scuola elementare di gradazione minore o maggiore non avessero assorbito le cognizioni necessarie per entrare difilato nel primo corso professionale.

Programmi: Scuola secondaria (due anni di studio): Prospettiva pratica. Studio dal vero a chiaroscuro ed a colori di corpi solidi geometrici variamente colorati e di oggetti d'uso domestico aventi relazione di proprietà e di forma con detti corpi. — Prospettiva lineare con applicazioni ad elementi di architettura. — Teoria delle ombre applicata all'architettura ed alla prospettiva. — Architettura. Studi di particolari architettonici di vario stile.

Esercizi in disegno, in pittura ed in plastica. Misurazioni e rilievi di elementi d'architettura antica e moderna che si possono trovare nei paesi dove risiedono le scuole. Schizzi e note. Elementi di composizione. — Ornamentazione. Studi dal vero di elementi naturali (foglie, piante, fiori, farfalle, conchiglie, coleotteri, ecc.) con applicazioni alla decorazione. Combinazioni con elementi di architettura. Esercizi in disegno, in pittura ed in plastica. Studio di decorazioni dipinte ed in rilievo di vario stile. Schizzi e note. — Figura. Preparazione allo studio della figura. Studi in disegno ed in plastica di osteologia dell'uomo e degli animali. — Storia dell'arte illustrata da fotografie e da proiezioni luminose. Passeggiate d'istruzione. Schizzi, note, rilievi.

Scuola d'arte decorativa: Architettura. Architettura pratica. Studio dei vari stili architettonici. Studi sulle costruzioni. Misurazioni e rilievi da monumenti. Schizzi dal vero. Composizioni con schizzi estemporanei su temi obbligati. Plastica architettonica antica e moderna. — Prospettiva. Studio della prospettiva con applicazioni allo studio dal vero, al paesaggio, all'architettura, alla decorazione e scenografia ed al bassorilievo. — Figura. Anatomia artistica. Studi dal vero della figura umana e degli animali con applicazioni alla decorazione. Studio delle pieghe. Esercizi in pittura ed in plastica. — Ornamentazione. Composizioni derivanti dallo studio della natura. Esercizi di composizione su temi obbligati. Studio dei vari stili. Esercizi in pittura ed in plastica. — Storia dell'arte illustrata da fotografie e proiezioni luminose. Passeggiate d'istruzione. Schizzi, note e rilievi.

Direttore: C. Kuster.

Professori: Edoardo Berta, pittore; Silvio Soldati, architetto; Luigi Vassalli, scultore; dottor Francesco Chiesa.

Luzern. Kunstgewerbeschule des Kantons Luzern.

Gegründet 1876, als Erweiterung einer Zeichenschule, die der berühmte Maler Melchior Wyrsh von Buochs (geboren 1732, gestorben 1798) gegründet hatte, nachdem er von seinem Wirkungskreise als Professor an der Malakademie in Besançon zurückgetreten war.

Die Schule hat folgende Abteilungen: Dekorative Malerei, Figürliches Zeichnen und Ölmalen, Modellieren und Bildhauerei, Holzbildhauerei.

Direktion: Seraphin Weingartner.

Lehrer der Kunstabteilungen: Professor für figürliches Zeichnen und Ölmalen: Hans Bachmann, Kunstmaler. Fachlehrer für ornamental-dekoratives Malen: Otto Spreng, Dekorationsmaler. Professor für ornamentale Plastik und Bildhauerei: Josef Vetter, Bildhauer. Fachlehrer für dekorative Bildhauerei: Konrad Mattmann, Holzbildhauer.

Vevey. Ecole des Arts et Métiers, subventionnée par la Confédération suisse et l'Etat de Vaud.

Au début de l'année 1914, les autorités communales de Vevey ont décidé la création d'une école des Arts et Métiers. Cette école fonctionne actuellement avec deux sections; d'autres seront organisées prochainement. La Section des Décorateurs-étalagistes est la seule de ce genre existant en Suisse. La durée minimum d'un cours à la Section des Décorateurs-étalagistes est de trois mois. Le but de ces cours est de former des élèves dans l'art de la décoration et de l'étalage dans les vitrines, d'après les exigences artistiques modernes et d'ouvrir par là aux jeunes commerçants une nouvelle carrière moins encombrée que les autres. C'est pourquoi son apprentissage terminé, tout jeune homme, avant de se lancer dans la vie pratique, ne devrait pas négliger de compléter son instruction commerciale en se perfectionnant dans l'art très délicat et très intéressant du Décorateur-étalagiste. Aperçu du plan d'études: **Leçons pratiques:** Esthétique de l'étalage, calligraphie spéciale, dessin avec perspective d'observation et étude de la couleur, leçons sur les styles.

Section de peinture décorative. Plan d'études: I. Décoration moderne. II. Décoration de style. III. Etude de la nature. IV. Faux bois et marbre. V. Procédés modernes. VI. Lettres et enseignes. VII. Affiches et réclames.

Direction: Le Greffe Municipal de Vevey.

Chef de la section pratique: Chs. Lichtenstein.

Professeur chef de la section de peinture décorative: Ph. Recordon.

