

Zeitschrift: Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse

Herausgeber: Paul Ganz

Band: 2 (1915-1921)

Bibliographie: Bibliographie der schweizerischen Kunstliteratur von 1914-1921

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I.

Bibliographie der schweizerischen Kunstliteratur
von 1914—1921.

I. Bücher und einzelne Artikel.

- Abt, R. Geschichte der Kunstgesellschaft von Luzern von der Gründung bis 1920. 81 Abbildungen. 225 Seiten. Luzern 1920.
- Aellen, Herm. Schweizerisches Zeitgenossen-Lexikon. 2 Bde. Schweiz. Vereinsortiment, Olten 1921.
- Almer, Franz. Kunstleben in der Schweiz. Kunstchronik, 54. Jahrg. N. F. XXX. Nr. 6. (1918, LIV. S. 105/106.)
- Alte Bündner Bauweise und Volkskunst. H. Keller. Chur 1914.
- Altdorf. Lo stemma di Lugano su vetri dipinti in Altdorf. Bollettino storico di Svizzera italiana 1915. XXXV. I.
- Ammann, Jost. Gynaecium, Sine Theatrum Mulierum artificiosissimis nunc primum figuris express. a Jodoc Amano. Additis octostichiis Fr. Modii Francoforti, Impressis S. Feyerabendii 1586. 122 Trachtenabbildungen. Erste lateinische Ausgabe. Frankf. Bücherfreund, 12. Jahrg. 1914—1915. N. F. I. 4.
- Anastasi, Giovanni. La vita e le opere di Pietro Anastasio, pittore. 7 Tafeln. 65 Seiten. Lugano, Arte Grafiche 1915.
- Anner, Franziska. Die kunstgewerbliche Arbeit der Frau in der Schweiz. Mit Abbildungen. Chur 1916.
- Anzeiger für schweizerische Geschichte, N. F. Bd. 14. 47. Jahrg. S. 248 bis 251. Beziehungen zwischen deutschen Künstlern (J. Juel und Thorwaldsen) mit der Schweiz und umgekehrt; G. M. Nosseni 1544—1626. Paul Priem 17. Jahrh. Lor. Fröhlicher, Brugg etc.
- Arntz, Ludwig. „Burgunderbeute“ im Historischen Museum zu Bern. (Einzelne Stücke abgebildet und besprochen in „Der Feldaltar in Vergangenheit und Gegenwart“. Zeitschr. für christl. Kunst. 28. Jahrg. H. 6.)
- Arntz, Ludwig. Aussenmauerschmuck auf Mörtelgrund. (Erwähnt: St. Johann im Münsterthal; abgebildet: Martinskirche in Chur und Wohnhausgiebel in Andeer.) 1 Doppeltafel und 27 Abbildungen. Zeitschrift f. christl. Kunst (Düsseldorf). 1916. H. 2.
- Avenarius, Ferdinand. Ferdinand Hodler in unserer Kunst. Kunstwart 1918. XXXI. 3. S. 129/132.
- Bachmann, H. Die Kirche in Wiesendangen und ihre Wandgemälde. 5 Abbildungen. SA. Anzeiger f. schweiz. Altertumskunde 1916.
- Bachmann, H. Hans Haggenberg, ein Winterthurer Maler des 15. Jahrh. (Zuschreibung der Wandmalereien in der Kirche von Wiesendangen.) Neues Winterthurer Tagblatt 76, 30. III. 17.
- Bähler, Arnold. Biel vor hundert Jahren. 1 Abbildung und 25 Tafeln. IV u. VIII u. 201 Seiten. Biel, Andreas und Kradolfer 1916.
- Baer, C. H. Arbeiten des Architekten Otto Zollinger, Zürich. 22 Abbildungen. Moderne Bauformen. I. Halbjahr 1915. S. 154ff.
- Baillod, W. Etude historique sur les hôtels de ville du Locle. Phot. Boissonnas, Lausanne 1919. Pl., portr. et facs.

- Barth, P. Basler Bilder und Skizzen aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. 59 Seiten mit Abbildungen und 1 Tafel. Neujahrsblatt 1915, hrsg. von der Gesellschaft zur Förderung des Guten. Basel, Helbing & Lichtenhahn.
- Bartsch, A. Le Peintre-Graveur. 2. Aufl. 21 Bde. Würzburg 1920.
- Basel. Vom Basler Kunstmuseums-Neubau. Neue Zürcher Zeitung 1917, 20./27. 2. Basel. Die Werkstatt der Kunst. XVI. S. 24.
- Basel. Konrad Witz-Ausstellung (in Basel). Nationalzeitung, 2. und 5. Juni 1917.
- Basel, S. W. Die neurenovierten Wandmalereien in den Basler Kirchen. N. Z. Z. 1100, 24. Aug. 1915.
- Baud-Bovy, Daniel. Rodo von Niederhäusern. 16 Tafeln. IV u. 74 Seiten. Neujahrsblatt 1918 der Zürcher Kunstgesellschaft.
- Baud-Bovy, Daniel. Treize lettres de J. Pradier. Ill. Nos Anciens et leurs œuvres 1915.
- Baud-Bovy, Daniel. Giovanni Giacometti. Ill. Pages d'Art, avril 1918.
- Baudin, H. Les nouvelles constructions scolaires en Suisse. Pl. Kündig, Genève 1917.
- Baur, Alb. Landsknecht-Kunst. 36 Bilder (von Niklaus Manuel, Urs Graf, Hans Holbein d. J., Tobias Stimmer u. a.). Rhein-Verlag Basel 1920.
- Baur, Alb. Schöne alte Schweiz. Gestochen von Merian. Basel, Rheinverlag 1920.
- Baur, Alb. Schweizerische Graphik seit Hodler. 37 Abbildungen. Basel, Rhein-Verlag 1920.
- Baur, H. Ludwig Adam Kelterborn, Arnold Böcklins erster Zeichenlehrer. SA. „Feierabend“, Belletr. Beilage zur Nationalzeitung Nr. 12. Basel 1915.
- Beaumont, Gust. de. Adolphe Lullin, peintre genevois. Ill. Nos Anciens et leurs œuvres 1920.
- Bellinzona. Il palazzo municipale di Bellinzona in documenti del Trecento. Bollettino storico della Svizzera italiana 1915. XXXV. S. 1.
- Bender, E. Zu den Bildwerken Hermann Hallers. 8 Abbildungen. Rheinlande 20. Jahrgang 1920, S. 13 ff.
- Bénédite, Léonce. Auguste Rodin 1840—1917. Exposition de sculptures, aquarelles, dessins et estampes originales du maître. Introduction et notices par L. B. Kunstverein Basel, avril 1918; Zürcher Kunstgesellschaft, juin/juillet 1918.
- Benziger, C. Notizen zum schwyzerischen Goldschmiedewesen. Mitteilungen des histor. Vereins des Kantons Schwyz. H. 24. Buchdruckerei Emil Steiner, Schwyz 1915.
- Benziger, C. Die Kunst des Wachsbossierens in der Schweiz. 8 Abb. Anzeiger f. Schweiz. Altertumskunde 1917. S. 52—62.
- Bercher, Emil. Architekt Emil Bercher. Ill. Aufsatz in Schweiz. Baukunst 1915. H. 19/20, S. 109ff.
- Beringer, Jos. Aug. Ernst Würtenberger, Zürich. 18 Abbildungen. Deutsche Kunst und Dekoration. Bd. 38, 1916. S. 367—383.
- Beringer, Jos. Aug. Albert Welti nach seinen Briefen. 2 Abbildungen. Die Kunst, München, Bruckmann A.-G. Bd. XXXV. 1917. S. 270ff.
- Beringer, Jos. Aug. Ernst Kreidolfs Exlibris und Karten. „Exlibris“ 1917. XXVII. S. 111—118.
- Beringer, Jos. Aug. Der Radierer Emil Anner. 9 Abbildungen. Die Kunst, München, Bruckmann A.-G. XXXVII. 1917/18. S. 321—328.
- Berlepsch-Valendas, H. E. v. Eine friedfertige Erwiderung (Hodler). 2. Aufl. München 1915.
- Bernardini, G. Due disegni di Bartolomeo Suardi (Bramantino). (British Museum.) Bollettino d'arte del Ministero di pubblica Istruzione. Jan. 1915. — dass. 7 Seiten. Roma, E. Calzone, 1915.
- Bernoulli, Hans. Kleinwohnungen von H. B., Basel. Der Baumeister, Monatshefte für Architektur und Baupraxis. München, G. D. Callwey. XIV. Jahrg. H. 4 (April 1916).

- Bernoulli, Hans. Landhaus Lepsius, Berlin-Dahlem, von Architekt H. B. Innen-Dekoration 1918. XXIX. S. 322/5.
- Bernoulli, R. Walter Koch, Davos. Das Plakat 1916. VII. S. 103/105.
- Beromünster. Rodericus Sanctius, Episc. Zamorensis, Speculum vitae humanae. Beronisvillae, Helias Heliae alias de Louffen, canonicus, 1472, 7. dec. („Vielleicht der älteste Druck von Beromünster.“) Frankfurter Bücherfreund. 12. Jahrg. 1914/19. N. F. I. H. 4. Nr. 601.
- Bilderfälschungen. Die Lehmannschen Bilderfälschungen (darunter 4 Stäbli, 3 Welti, 2 Hodler, 2 A. v. Keller). Verhandlungen des Landgerichts München I. Münchn. N. Nachr. Nr. 337, 338, 339, 340, 342, 343, 345. Juli 1916.
- Bilderfälschungen. O. K. Der Prozess um einen „Holzfäller“ Ferdinand Hodlers. Neue Zürcher Ztg. Nr. 2118, 5. II. 1917.
- Blaser, Emma Maria. Gotische Bildwerke der Kathedrale von Lausanne. 67 Seiten. Diss. Bern. 1916.
- Bloesch, H. Wie das alte Kasino gebaut wurde. Blätter für Bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde XII. 2.
- Blondeau, G. Le premier président Chiflet, sa famille, son portrait et celui de Mme. Chiflet peints par Wyrsh. 2 Abbildungen. Lons-le-Saunier 1919.
- Blümner, H. Führer durch die archäologische Sammlung der Universität Zürich. Zürich 1915.
- Blümner, H. Aus der archäologischen Sammlung der Universität Zürich. 25 Bilder in Lichtdruck. Zürich, Orell Füssli, 1916.
- Blümner, H. Kunst, Volk und Jugend. Wissen und Leben 1916, S. 570—578.
- Bodenseebuch, Das. Ein Buch für Land und Leute. 3. Jahrg. Konstanz 1916.
- Boecklin. Böcklin-Ausstellung in der Nationalgalerie in Berlin. Kunstchronik 1914/15. Nr. 2. 9. Oktober 1914.
- Boecklin. „Selbstbildnis“ (mit dem fideinden Tod), „Frühlingstag“, „Meeresbrandung“, Reproduktionen in Graul, Deutsche Kunst in Wort und Farbe, Tafeln 33—35 mit Begleittext. Leipzig, Seemann, 1916.
- Boecklin. „Weibliche stehende Figur in antiker Gewandung“. Abbildung in: Zeichnungen aus dem Besitz der Nationalgalerie, hrsg. von Ludw. Justi, Liefg. 5, Bl. 47.
- Boehn, Max v. Miniaturen und Silhouetten. Ein Kapitel aus Kulturgeschichte und Kunst mit vielen z. T. farbigen Abb. München, Bruckmann, o. J. (Darin u. a. erwähnt Holbein, Liotard, Petitot).
- Boerger, Hans. Arnold Böcklin: „Der heilige Hain“. 2 Abbildungen. Kunsthalle zu Hamburg, Kleine Führer Nr. 19. Hamburg 1921.
- Bohnenblust, Gottfr. Kunst und Natur. Gymnasium und Industrieschule Winterthur 1914/15. Winterthur 1915.
- Boissonnas-Baylon, Mme Thérèse. Faïenceries et faïenciers de Lausanne, Nyon et Carouge. Genève 1918. 4^o. 60 p., pl. (Extr. de „Nos anciens“.)
- Bollmann, E. Über Kunst und Kunstverstehen. Vortrag gehalten vor dem Schulkapital Winterthur. IV und 19 Seiten. Winterthur 1918.
- Bollmann, E. Das Zeichnen als Ausdrucks- und Bildungsmittel. 48 Seiten. Zürich, Orell Füssli, 1920.
- Bollmann, E. und Fritz Hunziker. Gottfried Keller. Heimat und Dichtung. Zeichnungen von B. Begleitwort von H. Frauenfeld. Huber & Co., 1915.
- Bossard, G. Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk. Bd. I. 101 Seiten mit Abbildungen. Zug, K. Strübin, 1920.
- Bosshard, Walter. Cristoforo und Nicolao da Seregno, zwei Tessiner Maler des 15. Jahrh. mit Abb. Schweiz 1919. S. 277 ff.
- Bouvier, Jean-B. Pour Rodolphe Toepffer. Pages d'Art, avril 1921.
- Bovy, Adrien. v. Nos Centenaires.
- Bovy, Adrien. Jules Crosnier. III. Nos Anciens et leurs œuvres. 1910.
- Bovy, Adrien. Les bustes de Jean-Jacques Rousseau par Houdon. III. v. Semaine littéraire, 10. juill. 1920.
- Bovy, Adrien. Le Retable de Conrad Witz. v. Journal de Genève, 22 oct. 1917.

- Bovy, Adrien. L'exposition de la peinture française au Musée d'art et d'histoire. 1918. Genève 1920. Pl. (Extr. de „Nos anciens“.)
- Bovy, Félicie. Francis Furet, peintre. Ill. v. Nos Anciens et leurs œuvres 1920.
- Boy de la Tour, Maur., Paul de Pury, Phil. Godet. Portraits neuchâtelois. 51 Abbildungen. Basel, Frobenius A.-G., 1920.
- Brändli, E. Im Lande herum; ländliche Bauweise im Kanton Zürich. I. SA. Zürich 1917.
- Braungart, Rich. Künstlerische Neujahrswünsche (betr. u. a. E. Anner, E. Kreidolf, B. Mangold, F. Mock, A. Soder). Die Kunst, Bd. XXXIII. S. 129—134.
- Braungart, Rich. Künstler-Ex libris. (Dabei E. Anner und Alfred Soder.) Die Kunst, Bd. XXXVI. 1916/17. S. 265ff.
- Braungart, Rich. Neues von Emil Anner und Fritz Mock. „Exlibris“ 1917. XXVII. S. 55—62.
- Braungart, Rich. Alois Balmer. Dasselbst 1918. XXVIII. S. 17—21.
- Braungart, Rich. Ex libris von Fritz Pauli. Dasselbst 1918. XXVIII. S. 81—84.
- Bredius, Dokumente betr. Zuweisungen einer Reihe von Werken an Michelangelo, Titian, Palma Vecchio und Giovane, Paris Bordone, Holbein etc. Oud Holland, Bd. XXXIV. 1916.
- Brentani, Luigi. La pittura quattrocentesca nel Canton Ticino. — Cristoforo e Nicolao da Seregno detti da Lugano. 11. Abbildung. SA. Rassegna d'Arte 1915. Nr. 12. IV u. S. 265—276. Mailand, Alfieri e Lacroix.
- Brentani, Luigi. Die Stiftskirche von Bellinzona, ein Werk Tomaso Rodaris. Neue Zürcher Zeitung. 17. September 1915. Nr. 1225 Abendbl.
- Brentani, Luigi. La storia artistica della Collegiata di Bellinzona, secondo documenti inediti. 2 Tafeln. Anz. f. schweiz. Altertumskunde 1915. S. 330-351.
- Brentani, Luigi. La storia artistica della Collegiata di Bellinzona. Con 39 ill. da fotografie e disegni originali. Prefazione di Francesco Chiesa. (Monografie artistiche ticinesi No. 1.) Lugano, Sanvito e C., 1916.
- Brentani, Luigi. Una famiglia di artisti Maroggesi a Bellinzona. Anz. f. schweiz. Altertumskunde 1916. S. 213—224.
- Brentani, Luigi. Eine angebliche Zeichnung B. Luinis. Dasselbst 1917. S. 218.
- Brentani, Luigi. Lugano e il Ceresio. Monografie regionali ticinesi No. 1. Lugano, Mazzuconi, 1918.
- Breuer, R. Böcklin. Der Kunstfreund. Zeitschrift der Vereinigung der Kunstfreunde. III. Jahrg. H. 1/2, 3. Berlin-Schöneberg. A. O. Troitzsch, 1916.
- Brinckmann, A. E. Bauten von Hans Bernoulli-Basel. Der Profanbau, H. 16/17. 1915. Leipzig, J. J. Arnd.
- Brinckmann, A. E. Bildnisminiaturen aus niedersächsischem Privatbesitz. (Zur Ausstellung in der Kestnergesellschaft E. V.) Hannover 1918. 15 Abbildungen. Cicerone 1918, S. 287 ff. (dabei erwähnt: Bouvier, Dubois, Petitot, Viollier, Graff).
- Briner, Ed. Dora Hauth. 19. Abb. Schweiz 1920. S. 333 ff.
- Budry, P. La jeune peinture romande présentée aux Zuricois. 44 pl. fig. Cahiers vaudois IV, I. Lausanne 1918.
- Büeler, G. und E. Leisi. Die Kirche St. Johann in Kurzdorf. 8 Tafeln und 1 Abbildung. Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte. H. 57/58. Hrsg. vom Hist. Verein d. Kts. Thurgau. Frauenfeld 1918.
- Bührer, J. Arbeiten von Architekt Otto Ingold, Bern. Mit Abbildungen. Innendekoration 20. Jahrg. 1915, S. 325—348.
- Bührer, J. Otto Ingolds Volkshaus in Bern. Mit Abbildungen. Moderne Bauformen Jahrgang 14. 1915. S. 273—292.
- Bürgerhaus, Das, in der Schweiz. La Maison Bourgeoise en Suisse. Hrsg. vom Schweiz. Ingenieur- und Architektenverein. Publié par la Soc. Suisse des Ingénieurs et Architectes. Bd. IV: Das Bürgerhaus im Kanton Schwyz. Bd. V: Bern. Bd. VI: Glarus. Bd. VII: Schaffhausen. Bd. VIII: Luzern. Bd. IX: Zürich (Stadt). Bd. X: Zug.

- Bührer, Jakob. Eduard Boss. Schweiz. 1915—16 3.
- Bulle, F. Hermann Haller. 7 Abbildungen. Kunst und Künstler, 16 Jahrgang. H. 2, Nov. 1917/18.
- Bulle, F. Ferdinand Hodler. 7 Abbildungen. Dasselbst 1918. S. 465—474.
- Bundi, G. Albert Weltis Landsgemeinde-Freske im Ständeratssaal in Bern. 6 Abbildungen. Die Kunst. Bd. 31. S. 241—246. München 1915.
- Burckhardt-Werthemann, Dan. Baslerisches Kunstleben im Bannkreis der Romantik. 9 Abbildungen. Jahresbericht 1914 des Basler Kunstvereins. S. 1—30.
- Burckhardt, J. Vorträge 1844—1887. Im Auftrag der Histor. und Antiquar-Gesellschaft zu Basel hrsg. von Emil Dürr. XVI u. 483 S. Basel, Schwabe & Co. 1918.
- Burckhardt, J. Briefe J. B's. an seinen Schüler Albert Brenner. Den Studierenden der Universität Basel gewidmet von ihren Professoren am Hundertjahrfest des grossen Lehrers, 25. Mai 1918. 24 Seiten. Basel, Schwabe & Co. 1918.
- Burckhardt, J. Erinnerungen aus Rubens. 3. Aufl. XII u. 296 Seiten. Basel, Schwabe & Co. 1918.
- Burckhardt, J. Drei Briefe J. B's. aus Rom 1875. Den Gönnern der Basler Universität zur Erinnerung an den 100-jährigen Geburtstag J. B's. 15 Seiten. Basel, Schwabe & Co. 1918.
- Burckhardt, J. und Paul Heyse. Der Briefwechsel von J. B. und P. H. Hrsg. von Erich Petzet. München, J. F. Lehmann 1916.
- Burckhardt, R. F. Die gotischen Glasgemälde der ehemaligen Karthäuserkirche, jetzigen Waisenhauskirche zu Basel. 9 Textabbildungen und 3 farbige Tafeln. Jahresber. 1915 des Histor. Museums zu Basel. S. 31—53.
- Burckhardt, R. F. Schenkung eines romanischen silbernen Rauchfassens, das ursprünglich zum Basler Kirchenschatz gehörte. 2 Abbildungen. Jahresbericht des Histor. Museums Basel 1916.
- Burckhardt, R. F. Silbervergoldete Schale aus dem Besitz des Oberzunftmeisters Ulrich Falkner-Tschan von Basel (1466—1551). In der Sammlung Wallace in London. 5 Abb. Jahresbericht des Histor. Museums Basel 1916.
- Burckhardt, R. F. Über den Arzt und Kunstsammler Ludovic de Moulin de Rochefort aus Blois, gestorben in Basel 1582. 23 Abbildungen. Jahresbericht des Histor. Museums Basel 1917.
- Burckhardt, R. F. Ein aus Bruchstücken ergänzter, gewirkter, oberrheinischer Wandbehang, ein sog. Heidnischwerktuch des 15. Jahrh. im Histor. Museum zu Basel. 9 Abbildungen. Jahresber. des Histor. Museums Basel 1918.
- Burckhardt, R. F. Hals- und Taschenuhren im Histor. Museum zu Basel. 7 Abbildungen. Jahresbericht des Histor. Museums Basel 1919.
- Burckhardt, R. F. Über die Medaillen-Sammlung des Ludovic Demoulin de Rochefort im Histor. Museum zu Basel. 11 Abbildungen. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde XX, 1918. S. 36—53.
- Burckhardt, R. F. Zwei oberdeutsche gotische Wirkereien im Hist. Museum zu Basel. 6 Abb. Anz. für schweizerische Altertumskunde. N. F. XXII. 1920. S. 247—259.
- Burger, Fritz, J. Beth, C. Schmitz u. E. A. Brinckmann, Handbuch für Kunstwissenschaft. Mit vielen Abbildungen. Athenaeon-Verlag Berlin. 19. ff.
- Burger-Schmitz-Beth, Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. 3 Bde. (besonders Bd. 3).
- Burger, Fritz. Die deutschen Meister in der Schackgalerie München von Genelli bis Böcklin. 62 Abbildungen. Delphin-Verlag München 1916.
- Burger, Fritz. Cézanne und Hodler. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart. 2 Bde. 2. Aufl. Delphin-Verlag München 1918.
- Buri, M. Nekrolog. Kunstwart 1915. S. 218.
- Buss, E. Die Kunst im Glarnerland von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Festschrift des Kunstvereins Glarus zum Jubiläum seines 50-jährigen Bestandes 1870—1920. 53 Abbildungen, IV u. 159 S. J. Bäschlin, Glarus (1920).

- Buzzetti, P. Torri e castelli della Rezia Chiavennasca. IV u. 61 Seiten. A. Volta, Como 1919.
- Campione. Kunsthistorisches aus Campione. Tessiner Blätter, herausg. von Frobenius, Basel, Januar 1919.
- Cartier, Alfr. Coup d'oeil sur les Arts à Genève de la fin du XVIIIe siècle à l'époque de la Restauration. Ill. Nos Anciens et leurs œuvres 1917.
- Cartier, Alfr. Faïences de Zurich (18e siècle) à la marque Z S. Mit Abbildungen. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1916. S. 80/81.
- Cart, W. Bronzes romains provenant du canton de Vaud. (6 Abb. Anz. für schweizerische Altertumskunde. N. F. XXI. 1919. S. 155—166.
- Catalogus van de incunabelen in het Museum Meermanno-Westreenianum. Diel II (Nederland, België, Duitsland, Duitsch-Zwitserland, Oostenrijk). XII u. 500 Seiten. Haag, Nijhoff (1920).
- Chiesa, F. L'attività artistica delle popolazioni ticinesi e il suo valore storico. 2 Vignetten u. 59 Tafeln. Zürich, Orell Füssli 1916.
- Chiesa, F. L'activité artistique du peuple tessinois et sa valeur historique. 2 vignettes et 59 pl. Zürich, Orell Füssli 1916.
- Chiesa, F. Die künstlerische Betätigung des Tessiner Volkes und ihr geschichtlicher Wert. 59 Tafeln u. 18 Seiten Text. Zürich, Orell Füssli 1916.
- Christ-Iselin, W. Erinnerungen an Hans Sandreuter. Basel 1920.
- Christensen, V. P. Breve fra Nic. Abildgaard til Alex. Trippel. SA. Vor Tiyd. I. Jahrg. 1914/15. Kopenhagen.
- Corray, H. Ignaz Epper. 10 Abb. Schweizerland 1919. S. 204 ff.
- Corwègh, R. St. Gallener Graphik. „Ex libris“ 1918. S. 69—71.
- Cougnard, J. Serge Pahnke. Pages d'Art, juin 1915.
- Cougnard, J. Henri Duvoisin. Pages d'Art, févr. 1916.
- Cougnard, J. Edouard Ravel. Pages d'Art, janv. 1917.
- Cougnard, J. Albert Silvestre. Pages d'Art, juin 1919.
- Cougnard, J. Rodolphe Piguët. Pages d'Art, nov. 1919.
- Coulin, J. Das neue Museum in Winterthur. Cicerone, Febr. 1916.
- Coulin, J. Über eine Ausstellung schweizerischer Zeichnungen und Graphik vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. Cicerone 1916. S. 69.
- Coulin, J. Politik und Lebensweisheit in den Tagebüchern einer Malerin (Clara v. Rappard). Wissen und Leben 1920. S. 603—609.
- Coulin, J. Eine neu gewonnene Münsterplastik. Mit Abbildungen. Der Basilisk, literar. Wochenbeilage der Nationalzeitung (Basel). I. Jahrg. Nr. 55. 24. Juli 1920.
- Coulin, J. Der Anti-Philister. Maler Distelis Kalender. Mit Zeichnungen Distelis illustriert. Basel, Rheinverlag 1920.
- Coulin, J. Clara von Rappard. Das Leben einer Malerin. 32 Abbildungen. Basel, Frobenius A.-G. 1920.
- Coulin, J. Der Maler Frank Buchser. 3 Abb. Schweizerland 1915. S. 23 ff.
- Curjel und Moser, W. Neuere Werke von Curjel und Moser. Das Aufnahmegebäude des Badischen Bahnhofs in Basel. Die Universität zu Zürich. Moderne Bauformen. 1917. XVI. S. 1 ff.
- Cust, L. On the portraits of King Henry VIII. (Notes on Pictures in the Royal Collections XXXIX.) Burlington Magazine, Bd. 31. S. 217 ff. (Abbildungen von Werken Holbeins und Kopien.)
- Darnex, M. La 13e exposition fédérale des Beaux-Arts, à Zurich. — Au musée des Arts décoratifs. Wissen und Leben 1917/II. S. 280—284.
- Delachaux, Th. Die Gesellschaft schweiz. Maler, Bildhauer und Architekten, ein geschichtlicher Rückblick bei Anlass ihres 50-jährigen Bestehens. 18 Abbildungen. Das Werk 1915. S. 153 ff.
- Delachaux, Th. Un artiste paysan du pays d'Enhaut: Jean-Jacob Hauswirth, 1808—1871. Mit Abbildungen und 5 Tafeln. SA. „Archives suisses des traditions populaires Bd. 20 (1916). Basel, Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde.

- Demole, Eug. Les débuts probables du monnayage épiscopal bâlois au X^e siècle. Avec des figures. (Extr. de la Revue Suisse de numismatique, t. 20.) II + 20 S. Genf, Jarrys, 1915.
- Deorma, W. Genève, centre d'études artistiques. Genève 1919.
- Deorma, W. Genevois, conservons nos monuments historiques. Extr. Pages d'Art 1919.
- Diebold, B. Der Bildhauer Fritz Huf. 6 Abb. Schweizerland 1917. S. 735 ff.
- Diem, U. Bildbetrachtung. Eine Wegleitung für Kunstfreunde. 23 Abbildungen. St. Gallen, Fehr 1919.
- Dierauer, Joh. Bernhard Simon, Architekt 1816—1900. Ein Lebensbild. 10 Abbildungen. IV u. 68 Seiten. Neujahrsblatt des Histor. Vereins des Kts. St. Gallen. St. Gallen, Fehr 1918.
- Diesbach, Max de. Rapport adressé par le Comité des Vitraux de la Collegiale de St. Nicolas à la Confrérie du St. Sacrement. S. T. der „Annales Fribourgeoises“. 4. Jahrg. Fribourg, Fragnière frères, 1916.
- Dietschi, H. Die Decken- und Wandgemälde in der Stadtkirche von Olten, im besondern das Chorgemälde von Martin Disteli. SA. Oltener Tagblatt 1920.
- Diggelmann, J. Die Fälschung von Sammlungsobjekten und die strafrechtliche Bekämpfung derselben. Zürich, Orell Füssli 1916.
- Disteli, Martin. Der Mann von Welt oder der Grashüpfer. Neudruck der Heuschreckensatire, hrsg. von J. Coulin. 24 Bilder. Basel, Schwabe & Co. 1920.
- Dodgson, C. Woodcuts of the 15th century in the John Rylands Library, Manchester. Reproduced in facsimile, with an introduction and notes. University Press, Manchester. 1915. (Kritische Besprechung, namentlich betr. Annahmen über Entstehungsort der St. Galler Geburt Christi und Anbetung der Könige in Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Beilage der Graphischen Künste 1921. Nr. 1. S. 15 f.)
- Doering, O. Über den Kirchenbau der Spätrenaissance in Deutschland und angrenzenden Ländern. Deutsche Bauzeitung 1916. S. 533—541.
- Doering, O. Ferdinand Hodler, Auguste Rodin. Christliche Kunst 1918. XIV. S. 264—271.
- Donauland. Illustr. Monatschrift. Jahrg. 2. 1918/19. Heft 7: Schweizer Nummer. Mit Abbildungen. Wien, J. Roller & Co.
- Dunant, L. Edouard Ravel. Ill. Edit. Galerie du Rhône. G. Lador, Genève 1919.
- Edschmid, K. Zu den Arbeiten von Fritz Huf. 4 Abbildungen. Deutsche Kunst und Dekoration 1916. Bd. 39. S. 196—201.
- Edschmid, K. Der Bildhauer Fritz Huf. 8 Abbildungen. Die Rheinlande. 1916. S. 157—164.
- Egger, A. Wege zur Kunst. Wissen und Leben. 1916. S. 430—438.
- Egli, J. Die Wandmalereien im Rathaus zu Appenzell. 7 Tafeln. Anzeiger f. schweiz. Altertumskunde 1917. S. 264—274.
- Ehrenberg, Fritz Pauli. 10 Abbildungen. Die Kunst, Bd. 37. 1917/18. S. 139/148. Einfache Grabzeichen. Veröffentlichung aus dem Wettbewerb des Schweiz. Werkbundes. Mit Abbildungen. Zürich, Orell Füssli 1918.
- Engelmann, Th. Apotheker-Etiketten von Balthasar Anton Dunker, Bern 1746—1807. 2 Teile. Basel, A. Ditisheim 1917/18.
- Engelmann, Th. Drei seltene Radierungen des Berner Künstlers Balthasar Anton Dunker 1746—1807. 3 Abbildungen. Basel 1919. Privatdruck.
- Escher, Conr. Die Schenkungen des Herrn W. Füssli, Kunstmaler, an die zürcherische Stadtbibliothek. 5 Tafeln und 1 Stammbaum. Neujahrsblatt 1916 der Stadtbibliothek Zürich.
- Escher, Herm. und Herm. Fietz. Entstehungsgeschichte und Baubeschreibung der Zentralbibliothek (Zürich). Abbildungen u. 2 Tafeln. IV und 31 Seiten. Neujahrsblatt 1919 der Zentralbibliothek Zürich. Zürich, Beer & Co.

- Escher, K. Kunst, Krieg und Krieger. Ein Beitrag zu einer Geschichte der Kriegsdarstellungen. 38 Abbildungen. Teile I und II als Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft 1915 und 1916, abschliessender Teil III 1916 erschienen als Buch. Rascher & Co. Zürich 1917.
- Escher, K. Die Miniaturen in den Basler Bibliotheken, Museen und Archiven. Viele Abbildungen und 82 Tafeln. XII u. 278 Seiten. Basel, Kober 1917.
- Escher, K. Die illuminierten Handschriften der Kantonsbibliothek in Pruntrut. 17 Abbildungen. Schweiz. Anzeiger für Altertumskunde 1916. S. 301–318. 1917. S. 43–51; 90–98.
- Escher, K. Katalog der Basler Münsterphotographien von Bernhard Wolf. Basel, Helbing & Lichtenhahn 1918.
- Escher, K. Das Nationale in der abendländischen Stilentwicklung. Antrittsvorlesung 1919 von Dr. K. E., Privatdozent an der Universität Zürich. IV u. 18 Seiten. Zürich, Berichthaus 1919.
- Escher, K. Die Bildwerke des Basler Münsters im Lichte der neuesten Forschungen. 1 Tafel. Anzeiger f. schweiz. Altertumskunde. N. F. XXII. 1920. S. 120 ff.
- Escher, K. und A. Corrodi-Sulzer. Zürcher Portraits aller Jahrhunderte. 103 Tafeln. 2 Bände. Basel, Frobenius A.-G. 1920.
- Escher, Konr. Von schweizerischen Bilderhandschriften. 12 Abb. Schweizerland 1920. S. 752 ff.
- Escherich, M. Studien zur seeschwäbischen Malerei. 16 Abbildungen. Zeitschrift f. christl. Kunst 1915. XXVIII. S. 34–45.
- Escherich, M. Konrad Witz. 13 Tafeln. Studien zur deutschen Kunstgeschichte 183. Strassburg, Heitz 1916.
- Fäh, A. Baugeschichte der Stiftskirche in Pfäfers. 6 Abbildungen. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1917. S. 192–214.
- Falke, K. Schweizer Künstlerbuch. (Raschers Jahrbuch V.) Rascher & Co. Zürich 1919.
- Fastenau, J. Romanische Bauornamentik in Süddeutschland. 93 Abbildungen. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 188.) Heitz, Strassburg 1916. (Basel, Zürich, Konstanz.)
- Fenigstein, B. Hans Keller. 7 Abb. Schweiz 1917. S. 22 ff.
- Feulner, A. Süddeutsche Freskomalerei. 16 Abbildungen. (Zusammenhänge mit Einsiedeln aufgezeigt.) Münchner Jahrbuch d. bild. Kunst 1916/17. S. 64–101.
- Fietsz, H. Skizzenbuch. Blätter aus dem Tessin. 32 Handzeichnungen. Polygr. Institut, Zürich 1919.
- Fink, P. Die Sammlungen des Winterthurer Kunstvereins. Neues Winterthurer Tagbl. 3. Jan. 1916.
- Fink, P. Jérôme Hünerwadel, Porträtmaler, 1829–1859. Ein Lebensbild. 5 Tafeln. Winterthur 1917.
- Fink, P. Briefe von Maler J. C. Weidenmann aus Italien, hrsg. u. eingeleitet von P. F. Neujahrsblatt 1920 der Stadtbibliothek Winterthur.
- Fink, P. und A. Kolb. Alt-Winterthurer Bildniskunst, 1800–1850. 50 Abbildungen. Hrsg. vom Kunstverein Winterthur auf Grundlage der Ausstellung Alt-Winterthurer Bildnisse im Museum. Brunner & Co., Zürich 1920.
- Fischer, H. B. de et C. de Mandach. Le portrait bernois à travers les siècles. I. Bd. 72 Abbildungen. Frobenius A.-G., Basel 1920. II. Bd. 1921.
- Fischer, J. L. Die Beziehungen der Berner Glasmalerei zu der elsässisch-schwäbischen Glasmalerei. Zeitschrift f. alte u. neue Glasmalerei 1914. S. 138–142.
- Fischer, J. L. Krieg. Kriegerische Darstellungslust alter Glasmaler (dabei u. a. Hans Jakob Nüscheler II, Hans Jeggly, Dan. Lindtmeyer, Ludw. Ringler, Hans Felix Schärer, Berner Meister um 1540). Zeitschrift für alte und neue Glasmalerei 1915. S. 1–5.

- Fleiner, A. Mit Arnold Böcklin. Hrsg. von Roland Fleiner. 1 Tafel. Huber & Co., Frauenfeld 1915.
- Florentin, L. Otto Vautier. Ill. Pages d'Art 1915, oct.
- Florentin, L. Maurice Baud. Ill. Pages d'Art 1915, nov.
- Florentin, L. Maurice Sarkisof. Ill. Pages d'Art 1918, mars.
- Florentin, L. Pietro Chiesa. Ill. Pages d'Art 1919, juillet.
- Fluri, A. Pierre Mercier und der Hugenottenteppich in der Berner Ratsstube. — Die alte Ratsstube; nachträgliche Notizen. Neues Berner Taschenbuch 1916.
- Forrer, Leonhard. Biographical Dictionary of Medallists, Coin-, Gem- and Seal-Engravers, Mint-Masters etc., ancient and modern, with References to their Works, B. C. 500. — A. D. 1900. Vol. 6: T—Z. With ill. and 1 pl. IV u. VIII u. 739 p. Spink & Sons, London 1916.
- Fosca, François (Georges de Traz, dit). Bonnard. Genève 1919. Pl. Peintres et sculpteurs d'aujourd'hui.
- Fougerat, E. Hans Holbein. Coll. Art et Esthétique. Paris, F. Alcan. 128 pages. 24 pl. (Rez. von A. Roux in La Chronique des Arts 1918. S. 130.)
- Fraenger, Wilh. Emil Kreidolfs Gelegenheitsgraphik. 4 Abb. Kunsthaus 1916. 11/12.
- Fraenger, Wilh. Nachträgliches zu Albert Welti's „Penaten“. Kunsthaus 1916. 3.
- Fraenger, Wilh. Ernst Kreidolf, ein Schweizer Maler und Dichter. Mit Vignetten und 16 Tafeln. Schriften für Schweizer Art und Kunst 63—66. Rascher & Co., Zürich 1917.
- François, Alex. Edouard Vallet. Ill. Pages d'Art 1918, décembre.
- Frankl, P. Über Schweizer Scheiben des 16. Jahrhunderts in Privatbesitz in Tours. (Sitzungsberichte der kunstwissenschaftl. Gesellschaft in München 1913/15.) Münchner Jahrbuch d. bildenden Kunst 1914/15. S. 250. Callwey, München.
- Frei, K. Neuentdeckte Wandmalereien in der Kirche von Lufingen (Kt. Zürich). Neue Zürcher Zeitung, 7. Nov. 1916, 1. Morgenbl.
- Frey, Ad. Briefe Albert Welti's. 1. Bd. Rascher & Co., Zürich 1916; 2. Bd. Haessel, Leipzig 1920.
- Frey, Ad. Albert Welti. 7 Abbildungen. IV u. 48 Seiten. Schriften für Schweizer Art und Kunst 97—100. Rascher & Co., Zürich 1918.
- Friedländer, M. J. Der Holzschnitt. 95 Abb. 229 S. Handbücher der kgl. Museen zu Berlin. Berlin 1917. (Namentlich die Kapitel „Strassburg und die Schweiz 1500—1550“ und „Hans Holbein“.)
- Fröhlicher, E. Drei Kreuzigungen moderner Künstler. 3 Abb. Werk 1915. S. 69—72.
- Fümm, S. Das Rathaus in Davos. 10 Abbildungen. Beilage zum Jahresber. d. gewerblichen Fortbildungsschule Davos 1914/15. Buchdruckerei Davos A.-G. Davos-Platz. 1915.
- Galerien Europas, Die. Bd. X. 1915. H. 11/12. Reprod. nach: Konrad Witz, Niklaus Manuel Deutsch, Hans Baldung Grien, Tobias Stimmer, Hans Holbein d. J. (Öffentl. Kunstsammlung Basel).
- Gamper, Gustav. Adolf und Else Thomann-Buchholz. 11 Abb. Schweizerland 1918. S. 414 ff.
- Gantner, J. Tessinische Architekten in Rom. „Die Ernte“, Basel 1922.
- Ganz, Hans. Drei junge Schweizer (Fritz Pauli, Otto Baumberger, Ignaz Epper). 6 Abbildungen. Die graphischen Künste 1919. S. 88—99.
- Ganz, Herm. Karl Bickel. 10 Abbildungen. Schweizerland. 3. Jahrg. 1916/17. S. 68—74.
- Ganz, Herm. XIII. Schweiz. Kunstausstellung in Zürich. Wissen und Leben 1917/II. S. 289—300.
- Ganz, Herm. Die grosse Hodler-Ausstellung in Zürich (Perspektiven). Wissen und Leben 1917/II. S. 451—459.
- Ganz, Herm. Fritz Pauli. 11 Abb. Schweizerland 1918. S. 245 ff.

- Ganz, Herm. Pietro Chiesa. 5 Abb. Schweizerland 1918. S. 356 ff.
- Ganz, Herm. Der Bildhauer Hermann Haller. 10 Abb. Schweizerland 1919. S. 307 ff.
- Ganz, Herm. Der Maler Hermann Huber. 10 Abb. Schweizerland 1919. S. 91 ff.
- Ganz, Herm. Grundlagen der Schweizer Kunst. Wissen und Leben. 1920. S. 634—652.
- Ganz, P. Der Meister von Messkirch. Neue Forschungen. Eine unbekannt Zeichnung des Meisters. 3 Abbildungen. 67. und 68. Jahresbericht (N. F. 11/12.) der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. Basel 1915/16.
- Ganz, P. Die Sammlung des Herrn Hans VonderMühl. Niederländische Gemälde des 17. Jahrhunderts. 13 Abbildungen. 69. Jahresbericht (1916, N. F. 13) der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. Basel 1917.
- Ganz, P. Die Kunstbibliothek des Herrn R. N. Brüderlin-Ronus. 70. Jahresbericht (N. F. 14.) der öffentlichen Kunstsammlung Basel. Basel 1917.
- Ganz, P. Katalog der Ausstellung der Genfer Altarflügel des Konrad Witz in der Öffentlichen Kunstsammlung zu Basel. 10 Abbildungen. 20 Seiten. Basel 1917.
- Ganz, P. Monumenta heraldica. SA. Schweiz. Archiv für Heraldik 1918. Nr. 2. Mit Abbildungen. 7 Seiten. Schulthess & Co. Zürich.
- Ganz, P. Die Handzeichnungen Hans Holbeins des Jüngern. Hrsg. vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft. Liefg. 21—30. Berlin 1919.
- Ganz, P. Die Amerbach als Kunstsammler. Jahresber. der Amerbach-Gesellschaft Basel. 1920.
- Ganz, P. A Portrait by Hans Holbein the Younger. Burlington Magazine, Vol. XXXVIII. May 1921. pag. 210.
- Gauchat, L. Zum Gedächtnis von Jeannette Gauchat. 6 Abbildungen. Schweiz 1916. S. 163 ff.
- Gessler, Alb. Arthur Riedel. 5 Abbildungen. Die Schweiz 1915. S. 683 ff.
- Gessler, Alb. Maler Jakob Wagner (1861—1915). 4 Abbildungen. Die Schweiz 1915. S. 747 ff.
- Gischler, W. Medaillen und Plaketten von Hans Frei. 8 Abbildungen. Rheinlande 1915. S. 261—264.
- Glaser, C. Urkunden über Hans Holbein d. J. Kunstchronik 1916. XXVII. S. 273.
- Glaser, C. Zwei Jahrhunderte deutscher Malerei. Von den Anfängen der deutschen Tafelmalerei im ausgehenden 14. bis zu ihrer Blüte im beginnenden 16. Jahrhundert. (U. a. Hans Fries, Urs Graf, Holbein, H. Leu, Niklaus Manuel, Meister mit der Nelke, Tob. Stimmer, Konr. Witz.) Mit Abbildungen. München 1916.
- Glaser, C. Der Holzschnitt von seinen Anfängen im 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart. 16 Abbildungen. 2. Aufl. Berlin 1920. (Namentlich S. 23 ff. betr. die Schweiz.)
- Godet, Ph. Le peintre Albert de Meuron. Correspondance avec sa famille et ses amis. Neuchâtel 1901.
- Gosebruch, E. Adolf Thomann. 8 Abbildungen. Die Kunst, Bd. 37. 1917/18. S. 313/320.
- Graber, H. Max Buri, Brienz. 15 Abbildungen. Deutsche Kunst und Dekoration 35, 1914/15. S. 399—414.
- Graber, H. Maler Hans Sturzenegger, Schaffhausen. 7 Abbildungen. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 36. 1915. S. 105—107.
- Graber, H. Alfred Heinrich Pellegrini. 9 Abbildungen. Rheinlande 1915. S. 181—189.
- Graber, Hans. Zu Max Buri. 3 Abbildungen. Kunsthaus 1916. 7/8.
- Graber, Hans. Zu Adolf Stäbli. 2 Abbildungen. Kunsthaus 1916. 7/8.
- Graber, H. Adolf Stäbli. Sein Leben und Werk. 80 Tafeln. Studien zur schweiz. Kunst der Neuzeit I. Schwabe & Co., Basel 1916.

- Graber, H. Max Buri (1868—1915). Sein Leben und Werk. 50 Tafeln. Studien zur Schweiz. Kunst der Neuzeit II. Schwabe & Co., Basel 1916.
- Graber, H. Die Reliefskulpturen Carl Burckhardts am Zürcher Kunsthaus. 6 Abbildungen. Das Werk 1916. S. 1—10.
- Graber, H. Edouard Vallet. Vollständiges Verzeichnis seiner Radierungen und Abbildungen sämtlicher Blätter, unter Mitwirkung des Künstlers hrsg. und eingeleitet. 83 Abbildungen. 79 Seiten. Dokumente zur neuern Kunst II. Schwabe & Co., Basel 1917.
- Graber, H. Cuno Amiet. Das Kunstblatt 1918/II. S. 212/5.
- Graber, H. Alexander Blanchet. Das Kunstblatt 1918/II. S. 215.
- Graber, H. Jüngere Schweizer Künstler I. 30 Abbildungen. 43 Seiten. Schwabe & Co., Basel 1918.
- Graber, H. Die Radierungen Edouard Vallets. 1 Orig.-Radierung, 6 Abbildungen. Die Graphischen Künste. 1918. S. 55—62.
- Graber, H. Die Wandgemälde Heinrich Altherrs in der Zürcher Universität. 5 Abbildungen. Die Kunst. 1918/19. S. 258—264.
- Graber, H. Ernst Schiess. Mit Abbildungen. Die Schweiz. 1920. S. 108 ff.
- Graenicher, Th. G. Die Stadtrechnungen von Zofingen (16. Jahrhundert). (Betr. auch Bauwesen und Glasmaler.) Blätter für Bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde. XII. 3. Aug. 1916.
- Graenicher, Th. G. Das Zinngiesserhandwerk in Zofingen. 36 Abbildungen. Anzeiger f. schweiz. Altertumskunde. 1917. N. F. XIX. S. 26—42; S. 99—121.
- Graenicher, Th. G. Glasmaler und Glaser in den ältern Stadtrechnungen von Zofingen. Anzeiger f. schweiz. Altertumskunde. 1917. N. F. XIX. S. 65—66.
- Graesse, J. G. T., Jaennicke, F. Führer für Sammler von Porzellan und Fayence, Steinzeug, Steingut usw. Vollständiges Verzeichnis der auf älterem Porzellan usw. befindlichen Marken. Völlig umgearbeitet und vermehrt von E. Zimmermann. 384 Seiten mit Figuren. Schmidt & Co., Leipzig 1915 (Zürich, Nyon usw.).
- Graff, A. J. B. Zwei Bildnisse von Anton Graff. Kunstchronik 1915. XXVII. Sp. 102/3.
- Grellet, M. Nos peintres romands du XVIIIe et du XIXe siècle. III. Ed. Spes, Lausanne 1920.
- Grellet, M. Eugène Burnand, sa vie, son œuvre. Lausanne, Ed. Spes.
- Grunau, G. Buchdruckermedaillen. Schweizer. numismat. Rundschau XX, 2.
- Guby, R. Über die Tätigkeit des Bildhauers Hans Konrad Asper in Salzburg 1615—1625. (Darin auch H. C. Aspers Tätigkeit in Einsiedeln, Reliefs in der Gnadenkapelle.) Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde. 56. Vereinsjahr. 1916.
- Güder, E. Die Kirche von Aarwangen. Blätter für Bern. Geschichte und Altertumskunde. 1916. XII.
- Guidini, A. La cattedrale di San Lorenzo in Lugano. Mit Illustrationen und 16 Tafeln. IV und 52 Seiten. (La Svizzera italiana nell'arte e nella natura, Fasc. 6). Lugano, Tipografia Luganese Sanvito & Co. 1915.
- Guggenbühl, W. Werner Weber. 6 Abbildungen. Schweiz. 1919. S. 509 ff.
- Guilland, Antoine. Le caricaturiste Adam Töpffer. Wissen und Leben 1917. II. S. 61—68.
- Gull, Bertha. Die Fresken von Miglieglia. Schweizerland 1915. I. Jahrg. Nr. 9. Chur.
- Gysi, Fritz. Die Barockgrabmäler in der Stiftskirche Zofingen. 8 Abbildungen. Die Schweiz 1915. S. 108 ff.
- Habich, Georg. Die deutschen Medailleure des XVI. Jahrh. 12 Tafeln in Lichtdruck und 18 Textabbildungen. Halle a. S., A. Riechman & Co., 1916. (Darin besprochen Jakob Stampfer, Lorenz Rosenbaum, Seb. Heidegger.)
- Habich/Secker. Zum Holbein'schen Miniaturbildnis in Danzig. Museums-kunde 1916. S. 36/37, S. 135/136.

- Häberlin, Paul. Symbol in der Psychologie und Symbol in der Kunst. Bern 1916. Max Drechsel.
- Häfliger, J. A. Alpine Ex-Libris in der Schweiz. Mit Figuren und Tafeln. S. A. Aus dem Jahrbuch des schweizerischen Alpenklubs Jahrg. 51. Bern 1917.
- Häfliger, J. A. Zwei alte Luzerner Ex-Libris-Platten. Schweizerisches Archiv für Heraldik 1915. Nr. 1.
- Hänny, Karl. „Das Rösslitor“ in St. Gallen, Bildhauerarbeiten von K. H. in: Schweizerische Baukunst 13/14 1915.
- Hagen, O. Das Vorurteil des „Räumlichen“ in der Malerei. Bemerkungen angeregt durch eine Neu-Ausgabe einer mittelalterlichen Bilderhandschrift: Die Bamberger Apokalypse. Eine Reichenauer Bilderhandschrift vom Jahr 1000. Hrsg. Heinrich Wölfflin, München 1918.
- Halm, E. Jakob Stampfer, Goldschmied, Medailleur und Stempelschneider von Zürich, 1505–1579. Mit einem Stammbaum, 11 Tafeln und zahlreichen Textabbildungen. Mitteilungen der Ant. Gesellschaft in Zürich. LXXIX. Zürich 1915.
- Haller, K. E. Eine Holzfigur von Hermann Haller. „Das Kunstblatt“. 1917. S. 70/71 mit 1 Abbildung. Kiepenheuer, Weimar.
- Hardegger, Aug. Die alte Stiftskirche und die ehemaligen Klostergebäude in St. Gallen. Ein Rekonstruktionsversuch. Mit 2 Abbildungen im Text, 8 Tafeln in Lichtdruck und 20 Tafeln in Photolithographie. Zürich, Orell Füssli, 1917.
- Hardy, Ch. F. La vie et l'œuvre de J.-L. Agasse. Trad. de l'anglais par D. Plan. Ill. Ed. Sonor. Pages d'Art 1921 mars et avril et tirage à part.
- Hardy, Ch. F. The life and work of Jacques-Laurent Agasse. Mit Abbildungen. The Connoisseur 1916. XLV. S. 191–198.
- Hartmann, A. G. Das Künstlerwäldchen. Maler-, Bildhauer- und Architektenanekdoten. B. Cassirer, Berlin 1917. (Böcklin, Holbein d. J.).
- Hartmann, B. Protestantischer Kirchenschmuck. Predigt zur Einweihung der Glasmalerei in der Kirche zu Parpan, 16. Juli 1916. IV u. 15 Seiten. Manatschal, Ebner & Cie. Chur 1916.
- Hartmann, H. Die Ausgrabung einer romanischen Kirche in Meiringen. Neue Zürcher Zeitung Nr. 1208, 14. Sept. 1915.
- Hausenstein, W. Zeiten und Bilder. Gesammelte Aufsätze, I. F. (Darunter: „Hodler“.) Bücher des „Neuen Merkur“, München 1920.
- Hausenstein, W. Die bildende Kunst der Gegenwart. Malerei, Plastik, Zeichnung. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart 1914. (Würdigungen von Amiet, Böcklin, Brühlmann, Haller, Hodler, Holbein d. J., Herm. Huber, A. v. Keller, Klee, Segantini, Stauffer, Staebli, Vallotton.)
- Hausenstein, W. Rokoko. Französische und deutsche Illustratoren des 18. Jahrhunderts. (Dabei auch Dunker, Freudenberger, Gessner, Merz, Zingg.) 90 Abbildungen. 2. Auflage 1916, 3. Aufl. 1918. (Klassische Illustratoren VIII.) Piper, München 1916 bzw. 1918.
- Hausenstein, W. Ferdinand Hodler †. Deutsche Kunst und Dekoration. Bd. 42. 1918. S. 175–182.
- Hauser, C. und H. Meyer-Rahn. Schloss Wülflingen. Hrsg. vom Verkehrs- und Verschönerungsverein Winterthur unter Mitwirkung der Gottfried Keller-Stiftung. 11 Abbildungen. Winterthur 1915.
- Hauteœur, L. Ferdinand Hodler (1853–1918). Gazette des Beaux-Arts 1918. XIV. S. 385–400.
- Hecker, M. Goethes Briefwechsel mit Heinrich Meyer. I. Bd.: Juli 1788 bis Juni 1797. Schriften der Goethe-Gesellschaft. Bd. 32. Weimar 1917.
- Hegg, E. „Die Freiheit der öffentlichen Kunstkritik“ und der Art. 241 des bernischen Strafgesetzbuches. Eine prinzipielle Untersuchung an Hand eines konkreten Falles. Bern 1919.
- Hegi, Fritz. Die Ehe der Eltern des Kupferstechers Franz Hegi im Jahre 1772; nach Briefen. SA. Zürich, Beer & Co. 1917.

- Heidrich, E. Zur Erinnerung an Ernst Heidrich, 1880—1914. Basel 1915.
- Heierli, J. Die Klettgauer oder Hallauertracht des Kantons Schaffhausen. 21 Tafeln. Schweiz. Archiv für Volkskunde XIX. Jahrgang. H. 3. Basel 1915.
- Heinemann, F. Alt Luzern. Ein kunstgeschichtlicher Führer. Mit Abbildungen. Luzern, E. Haag 1916.
- Heise, C. G. Die Sammlung des Freiherrn August von der Heydt, Elberfeld. Ausgewählte Werke der Kunst der Gegenwart. (U. a. biogr. Angaben über Amiet, Barraud, Baumberger, Bick, Blanchet, Boss, R. Th. Bosshard, Bressler, Buchet, Gimmi, Hodler, H. Huber, Hugonnet, Klee, Lüthy, Martin, E. Meyer, P. Osswald, de Ribaupierre, Sarkisoff, Friedr. v. Schennis, A. Welti.) Leipzig, K. Wolff-Verlag 1918.
- Heise, C. G. Museen, Privatsammlungen und neueste Kunst. Einleitung zum Katalog der Sammlung des Freiherrn Aug. v. d. Heydt in Elberfeld. (Darin: Bick, Lüthy.) Museumskunde XIV 1918, S. 146—156.
- Heitz, P. Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts. Bd. 43: Meisterwerke der Metallschneidekunst. 2. Teil: Ausgewählte Schrotblätter aus öffentlichen Sammlungen und Bibliotheken in Berlin, Darmstadt, Erfurt, Halle a. S., Leipzig, London, Münster i. W., Oxford, Strassburg i. E., Ulm, Wittenberg, Würzburg, Zürich. 35 Tafeln. (Abbildung 52—215.) in Lichtdruck. Strassburg i. E. J. E. Heitz.
- Heitz, P. Hundertfünfzig Einzelbilder des XV. Jahrhunderts. Einfache und handkolorierte Ausgabe (darunter schweizerische und in schweizerischen Sammlungen befindliche Blätter). J. E. Heitz, Strassburg i. E. 1918.
- Helbok, A. Spuren longobardisierender Kunst in Vorarlberg. — Karolingische Skulpturen von Schänis und Romainmôtier usw. zum Vergleich herangezogen. Archiv für Geschichte und Landeskunde Vorarlbergs X, 2/4.
- Hellwag, F. Prof. Peter Behrens, Berlin-Neubabelsberg. Das Ausstellungsgebäude des deutschen Werkbundes in Bern im Sommer 1917. „Mod. Bauformen“. 1918. XVII. S. 1/4.
- Henggeler, R. Die Ausmalung des Einsiedler Münsters unter Fürstabt Augustin I. Hofmann (1600—1629). Anzeiger für schweiz. Altertumskunde. N. F. Bd. XXI. 1919. S. 181—198; 226—242.
- Henggeler, R. Ein Gemäldezyklus von Hans Bock und seinen Söhnen aus Basel im Stifte Einsiedeln. 1 Abbildung. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde. N. F. XXII. 1920. S. 116—119.
- Henry, D. Die Schweizer Volksmalerei im 19. Jahrhundert. Das Kunstblatt. 1918. II. S. 223—225.
- Hes, W. Eine schweizerische Kunstplakatausstellung im Freien und schweizerische Kriegsgraphik. Das Plakat, Zeitschrift d. Vereins der Plakatsfreunde. 8. Jahrg. H. 4. Juli 1917.
- Hes, W. Schweizerische Kriegsgraphik. Mit Ill. und 2 Tafeln. SA. aus „Ex libris“. 1916. H. 3. S. 179—191.
- Hess, P. Ign. Das Kloster Engelberg. SA. Engelberg 1915.
- Hesse, H. Ernst Kreidolf. 2 Abbildungen. Werk 1915. S. 169—172.
- Hesse, H. Albert Welti, Gemälde und Radierungen. 24 Bilder mit einer Einführung. 52 Seiten. Liebesgaben deutscher Hochschüler. 7. Kunstgabe. Furche-Verlag, Berlin 1917.
- Hesse, H. Gedichte des Malers. 10 Gedichte mit farbigen Zeichnungen. 23 Seiten. 4^o. Verlag Seldwila, Bern 1920.
- Heusser, S. Die Rathausbaufrage (St. Gallen) in neuer Beleuchtung. Ein freies Wort eines Unabhängigen. 24 Seiten. Mit Abbildungen. Müller, Werder & Co., Zürich 1915.
- Hilber, P. Die kirchliche Goldschmiedekunst in Freiburg. 29 Abbildungen. Diss. Freiburg i. Ue. 1919.
- Hilber, U. Aus dem alten Wil; mit einer geschichtlichen Einleitung von Ad. Kessler. 3. Folge von Alt-Wil in Bildern. Wil 1916.

- Hildebrandt, H. Jakob Brüllmanns Reformationsdenkmal in Stuttgart. Neue Zürcher Zeitung Nr. 1352, 23. Juli 1917.
- Hildebrandt, H. Hans Brühlmann. 16 Abbildungen. Schweiz 1920. S. 273 ff.
- Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz. Direktion: Bundesarchivar Dr. Türlér, Dr. Marcel Godet, Victor Attinger. Deutsche Ausgabe von Hch. Brunner. Mit Illustrationen, Tafeln, Karten, Plänen. Fasz. 1: A—Ab Dorf. IV u. 48 Seiten (komplett in ca. 6 Bänden). Neuenburg, Administration 7 Place Piaget. 1919.
- Hodler, Zum Fall Hodler. Die Kunst. Bd. 31. S. 106—108. München 1914/15.
- Hodler. Der Fall Hodler. Brief von E. Osthaus. — Hodler gegen Hodler. Von J. A. Lux. Deutsche Kunst und Dekoration. Bd. XXXV. 1914/15. S. 182—184.
- Hodler. Äusserungen gegen Hodler. Die Werkstatt der Kunst. XIV. 1915. S. 51—53.
- Hodler. Über die Kunst. In: O mein Heimatland, ein Kalender fürs Schweizervolk. Hrsg. von E. Neuenschwander, Bern 1915/16.
- Hodler. Ein Selbstportrait Hodlers im Kunstsalon Bollag (Zürich). Der Cicerone 1917. X. S. 219.
- Hodler. In memoriam. 1853—1918. (Beiträge von A. Mairet, C. A. Loosli.) SA. „Schweizerkunst, L'Art Suisse“ 1918, Nr. 7—9.
- Hodler. Ferdinand Hodler †. Christliches Kunstblatt 1918. LX. S. 174—178.
- Hodler. Ferdinand Hodler, 1853—1918. Burlington Magazine 1918. XXXIII. S. 36.
- Hodler. Vingt dessins inédits de Hodler repr. en héliogr. sous les auspices de Pages d'Art. III. Genève-Paris 1919.
- Hoesli, R. Maler Jakob Wäch 1893—1918. Ein Gedenkblatt. Den Eltern des Toten zu Ehren. Privatdruck. 1918.
- Hoesli, R. Jaro Chadima. 6 Abbildungen. Schweiz 1920. S. 93 ff.
- Hoffmann, E. Briefe von Salomon und Conrad Gessner. Neue Zürcher Zeitung Nr. 1216 (16. 9. 1915), 1221 (17. 9. 1915), 1226 (18. 9. 1915).
- Holbein, H. The Dance of Death. Enlarged facsimiles of the original wood engravings by Hans Lützelberger in the first complete edition, Lyons 1547. Privatdruck, Rosemount Road 32, Acton, London W.
- Holbein, H. Bilder des Todes. Geleitwort von Emil Waldmann. 48 Seiten. Insel-Bücherei Nr. 221. Insel-Verlag, Leipzig 1917.
- Holbein-Mappe, hrsg. vom Kunstwart. 18 Tafeln mit 6 Seiten Text. Callwey, München 1919.
- Holder, A. Die Reichenauer Handschriften, beschrieben und erläutert. 3. Bd. 2. Liefg. Gesammelt und bearbeitet von Karl Preisendanz. IX u. 269 Seiten und 8 Tafeln. (Die Handschriften der grossh. bad. Hof- und Landesbibliothek in Karlsruhe.) Leipzig 1918.
- Höllmüller und Hännly, Arch. „Das Rösslitor“ in St. Gallen, das Heim der Museumsgesellschaft St. Gallen, erbaut durch H. u. H. in „Schweiz. Baukunst“. 1915. S. 13/14.
- Holmes, Ch. u. H. A. Kennedy. Early English Portrait-Miniatures in the Portrait Collection of the Duke of Buccleuch. (Darunter Holbein-Miniaturen.) Studio Spec.-No. 1917.
- H. R. Anmerkungen zu alten Glasmalereien von Chartres, Poitiers, Blumenstein und Montmorency. 6 Abbildungen. Werk 1916. S. 97—103.
- Huber, Hermann P. W. A. H. in: Das Kunstblatt. 1917. S. 231—234. 5 Abbildungen.
- Hunziker, F. Emil Bollmann. Mit Abbildungen. Schweiz 1918. S. 103 ff.
- Jacob, P. Gaston Béguin. 6 Abbildungen. Deutsche Kunst und Dekoration. 1920. Bd. 46. S. 178 ff.
- Janner, A. Tessiner Kunst. Der Lesezirkel. 7. Jahrg. 1919/20. S. 132—139.

- Jeannet, P. Eugène Burnand. Ein Überblick über sein Werk, übers. von H. E. v. Théwalt. 7 Abbildungen. IV u. 84 Seiten. Schriften für Schweizer Art und Kunst 109/112. Rascher & Co., Zürich 1919.
- Jecklin, F. Geschichtliches über das Zunfthaus der Rebleute in Chur. Chur 1916.
- Jecklin, F. Mitteilungen aus der Baugeschichte der St. Martinskirche zu Chur bis zur Reformationszeit. SA. Freier Rätier 1917. Manatschal, Ebner & Co., Chur.
- Jecklin, F. Aufzeichnungen zur neueren Geschichte des Churer Martinsturms und seiner Uhr. SA. Bündner Zeitung 1917.
- Jessen, P. Ein Pokalentwurf von Hans Holbein. Jahrbuch der kgl. Preussischen Kunstsammlungen 1916. H. I/II.
- Imesch, D. Die Rechnung der Chorstühle auf Valeria. Nachtrag zu Jos. Scheuber: Blätter aus der Walliser Geschichte V. 2. Brig 1917.
- Joel, K. Bekenntnisse zur schweizerischen Kunst. Das Kunstblatt 1918. II. S. 193—196.
- Jollos, W. Oskar Lüthy und die abstrakte Kunst in der Schweiz. Schweizerland 1919. S. 251 ff.
- Justi, L. Deutsche Zeichenkunst im 19. Jahrhundert. Ein Führer zur Sammlung der Handzeichnungen in der Nationalgalerie. Bard, Berlin. 1. Aufl. 1919, 2. Aufl. 1920. (Darunter: Arnold Böcklin, S. 94 ff., mit 3 Abbildungen.)
- Kaeslin, H. Arnold Hünerwadel. 10 Abbildungen. Schweizerland 1918. S. 205 ff.
- Kaiser & Bracher in Zug. Neuere Arbeiten. 24 Abbildungen. Moderne Bauformen 1915. II. Halbjahrbd. S. 337 ff.
- Kauffmann, H. Ein Selbstporträt Rogers van der Weyden auf den Berner Trajansteppichen. 3 Abbildungen. Repertorium für Kunstwissenschaft Bd. 29, H. 1/2. Berlin 1916.
- Kehrli, O. Aus der Werkstatt des Glasmalers Albin Schweri, Ramsen; Louis Halter, Bern. 10 Abbildungen. Schweiz 1920. S. 689 ff.
- Kehrli, O. Über Glasmalerei. 6 Abbildungen. SA. aus der „Berne Woche in Wort und Bild“, Jahrg. 9. 16 Seiten. J. Werder, Bern 1919.
- Keller-Escher, C. Einige Gedanken und Vorschläge betr. die Ausschmückung der Zunftlokale der Zunft zu Meisen mit Glasmalereien. Berichthaus, Zürich 1916.
- Keller-Ris, J. Die Fenster- und Wappenschenkungen des Staates Bern von 1540—1797. Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde 1915. S. 72—79; 160—170.
- Keller-Ris, J. Kunsthistorische Notizen aus dem Berner Staatsarchiv. Anzeiger für schweizerische Altertumskunde 1916. S. 319—326.
- Kesser, H. Vorbereitung. 4 Schriften. (Darin: Züge Ferdinand Hodlers.) Huber & Cie., Frauenfeld 1918.
- Kieser, R. Berner Landsitze des 17. und 18. Jahrhunderts. Mit Figuren und Abbildungen. IV u. 83 Seiten. Kunstdenkmäler der Schweiz; Mitteilungen der Schweiz. Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler. III. Ser. H. 1. Atar, Genf. 1918.
- Kirsch, J. B. Die ältesten Pfarrkirchen des Kantons Freiburg. Freiburger Geschichtsblätter XXIV. Jahrg. 1917.
- Klatt, Fr. Exlibris-Schau in: Exlibris 1917. S. 73/86.
- Klausner, W. Die Entwicklung der Raumauffassung beim Kinde. Eine Untersuchung an Hand von Kinderzeichnungen. Mit Abbildungen. Orell Füssli, Zürich 1916.
- Knorr, R. Töpfer und Fabriken verzierter Terra-Sigillata des ersten Jahrhunderts. (Darin: Schweizer Funde.) W. Kohlhammer, Stuttgart 1919.
- Koch, C. Die deutsche Malerei von 1650—1800 auf der Ausstellung im Darmstädter Schloss. (Betr. auch die ausgestellten Werke von Schweizer Künstlern.) Kunstchronik 1914/15. Nr. 4. 23. Okt. 1914.

- Kocher, E. und A. Furrer. Gedenkschrift der Solothurner Protestanten zum 400-jährigen Jubiläum der Reformation, hrsg. vom Verband der reformierten Kirchengemeinden des Kantons Solothurn. (Mit vielen baugeschichtlichen Notizen und Abbildungen. Druckerei Baumann, Balsthal 1917.)
- Koegler, H. Eine Zeichnung des Basler Meisters DS. 5 Abbildungen. Repertorium für Kunstwissenschaft Bd. 39. 1916. S. 1–10.
- Koegler, H. Der lateinische Hortulus animae, Basel, Thomas Wolff, 1522, ein unbeschriebenes Unikum. 3 Tafeln. Frankfurter Bücherfreund, 12. Jahrg. 1914/1919. S. 1 f.
- Koegler, H. Die Schrötersche Druckerei in Basel, 1594–1635 (mit Notizen über den Maler und Holzschneider Heinrich Vogtherr). Anzeiger für schweizerische Altertumskunde NF. XXI, 1919, S. 220–225 und XXII, 1920, S. 54–65.
- Kölner, P. Unterm Baselstab. Helbing & Lichtenhahn, Basel.
- Koetschau, K. Zum Holbein'schen Miniaturbildnis in Danzig. Museumskunde Bd. XII, H. 1.
- Koldemanz, G. Karl Stauffer, Bern, zu seinem 25-jährigen Todestag. Werkstatt der Kunst XV. 1916. S. 225–226.
- Kreidolf-Mappe. Zusammengestellt und eingeleitet von Leopold Weber, hrsg. vom Kunstwart. Callwey, München 1919.
- Kronig, J. O. Rembrandt in het Zürcher Kunsthaus. 3 Abbildungen. Oude Kunst II, 2.
- Kuhn, G. Ergänzungen zu den Angaben des Schweiz. Künstlerlexikons über den Maler Christoph Kuhn von Rieden bei Wallisellen. Anzeiger für schweizerische Altertumskunde 1917. S. 221.
- Kuhn, A. Die Kirche. Ihr Bau, ihre Ausstattung, ihre Renovation. 144 Abbildungen. Benziger & Co., Einsiedeln 1916.
- Kuhn, L. Geschichte der Kirche Maur. Mit Abbildungen. Uster, K. Didierjean, 1916.
- Kuhn, W. Arthur Girard. 8 Abbildungen. Schweiz 1919. S. 31 ff.
- Kustner-Wäffler, E. Dentelles de Paraguay où de Nanduty. 14 pl. Genève 1919.
- Lambert, A. Les fontaines anciennes et modernes de Genève. III. Préf. de E. Rivoire. Ed. Ch. Bernard. 1921.
- Lanicca, A. Auch ein Totentanz. Wissen und Leben 1915. S. 505–513.
- Lasius, O. Arnold Böcklins Versuche in enkaustischer Malerei. Das Werk 4. Jahrg. 1917. S. 1 ff.
- Lauber, J. Das Augustinerkloster „Gnadenberg“ in Ernen und Fiesch von 1339–1489. Blätter aus der Walliser Geschichte V. 2. Brig 1917.
- Lehmann, H. Die Kirche zu Jegenstorf und ihre Glasgemälde. Festschrift zur Jubiläumsfeier des vierhundertjährigen Bestandes, im Auftrag der Kirchengemeinde verfasst. 8 Abbildungen. Francke, Bern 1915.
- Lehmann, H. Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. (Forts. und Schluss.) 15 Tafeln und zahlreiche Textabb. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1915. S. 45–65; 136–159; 217–240; 305–329; 1916: S. 54–74; 135–153; 225–243.
- Lehmann, H. idem, SA. Berichthaus, Zürich 1916.
- Lehmann, H. Die Burg Wildeggen und ihre Bewohner. SA. Neue Zürcher Zeitung, 18. III. 1916.
- Lehmann, H. Eine Auktion von schweizerischen Glasgemälden in Amsterdam. Neue Zürcher Zeitung Nr. 705 und 711, 4. und 5. Mai 1916.
- Lehmann, H. Bildnisse auf Glasgemälden. Mit Tafeln. Zwingliana 1917. H. 1, 2.
- Lehmann, H. Alt-Regensberg. Dav. Bürklis Zürcher Kalender 1917. S. 25–30. 6 Abbildungen.
- Lehmann, H. Die Vorläufer der Altertumssammlungen bis zum Schluss des Mittelalters. Zürcher Antrittsvorlesung 1917. Internationale Sammlerzeitung X, 3. Neue Zürcher Zeitung. 16., 17., 18. und 21. Januar 1918.

- Lehmann, H. Die Kyburg und ihre Umgebung. Im Auftrag der Baudirektion des Kantons Zürich verfasst. Mit Illustrationen und 1 Karte. IV u. 34 Seiten. Baudirektion des Kantons Zürich. 1918.
- Lehmann, H. Die Burg Wildegg und ihre Umgebung. Im Auftrag der Stiftung v. Effinger-Wildegg verfasst. 3 Tafeln. IV u. 38 Seiten. Schweiz. Landesmuseum, Zürich 1918.
- Lehmann, H. Die Burg Wildegg und ihre Bewohner. Mit Unterstützung der v. Effinger-Wildegg-Stiftung hrsg. 20 Tafeln, Textillustrationen und Pläne. 278 Seiten. „Argovia“, Jahresschr. der Historischen Gesellschaft des Kantons Aargau 37. Bd., Sauerländer & Co., Aarau 1918.
- Lehmann, H. Zwingli und die Zürcherische Kunst im Zeitalter der Reformation In: Ulrich Zwingli. Zum Gedächtnis der Zürcher Reformation. Berichthaus, Zürich 1919.
- Lehmann, H. Zur Geschichte der Keramik in der Schweiz. 71 Abbildungen. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde. N. F. XXII. 1920. S. 33—53; 105—115; 184—191.
- Lehmann, P. Mittelalterliche Bibliothekskataloge, hrsg. von der kgl. preuss. Akademie der Wissenschaften in Berlin, kgl. Ges. d. Wissenschaften in Göttingen, kgl. sächs. Ges. der Wissenschaften in Leipzig, kgl. bayr. Akademie der Wissenschaften in München, k. Akademie der Wissenschaften in Wien. — Deutschland und die Schweiz, hrsg. von der kgl. bayr. Akad. d. Wiss. in München, Bd. 1: Die Bistümer Konstanz und Chur. C. H. Beckh, München 1918.
- Lehmann, W. L. Richard Kissling. 17 Abbildungen. Neujahrsblatt 1920 der Zürcher Kunstgesellschaft.
- Leipzig, Buchhändlerhaus: Schweizerische Graphik. Wanderausstellung. Kunstchronik und Kunstmarkt 1919. S. 330—331.
- Lemberger, E. Beiträge zur Geschichte der Miniaturmalerei. Mit Abbildungen. (Im Katalog u. a. angeführt: Arlaud, Carlé, Constantin, Fé, Bouvier, Graff, Liotard, Petitot, Rath, Ferrière). Cicerone 1915. S. 117 ff. (namentlich S. 393 ff.).
- Levering, G. Die Kunst in Madonna del Sasso bei Locarno. Die christliche Kunst XI. S.1—14.
- Liesegang, W. E. Die Ausgrabungen in der Kirche von Meiringen. 6 Abbildungen. Die Garbe. I. Jahrg. Nr. 1. 1. Okt. 1917.
- Lindblom, A. La peinture gothique en Suisse et en Norvège. 51 Tafeln. Wahlström & Widstrand, Stockholm 1918 (?).
- Locarno. Per la storia del Castello di Locarno nel Trecento. Bollettino storico della Svizzera italiana 1915. XXXV. I.
- Löw, R. Grundsätzliches zum Kunstsalon. Schweizerland 1915. S. 145 ff.
- Lohmeyer, K. Domenico Egidio Rossi und seine Schlossbauten in Deutschland. Repertorium für Kunstwissenschaft 1917. XL. S. 193—211.
- Lonchamp, F. C. 1730—1830. Un siècle d'art Suisse. L'Estampe et le livre à gravures. Lausanne 1920/21. Ill.
- Loosli, C. A. Ferdinand Hodler. Beiträge zur Erkenntnis seiner Persönlichkeit und seines Schaffens. 15 Lieferungen mit 317 Tafeln und 3 Textbänden. Rascher & Co., Zürich 1918—1921.
- Loosli, C. A. Vierundzwanzig Handzeichnungen Ferdinand Hodlers mit begl. Text. IV u. 8 Seiten und 24 Tafeln. Rascher & Co., Zürich 1919.
- Lüthy, E. Das künstlerische politische Plakat in der Schweiz. Mit Äusserungen plakatschaffender Künstler und 32 originalgetreuen Wiedergaben. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1920.
- Lufingen, K. F. Neuentdeckte Wandmalereien in der Kirche von Lufingen. Neue Zürcher Zeitung Nr. 1776 (7. Nov. 1916); Nr. 1784 (8. Nov. 1916).
- Mächler, M. Deutscher und schweizerischer Städtebau. Deutsche Baukunst 1918. LII. S. 261—264.

- Maeder, A. F. Hodler. Eine Skizze seiner seelischen Entwicklung und Bedeutung für die schweizerische und nationale Kultur. 8 Abbildungen. Rascher & Co., Zürich 1916.
- Maeder, Alfr. F. Hodler, étude de son développement psychique. Trad. par J.-C. Lenoir. Zurich, Rascher, 1917. 8°.
- Major, E. Der Nachlass des Basler Goldschmieds Balthasar Angelrot. SA. (Basel 1915.)
- Major, E. Eingegrabene Wandinschriften und -malereien des 16. Jahrhunderts in Basel. 3 Tafeln. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1915. S. 66—71.
- Major, E. Aus der Exlibris-Sammlung der Universitäts-Bibliothek zu Basel. Exlibris 1918. XXVIII. S. 53.
- Major, E. Die Stammtafel der Familie Schongauer. 12 Abbildungen. Monatshefte für Kunstwissenschaft 1919. S. 101—106.
- Malaguzzi-Valeri, F. La „Carità Romana“ del Luini. Rassegna d'arte 1916. III. S. 204—205.
- Malaguzzi-Valeri, F. La Corte di Lodovico il Moro, III: Gli artisti lombardi. XL u. 368 Seiten. 489 Abbildungen. 16 Tafeln. Hoepli, Mailand 1917.
- Malche, A. Pierre-Eugène Vibert. Ill. Pages d'Art 1916, mars.
- Manceri, E. Opere primitive di Antonello Gagini. L'Arte 1918. XXI. S. 89—92.
- Mandach, C. de. Deux peintres suisses: Gabriel Lory le père et Gabriel Lory le fils. Ill. Haeschel-Dufey, Lausanne 1920.
- Mandach, C. de. Ausstellung alter Berner Meister aus der Sammlung Dr. Engelmann im Berner Kunstmuseum. Ill. Katalog. 6 Tafeln, IV u. 84 Seiten. Bern 1920.
- Mandach C. de. Lory-Ausstellung im Kunstmuseum Bern. Aug.—Sept. 1919. Katalog, zusammengestellt und kritisch gesichtet. IV u. 80 Seiten. Bern 1919.
- Mandach, C. de. Eine Lory-Ausstellung im bernischen Kunstmuseum. 13 Abbildungen. Schweizerland 1920. S. 30—41.
- Mandach, C. de. Jean Sapiientis de Genève et l'énigme de Conrad Witz. Gazette des Beaux-Arts 1918. XIV. S. 305—326.
- Manteuffel, K. Z. v. Hans Holbein der Maler. 60 Abbildungen. H. Schmidt, München 1920.
- Manteuffel, K. Z. v. Hans Holbein als Zeichner für Holzschnitt und Kunstgewerbe. 71 Abbildungen. H. Schmidt, München 1921.
- Markus, St. Max Buri. 9 Abbildungen. Die Kunst, Bd. 35. 1915/16. S. 111—120.
- Markus, St. Das neue Winterthurer Museum. 4 Abbildungen. Die Kunst. Bd. 35. 1915/16. S. 321—324.
- Markus, St. Martha Stettler. 7 Abbildungen. Die Schweiz 1916. S. 347 ff.
- Markus, St. Emil Hornung. 3 Abbildungen. Die Schweiz 1916. S. 424 ff.
- Markus, St. Fernand Blondin. 7 Abbildungen. Die Schweiz 1916. S. 649 ff.
- Markus, St. Louis de Meuron. 9 Abbildungen. Die Schweiz 1917. S. 609 ff.
- Markus, St. Georges de Traz. 7 Abbildungen. Die Schweiz 1918. S. 501 ff.
- Markus, St. Antoine Schmidt. 8 Abbildungen. Die Schweiz 1919. S. 149 ff.
- Markus, St. Madeleine Woog. 7 Abbildungen. Die Schweiz 1919 S. 91 ff.
- Markwart, O. Jacob Burckhardt. Persönlichkeit und Jugendjahre. 19 Tafeln. Schwabe & Co., Basel 1920.
- Marr, L. Alt-Schweizer Wachsportraits. 4 Abbildungen. Schweizerland 1920. S. 576 ff.
- Martiwehren, R. Inventar des Schlosses Rougemont als Sitz des bernischen Landvogtes von Saanen, aufgenommen von Gabriel Stettler 1710. Blätter für bern. Geschichte und Altertumskunde XII, 2.
- Mather, F. J. jr. Holbein's Cromwell. 1 Abbildung. Art in America. III, Juni 1915.
- Matthias, A. Daniel Ihly. Ill. Pages d'Art 1917, avril.

- Mayer, A. L. Expressionistische Miniaturen des deutschen Mittelalters. 32 Tafeln. (Darunter Miniaturen aus der St. Galler Stiftsbibliothek und aus der Manessischen Handschrift.) Delphin-Verlag, München 1919.
- Meder, Johannes, O. Min. Quadragesimale novum de filio prodigo editum ac praedicatum a quodam fratre minore de observantia in civitate Basiliensi Basileae, Michael Furter, 1495, 8°. Min. got. char. c. sign. 2 col. 34 ll. 232 ff. n. n. — Mit 18 blattgrossen, sehr schönen Holzschnitten und einem Druckersignet. Exemplar aus dem Barfüsserkloster Mainz, angezeigt in Baers Frankfurter Bücherfreund, 12. Jahrg. 1914—1919. N. F. I. H. 4.
- Meder, J. Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung. 342 Abbildungen. Schroll, Wien 1919.
- Meier-Graefe, J. Theodor Reinhart. Mit Bildnis. Kunstchronik und Kunstmarkt 1919. S. 489—493.
- Meier, S. Das Inventar der Kirche zu Lunkhofen. Aufgenommen von Pfr. J. Lz. Fischer daselbst 1782. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1918. S. 192.
- Meiringen. Bericht über die Ausgrabungen in der Kirche von Meiringen. Von den eidg. Experten. Der Oberhasler, Meiringen 25. Nov. und flg. Nrn. 1916.
- Merian. Die Topographien Merians. Angeboten im Katalog der Auktion I bei Paul Graupe, Berlin. (Seltenheiten aus der Bibliothek Rich. Zoogmann und aus anderem Besitz.) Versteigerung 25. III. 1916.
- Merian, Matth. d. Ä. Reproduktion einer bisher unveröffentlichten Zeichnung im Städelschen Institut in „Stift und Feder“, Zeichnungen von Künstlern aller Zeiten und Länder in Nachbildungen, hrsg. von Paul Schrei. H. 1/2. Voigtländer-Tetzner, Frankfurt a. M. 1917.
- Merz, W. Über die Entstehung bürgerlicher Wappen. Taf. I—III. Festschrift zur Jubiläumsfeier der schweiz. heraldischen Gesellschaft 1891—1916. Schweiz. Archiv für Heraldik. XXX. Nr. 4.
- Merz, W. Wappenbuch der Stadt Aarau, enthaltend die Siegel und Wappen der bis 1798 in Aarau verbürgerten Geschlechter. Mit geschichtlichen Erläuterungen und Stammtafeln. Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv I. Sauerländer, Aarau 1917.
- Merz, W. Wappenbuch der Stadt Baden und Bürgerbuch. Verlag H. R. Sauerländer & Co. Aarau 1920.
- Meyer, Joh. Hch. Goethes Briefwechsel mit Johann Heinrich Meyer, hrsg. von Max Hecker. Bd. 1: Juli 1788 bis Juni 1797. XXIV u. 460 Seiten. Verlag der Goethegesellschaft, Weimar 1917.
- Michel, A. Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Bis jetzt 11 Bde. Paris o. J.
- Missale Lausannense. Missale ad vsum Lausannensem de nouo impressum cum multa diligentia correctum et emendatum et revisum per Sebastianum de monte falcone episcopum Lausannensem et principem. Vna cum suo venerabili capitulo: cum tabula propria ad omnia declaranda. Et cum pluribus missis et orationibus deuotis de nouo positis cum capitulis seu accidentibus que possunt accidi in celebratione missarum de nouo additis. Impressum Lugduni. Expensis Gabrielis Pomardi. Anno MCCCCXXij. — Vollständiges Exemplar des Lausanner Missale, von dem bis jetzt nur das Genfer Exemplar bekannt war. Nr. 637 des Frankfurter Bücherfreund, hrsg. von Baer & Co., Frankfurt a. M., 13. Jahrg. 1919/20. H. 1. S. 65 ff.
- Mitchell, H. P. The Reichenau Crosier. Mit Abbildungen. Burlington Magazine. Bd. 32. 1918. S. 65 ff.
- Mobbs, R. The Modern Swiss School of Alpine Landscape Art, and the Work of Edoardo Berta. 8 Abbildungen. Studio, Bd. 67. 1916. S. 93—97.
- Moeschlin, F. Eugen Amman. 8 Abbildungen. Schweizerland 1916/17. S. 226—230.
- Moeschlin, F. Theo Glinz. 9 Abbildungen. Schweizerland 1918. S. 54 ff.

- Moeschlin, F. Ernst Rinderspacher. 10 Abbildungen. Schweizerland 1918. S. 157 ff.
- Moeschlin, F. Ernst Morgenthaler. 9 Abbildungen. Schweizerland 1919. S. 138 ff.
- Moltheim, A. Walcher v. Schweizer und Nürnberger Zinn. Internat. Sammler-Zeitung X. S. 3.
- Moos, H. Genfer Künstler. 9 Abbildungen. Schweizerland 1917. S. 354 ff.
- Morgenthaler, H. Neues über Meister Heinrich den Maler in Bern. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F. XX. 1918. S. 123—124.
- Morgenthaler, H. Meister Bernhard Bauernfeind, der Bildhauer von Solothurn. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde XXII. 1920. S. 260—269.
- Moroni-Stampa, D. L'architettura civile di Lugano fino al 1850. IV u. 38 S. 20 Tafeln. Sanvito, Lugano.
- Moser, K. Die kirchliche Kunst an der Landesausstellung. Juryberichte I—III. 11 Abbildungen. Werk 1915. S. 121 ff.
- Mühlestein, H. Ferdinand Hodler und die neue Kunst. Das Kunstblatt 1918. II. S. 206—210.
- Mülinen, W. F. v. Von älteren bernischen Portraits und Portraitisten. Neues Berner Taschenbuch 1916.
- Müller-Bertelmann, H. W. F. Burger, Rüschtikon. 7 Abbildungen. Schweiz 1920. S. 211 ff.
- Müller-Wulkow, W. Villenbauten des Architekten Ludwig Bernoulli. Innendekoration 1916, S. 311—316.
- München. Erwerbungen des bayrischen Nationalmuseums 1915. Mit Abbildungen. (Darunter Prunkuhren im Stil der Gebr. Huault, von L. Bordier, Schweizer Majolika.) Münchner Jahrbuch d. bildenden Kunst X. 1916/17. S. 160—177.
- Munding, Eman., P. O. S. B. Das Verzeichnis der St. Galler Heiligenleben und ihrer Handschriften im Codex Sangall. Nr. 566. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der St. Galler Handschriftensammlung, nebst Zugabe einiger hagiologischer Texte. XVI u. 184 Seiten. H. 3/4 der „Texte und Arbeiten“, hrsg. durch die Erzabtei Beuron. Beuron. Kunstschule der Erzabtei Beuron. In Komm. bei Harrassowitz, Leipzig 1918.
- Naef, E. L'Étain et le Livre des potiers genevois du XVIIe au XIXe S. III. Edition Sonor, Genève 1920.
- Naef, H. René Martin. III. Pages d'Art 1917, oct.
- Naef, H. Paul Perrelet. III. Pages d'Art 1920, nov.
- Nagler, K. G. Neues allgemeines Künstlerlexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter usw. 2. Aufl., unveränderter Abdruck der 1. Aufl. 1832—1852. 25 Bde. Linz, 1904—1914.
- Nagler, K. G. Die Monogrammist. Neue Aufl. München 1919.
- Neisser, A. Die neue Berner Kunsthalle. Hamburg. Korresp. 24. Okt. 1918.
- Neitzel, L. H. Schweizerische Kunst. Ausblick und Überblick. Das Kunstblatt 1918. II. S. 196—204.
- Netter, E. Moderne Schweizer Exlibris-Künstler. Österreichische Exlibris-Gesellschaft. XIV. Jahrbuch.
- Netter, E. Fritz Gilsli, wieder ein Schweizer Exlibris-Künstler. Ex libris 1916. XXVI. S. 13—16.
- Neumann, C. Jakob Burckhardt, Deutschland und die Schweiz. (Brücken I.) Gotha 1919.
- Obser, K. Die kurpfälzischen Fürstenbildnisse des Jost Ammann (1581). Mannheimer Geschichtsblätter 1915. XVII. Sp. 9—11.
- Obser, K. Hinweis auf eine Notiz über „Fr. Thomas Hayder qui fecit pietor subtilis et artificiosus . . ., Freyburgi Helvetiorum sepultus 1597“ in einem Überlinger Seelbuch des Barfüsserklosters. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1918. S. 190.

- Oeri, R. Beiträge zum Verhältnis zwischen Jacob Burckhardt und Arnold Böcklin. SA. Basler Jahrbuch 1917. F. Reinhardt, Basel 1916.
- Ollendorf, O. Altes und neues über Holbeins Darmstädter Madonnenbild. Repertorium für Kunstwissenschaft XXVII. N. F. II. S. 292—301.
- Orbaan, F. De bouwmeester Domenico Fontana als eigen kunsthistoriens. 6 Abbildungen. Oude Kunst IV, 12.
- Orbaan, J. A. F. Il Caso Fontana. Bollettino dell' arte del Ministero di pubblica Istruzione 1915. VI, VII. Liefg.
- Osborn, M. Anton Graff. 20 Abbildungen. Velhagen und Klasings Monatshefte 1918. 32. Jahrg. S. 217—228.
- Osthaus, K. E. Der Fall Hodler. Brief von K. E. Osthaus. Deutsche Kunst und Dekoration. Bd. XXXV, 1914/15. S. 182—184.
- Oestéren, Fr. W. v. Die Silhouetten von Frau Johanna V. Schäfer. 9 Abbildungen. Kunst. 32. Bd. S. 150—155. 1914—1915.
- Ostini, F. v. Henry Niestlé, München-Pasing. 12 Abbildungen. Deutsche Kunst und Dekoration. Bd. XXXV. 1914/15. S. 115—124.
- Oswald, J. Jacob Burckhardts Beziehungen zum Niederrhein. Die Rheinlande, 19. Jahrg. H. 3/4.
- Pagenstecher, R. Römische Wandmalereien am Bodensee und Jura (in süddeutschen und hauptsächlich schweizerischen Museen). Germania, Korresp.-Bl. der römisch-germanischen Kommission des k. archäol. Instituts. Frankfurt a. M. II, 2. März/April 1918.
- Pauli, G. Werden und Vergehen des Impressionismus. Eine Erinnerung an die Ausstellung deutscher Malerei in der Galerie Ernst Arnold zu Dresden (darin Fritz Schider und Albert v. Keller erwähnt, Schiders „Familie Leibl“ abgebildet). Zeitschrift für bildende Kunst 1918/19. N. F. Bd. XXX. S. 45—67.
- Pelka, O. Elfenbein. 254 Abbildungen. Bibliothek für Kunst und Antiquitäten, sammler 17. (Darin: St. Galler Schule, mit Abbildung; Joh. Ulrich Hurdter um 1675; Lorenz Spengler † 1807.) Berlin 1920.
- Pestalozzi, F. O. Johann Caspar Lavaters Beziehungen zur Kunst und den Künstlern. LXXVIII. Neujahrsblatt des Waisenhauses in Zürich. 1915. 1 Abbildung.
- Pestalozzi, F. O. Johann Caspar Lavaters Kunstsammlung. LXXIX. Neujahrsblatt des Waisenhauses in Zürich. 1916. 3 Abbildungen.
- Pfenninger, H. Victor Tobler, ein appenzellischer Maler. Ill. SA. Heimatschutz 1917.
- Piachaud, R. L. H. C. Forestier. Ill. Pages d'Art 1916, nov.
- Piachaud, R. L. Maurice Barraud. Ill. Pages d'Art 1917, févr.
- Piachaud, R. L. Albert Trachsel. Ill. Pages d'Art 1917, juin.
- Piachaud, R. L. Emile Patru. Ill. Pages d'Art 1917, déc.
- Piachaud, R. L. Gustave François. Ill. Pages d'Art 1918, fév.
- Piachaud, R. L. Mme. Franzoni-Guerzoni. Ill. Pages d'Art 1918, août.
- Pisteur, J. Louis Dunki. Ill. Pages d'Art 1915, mai.
- Pisteur, J. Jules Courvoisier. Ill. Pages d'Art 1916, déc.
- Pisteur, J. Barthélemy Menn. Ill. Pages d'Art 1919, janv.
- Pisteur, J. Marguerite Vallet-Gilliard. Ill. Pages d'Art 1919, avril.
- Pisteur, J. Percival Pernet. Ill. Pages d'Art 1919, déc.
- Pisteur, J. Le sentiment de la nature chez Rodolphe Toepffer. Pages d'Art 1920, fév.
- Pisteur, J. Les Vitraux de John Graz. Ill. Pages d'Art 1920, mars.
- Pisteur, J. Les sculptures d'E. Hermès. Pages d'Art 1920, mars.
- Pisteur, J. Une série de portraits de Pietro Chiesa. Ill. Pages d'Art 1920, nov.
- Pisteur, J. Luc-Henri Mottu (1815—1859). Ill. Pages d'Art 1920, déc.
- Plakate. „Ausstellung schweizerischer Plakate“ im kgl. Landesgewerbemuseum Stuttgart. Stuttgarter N. Tageblatt. Aug. 1917.

- Planiscig, L. Annibale Fontana, der Meister der Bronzeleuchter im Dom zu Pressburg. Kunst und Kunsthandwerk 1917. XX. S. 370—377.
- (Plüss, B.) Ferdinand Hodlers Blick in die Unendlichkeit, von einem Basler alt-Lehrer. IV u. 8 Seiten. Frobenius, Basel 1918.
- Poeschel, E. Zum Gedächtnis Ferdinand Hodlers. Deutsche Monatshefte 1918. XVIII. S. 160—161.
- Poeschel, E. Zum Gedächtnis Ferdinand Hodlers. Die Rheinlande, 1919. S. 160—161.
- Polaczek, E. Von der Kunst im Elsass. Nach einem Vortrag. 10 Abbildungen. 28 Seiten. E. Finckh, Basel 1918.
- Popp, A. E. Ferdinand Hodler. 14 Abbildungen. Die bildenden Künste. Wiener Monatshefte, II. Jahrg. H. 3.
- Preconi, H. G. Das Museum in Winterthur. Frankfurter Zeitung, 25. 4. 1917.
- Price, C. M. The Decorative Work of Angelica Kauffmann. 9 Abbildungen. Arts and Decoration. Nov. 1915.
- Quirici, C. Il Cenacolo di Ponte Capriasca. 1 Abbildung. IV u. 16 Seiten. Lugano 1919.
- Radisics, E. v. Arbeiten von Prof. R. A. Zutt, Budapest. 14 Abbildungen. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 43, S. 179—184.
- Rahn, J. R. Wanderungen im Tessin. Zur Erinnerung an den Grenzdienst der 5. Div. im Tessin 1915/16, neu hrsg. von Lt. A. Largiadèr, mit einer Übersicht über die Geschichte des Kts. Tessin von Hptm. H. Nabholz und einem Vorwort von Oberstdivisionär H. Steinbuch. Bopp & Cie., Zürich 1917.
- Raschle, H. Die Malereien im neuen Zürcher Universitätsgebäude. Wissen und Leben 1916. S. 545—548.
- Réau, L. La peinture allemande du XVIIe et du XVIIIe siècle à l'exposition de Darmstadt. Gazette des Beaux-Arts 1916. S. 120—134.
- Rehbein, A. Professor Fritz Burger. 9 Abbildungen. Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XL. 1917. S. 223—231.
- Reichlen, J. L. Des goûts et des couleurs ou guide pour l'amateur de tableaux. 86 p. Lausanne 1919.
- Reinhart, G. und P. Fink. Selbstbildnisse schweizerischer Künstler der Gegenwart. Mit einer Einführung und biographischen Skizzen, auf Grundlage der Ausstellung von schweizerischen Künstlerbildnissen im Winterthurer Kunstverein. VIII u. 118 Seiten. Orell Füssli, Zürich 1918.
- Reinle, C. E. Ausstellung alter Exlibris aus dem Besitz der Basler Universitätsbibliothek. IV u. 15 Seiten. Basel 1917.
- Reinle, C. E. Die Exlibris des Dr. jur. Christoph Leibfried (1566 bis 1635). (Universitätsbibliothek in Basel.) Exlibris 1918. XXVIII. S. 62—68.
- Reinle, C. E. Conrad Strasser, ein St. Galler Radierer. Exlibris 1915, 25. Jahrg. H. 2 (Juni).
- Rembrandt, W.P.: Besonderheiten des Kunsthandels: Ein falscher Rembrandt. Berichterstattung über die Verhandlungen vor Bundesgericht I, Zivilabt. Neue Zürcher Zeitung Nr. 380, 3. März 1917.
- Repond, J. Le costume de la garde suisse pontificale et la Renaissance italienne. Mit Abbildungen und 63 Tafeln. IV u. IV u. 93 Seiten. Rome, Imprimerie Polyglotto Vaticano 1917.
- Reutter, Louis. Potiers d'étain neuchâtelois. Neuchâtel 1919. Gr. 8°. 46 p. Fig. pl. (Extr. du „Musée neuchâtelois“.) MAD.
- Rhaue, H. Das Exlibris. Ein Handbuch zum Nachschlagen. 32 Abbildungen. 160 Seiten. Die Verbindung, Zürich 1918.
- Rheinwald, A. L'art d'Alice Bailly. Ill. Genève, Galerie Moos 1918.
- Riggenbach, R. Eine Zeichnung des Meisters von Messkirch im Basler Museum. Besprechung im Sonntagsblatt der Basler Nachrichten, 1917, Nr. 4.
- Riggenbach, R. Zur Grünewaldbegeisterung des Pfeffel'schen Kreises (1780/81). Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde XIV. 1. H. S. 274—277.

- Rintelen, F. Gedenkworte auf Jacob Burckhardt. Basler Nachrichten 30. Mai bis 2. Juni 1918.
- Rittmeyer und Furrer. Museums- und Bibliothekgebäude in Winterthur. Neues Winterthurer Tagblatt, 3. Jan. 1916.
- Roch, Ch. A. La manufacture de porcelaine des Pâquis (Genève 1787), Pierre Mülhauser et l'établissement de peinture sur porcelaine du Manège (Genève 1805—1818). Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1916. S. 154—162.
- Rodt, E. v. Der Plan der Stadt Bern, gemalt von Gregor Sickingen, 1603—1607. Bern 1915.
- Roessler, A. Hans Brühlmann. Ein Beitrag zur Geschichte der modernen Kunst. 32 Tafeln. R. Lanyi, Wien 1917.
- Roessler, A. Ein Abend mit Gottfried Keller und Böcklin und anderes. Avalun-Verlag, Wien 1919.
- Roessler, A. Zu den Wandbildern von Karl Walser, Berlin. 6 Abbildungen. Deutsche Kunst und Dekoration 1920. Bd. 45. S. 221 ff.
- Poethlisberger, H. Die Kirche und der Friedhof des „Dörfli“ der schweizerischen Landesausstellung zu Bern 1914. 16 Abbildungen. Moderne Bauformen 1916. S. 85 ff.
- Roethlisberger, H. Vom alten und neuen Schweizer Porzellan. Mit Abbildungen. Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde. XIII. 4. Dezember 1917.
- Rosadi, G. La vita e l'opera di Antonio Ciseri. 150 Abbildungen. Florenz, Alinari 1916.
- Rosenberg, M. Erster Zellschmelz nördlich der Alpen. (Darin abgeb. und besprochen der Abtstab des hl. German in Delsberg und das Reliquiar von Undiho und Ello in St. Maurice; S. 1—6: Die technische Entwicklung am Rhein). Jahrbuch der kgl. preussischen Kunstsammlungen Bd. 39, H. 1 f. Berlin 1918.
- Rosenhagen, H. Max Buri. Mit Abbildungen. Velhagen und Klasings Monatshefte 1915. XXIX, S. 441—446.
- Rosenthal, E. Fritz Huf. 10 Abbildungen. Die Kunst 1918/19. S. 167—174.
- Roth, C. Kirche und Landgut zu St. Margarethen. SA. Basler Jahrbuch 1920.
- Rothar, Ernestine. Ein Schweizer Künstler — Eduard Stiefel. Berliner Tagblatt. 25. Nov. 1915.
- Rougemont, D. Le sculpteur A. C. Angst. Wissen und Leben 1919. S. 134 f.
- Rovio, E. T.: Ein Werk des Bernardo Castelli (1557—1629) in Rovio. Neue Zürcher Zeitung 1917. Nr. 1255.
- Sachs, H. Otto Baumberger. Das Plakat, Zeitschr. des Vereins der Plakatsfreunde. 8. Jahrg. Juli 1917.
- Salis, A. v. Zum hundertsten Geburtstag Jacob Burckhardts (Erinnerungen eines alten Schülers). SA. Basler Jahrbuch 1918. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1917.
- Sandreuter, H. Der schriftliche Nachlass I. und II. Teil. 23 Abbildungen. Jahresbericht Basler Kunstverein 1915 und 1916.
- Sattler, M. Zuweisungen an Ivo Strigel. 7 Abbildungen. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1916. S. 47—53.
- Sattler, M. Zwei unbekannt Altäre von Ivo Strigel. 5 Abbildungen. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1918. S. 26—35.
- Schäfer, L. Fritz Widmanns Bilderfolge zum Don Quichote. 16 Abbildungen. Rheinlande 1916. S. 229—241.
- Schäfer, W. Max Buri †. 9 Abbildungen. Rheinlande 1915. S. 249—261.
- Schäfer, W. Der Maler Fritz Widmann. Rheinlande 1916. S. 242—244.
- Schäfer, W. Zur Geschichte des Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein. 8 Abbildungen. Rheinlande 1917. S. 59—72.
- Schäfer, W. Gelegentlich der Bilder Cuno Amiets in der Loggia des Zürcher Kunsthauses. 11 Abbildungen. Rheinlande, 20. Jahrgang. 1920. S. 1 ff.

- Schäfer, W. Heinrich Altherr. 9 Abbildungen. Rheinlande 1920. 20. Jahrgang. S. 11 ff.
- Schaffhauser Museumsfrage, Die. Neue Zürcher Zeitung, 18. Juni 1916.
- Schaffner, P. Beiträge zur Geschichte der schweizerischen Kunstkritik im 19. Jahrhundert, mit einem unbekanntem Aufsätze von Gottfried Keller. Berichthaus, Zürich 1916.
- Schaffner, P. Der Porträtmaler Eduard Süssert (1818—1874). 18 Abbildungen. Die Schweiz 1916. S. 407 ff.
- Schaffner, P. Zeichnerische Schnurpfeifereien Gottfried Kellers. Mit Abbildungen. SA. Die Schweiz. Zürich 1917.
- Schaffner, P. Zum Selbstbildnis Heinrich Meyers. Mit Abbildung. Der Lesezirkel, 5. Jahrg. 1917/18. S. 177 f.
- Schaffner, P. Salomon Landolt. Zu seinem 100. Todestag. 1 Abbildung. Der Lesezirkel, 5. Jahrg. 1917/18. S. 182—189.
- Schaffner, P. Neuere Keller-Graphik (Holzschnitte Ernst Würtenbergers). 2 Abbildungen. Der Lesezirkel, 6. Jahrg. 1918/19. S. 110—112.
- Schaffner, P. Gottfried Kellers ossianische Landschaften. 3 Abbildungen. Die Schweiz. 1918. S. 189 ff.
- Schaffner, P. Heinrich Wölfflin in seinen Schriften. Der Lesezirkel, 6. Jahrg. 1918/19. S. 56—60.
- Schaffner, P. Ein Fund aus Gottfried Kellers Malerzeit. 1 Tafel. SA. Jahrbuch der Literarischen Vereinigung Winterthur 1919. IV u. 7 Seiten. A. Vogel, Winterthur 1919.
- Schaffner, P. Emil Beurmann, Basel. 4 Abbildungen. Die Schweiz 1920. S. 221 ff.
- Schaller, A. Urner Exlibris. XXIII. histor. Neujahrsblatt für das Jahr 1917, hrsg. vom Verein für Geschichte und Altertümer von Uri.
- Schaller, H. O. Altschwäbische Monumentalkunst. (Darin abgebildet: Konrad Witz, Verkündigung, im Germanischen Museum, Nürnberg.) Kunst und Künstler 1917. S. 429—446.
- Schaufenbühl, Fr. Gedanken zur Kunstausstellung 1920 (Gemälde, Plastik, Zeichnung). Monumentalgemälde „Der Gang zur Hölle“, Basel, Bern, Zürich. Selbstverlag des Verfassers.
- Scheffler, K. Karl Walser. Mit dem Bildnis des Künstlers. Der Lesezirkel, 2. Jahrg. 1914/15. S. 55—57.
- Scheffler, K. Bildnisse aus drei Jahrhunderten der altdeutschen und niederländischen Malerei. 112 Abbildungen. XVI u. 112 u. XI Seiten. (Blaue Bücher.) K. R. Langewiesche, Königstein i. T. 1916.
- Scheffler, K. Talente. Berlin, B. Cassirer 1917. (Darin: Karl Walser S. 117—136; Ferdinand Hodler S. 137—156.)
- Scheffler, K. Ferdinand Hodler †. Kunst und Künstler XVI. 1918. S. 403—404.
- Scheffler, K. Zur Ausstellung von Werken Hermann Hallers bei Cassirer, Berlin. Kunst und Künstler 1919. S. 76—77.
- Schewiller, A. Geschichte des Chorstiftes St. Pelagius zu Bischofszell im Mittelalter. Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees. 45. Heft. Lindau 1916.
- Scheuber, J. Renaissance Chorgestühle im Kanton Wallis. Blätter aus der Walliser Geschichte V, 2. Brig 1917.
- Schlatter, E. Die St. Ursuskathedrale in Solothurn und ihre Erbauer. Vortrag. 31 Seiten. 9 Tafeln. Mitteilungen der Töpfergesellschaft Solothurn 3. A. Lüthy, Solothurn 1915.
- Schlatter, S. Vom Schweizerhaus. Mit Grundrissen. SA. Schweiz. Archiv für Volkskunde Bd 21. 1917. Basel, Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde.
- Schlosser, H. Hermann Rudolf Seifert. Mit Abbildungen. „Das Plakat“, Maiheft 1915.

- Schmarsow, A. Das Franciscusfenster in Königsfelden und der Freskenzyklus in Assisi. Berichte über die Verhandlungen der sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, philologisch-historische Klasse. Bd. 71, H. 3. Teubner, Leipzig 1919.
- Schmehl, A. Oskar Lüthy. 8 Abbildungen. Genius, Zeitschrift für alte und werdende Kunst. 2. Buch. 1919. S. 209—217.
- Schmid, A. Buchillustrationen. 9 Abbildungen. Heimatschutz. 10. Jahrg. 1915. S. 177—181.
- Schmid, A. Die Fassadenmalerei am Hause zum Ritter in Schaffhausen und ihre Wiederherstellung. 10 Abbildungen. Schaffhausen, Verlag des Verfassers 1919.
- Schmid, H. Kunstmaler Josef Reber. 12 Abbildungen. Schweiz 1918. S. 669 ff.
- Schmid, H. A. Arnold Böcklin, 6 farbige Wiedergaben seiner Werke. Mit einer Einführung. Seemanns Künstlermappen Nr. 17, Leipzig 1916.
- Schmid, H. A. Zu der Ausstellung des Nachlasses von Arnold Böcklin. 4 Abbildungen. „Das Kunsthaus“ 1916. S. 9.
- Schmid, H. A. Deutsche und deutschschweizerische Kunst. Vortrag, gehalten in Basel am 12. März 1916. 32 Seiten. E. Finckh, Basel 1917.
- Schmid, H. A. Mit Arnold Böcklin. Die Kunst, Bd. 35. 1917. S. 175 ff.
- Schmid, H. A. Böcklin und die alten Meister. 24 Abbildungen. Die Kunst, Bd. 37. 1917/18. S. 127 ff.
- Schmid, H. A. Arnold Böcklin. 96 z. T. farbige Tafeln und Textillustrationen. Bruckmann, München 1919.
- Schmid, H. A. Konrad Witz. 7 Abbildungen. Rheinlande, 20. Jahrg. 1920. S. 21 ff.
- Schneider, H. Beiträge zur Geschichte des niederländischen Einflusses auf die oberdeutsche Malerei und Graphik 1460—1480. Diss. Basel 1915.
- Schnyder, W. Der Bilderschnitzler der spätgotischen Saaldecke im Supersax-Hause in Sitten. 1 Abbildung. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1918. S. 113—115.
- Schreiber, W. Meisterwerke der Metallschneidekunst I. Teil: Die Schrotblätter in Danzig, Königsberg, Pelpin, Riga. II. Teil: Ausgewählte Schrotblätter aus öffentlichen Sammlungen und Bibliotheken in Berlin, Darmstadt, Erfurt, Halle a. S., Leipzig, London, Münster i. W., Oxford, Strassburg i. E., Ulm, Wittenberg, Würzburg, Zürich. 59 Tafeln. Heitz, Strassburg i. E. 1914/16.
- Schütze, F. Die Bedeutung Ferdinand Hodlers und Jacques-Dalerozes für das deutsche Volk und seine Kunst. Werkstatt der Kunst XIV, 1915, S. 86—88.
- Schulthess, L. Zürcherische Kirchen, Burgen und Schlösser nach Aufnahmen von Ludwig Schulthess (von Zürich, 1805—1844). Herrn Dr. Hermann Escher, Direktor der Zentralbibliothek Zürich, als Festgabe zu seinem 60. Geburtstage von Freunden und Verehrern gewidmet. 40 Tafeln nebst einer Adresse an den Jubilar und illustrierter Einleitung von Friedrich O. Pestalozzi. 22 Seiten und 40 Tafeln. Berichthaus, Zürich 1917.
- Schwab, H. Die Dachformen des Bauernhauses in Deutschland und der Schweiz, ihre Entstehung und Entwicklung. VIII u. 70 S. 59 Abbildungen und 18 Tafeln. Technische Studien, hrsg. von Prof. Dr. H. Simon, II. Reihe, I. H. G. Stalling, Oldenburg 1915.
- Schwab, H. Das Schweizerhaus. Sein Ursprung und seine konstruktive Entwicklung. 137 Abbildungen. Sauerländer & Co. Aarau 1918.
- Schwandegg, Schloss. Fund von alten Wandmalereien. Neue Zürcher Zeitung, Nr. 273, 23. Februar 1919.
- Schweizerisches Künstlerlexikon, hrsg. mit Unterstützung des Bundes und kunstfreundlicher Privater vom Schweiz. Kunstverein. Redigiert unter Mitwirkung von Fachgenossen von C. Brun und F. O. Pestalozzi. Suppl. 4. Lieferung (Schluss). Huber & Co., Frauenfeld 1917.

- Schweizer Heimkalender. Volkstümliches Jahrbuch, hrsg. von Oskar Frei. Verlag A. Bopp, Zürich. 1915—1920.
- Schweizerisches Künstlerbuch. Mit einem Geleitwort von Konrad Falke. 45 Tafeln. VIII u. 262 Seiten. Raschers Jahrbuch für Schweizer Art und Kunst, Bd. 5. Rascher & Co., Zürich 1919.
- Schweizerkunst. Sonderbeilage zur Basler Nationalzeitung. Mit Beiträgen von Albert Baur, W. Barth, R. Riggensbach, Architekt Linder, Em. Steiner, H. Hahnloser-Bühler, H. Weilenmann. Mit Abbildungen. 1919.
- Schwyzerländli. Mundarten und Trachten in Lied und Bild. Lesezirkel Hottingen, Zürich 1915.
- Seemann, A. Hans Holbein d. J. 8 farbige Wiedergaben seiner Werke, mit einer Einführung. Seemanns Künstlermappen Nr. 24. 1919.
- Segantini, Giovanni. Schriften und Briefe. (Volksausgabe.) Hrsg. von Bianca Zehder-Segantini. Deutsch von G. Biermann. Mit Abbildungen. Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1916 (?).
- Segantini, Gott. Giovanni Segantini. Sein Leben und seine Werke. 2. Aufl. 53 z. T. farb. Taf. und 23 Seiten Text. Photographische Union, München 1918. 4. Aufl. 61 Tafeln. 24 Seiten. München 1920.
- Segantini, Gott. Giovanni Segantini, sein Leben und Werk. 10 Abbildungen. IV u. 43 Seiten. Schriften für Schweizer Art und Kunst 105/108. Rascher & Co., Zürich 1919.
- Sennenberg. Von alten Wandmalereien. „K. F.“ in Neue Zürcher Zeitung Nr. 1520, 5. Okt. 1919.
- Servaes, F. Ferdinand Hodler. Velhagen und Klasings Monatshefte 1914/15. H. I. 26 Abbildungen.
- Servaes, F. Giovanni Segantini, sein Leben und sein Werk. Volksausgabe. Klinkhardt und Biermann, Leipzig 1916.
- Servaes, F. Fritz Burger. 9 Abbildungen. Die Kunst, Bd. 35. 1917. S. 392—400.
- Singer, H. W. Handbuch für Kupferstichsammlungen. Vorschläge zu deren Anlage und Führung. 18 Abbildungen. 3 Tafeln. VI u. 272 Seiten. Hiersemanns Handbücher 9. K. W. Hiersemann, Leipzig 1916.
- Singer, H. W. Karl Stauffer-Bern, 1857—1891. Die Radierungen und Stiche des Künstlers in Nachbildungen. 37 Tafeln. VII Seiten Text. Amsler & Ruthardt, Berlin 1920.
- Sitte, C. L'art de bâtir les villes, notes et réflexions d'un architecte. Trad. (de l'allemand) et complétées par Camille Martin. Pl. Genève et Paris 1918.
- Smidt, H. Deutsche Romfahrer von Winckelmann bis Böcklin. Ein Jahrhundert römischen Lebens in Tagebuchblättern und Briefen. XV u. 295 Seiten. Dyksche Buchhandlung, Leipzig 1919. (Neue Titelausgabe von: Ein Jahrhundert römischen Lebens, Leipzig 1904.)
- Sommer, M. Zur Erinnerung an Max Sommer. 3 Abbildungen. Langenthal, Privatdruck 1917.
- Sonderegger, E. Wilhelm Gimmi. 5 Abbildungen. Das Werk 1916. S. 90—96.
- Spiess, W. Die Brunnen Berns. Gedichte, Bilder und Lieder. 3., völlig umgearbeitete Auflage. 40 Blätter. Verlag des Verfassers, Bern 1916.
- Spiess, W. Die Brunnen Biels, von Wilhelm Spiess in Bern erläutert nach ihrer Sinnbilder Kern, mit Federzeichnungen ausgestattet und heliographisch multipliziert, im Taschenformat beim Verfasser erschienen, 19 hundert und 15, Bieler zu dienen. 1315—1415—1515.
- Springer, A. Die Kunst von 1800 bis zur Gegenwart. 7. Aufl. bearbeitet von Max Osborn. A. Kröner, Leipzig 1920.
- Staelin, W. R. Das Reiterstandbild St. Georgs am Münster zu Basel. Der Deutsche Herold. IIL. Nr. 3.
- Staelin, W. R. Vier heraldische Exlibris von Carl Roschet, Basel. Exlibris 1917. XXVII. S. 98—100.
- Staelin, W. R. Basler Portraits aller Jahrhunderte. 3 Bde. 310 Abbildungen. Frobenius A.-G., Basel 1919—1920.

- Stahl, F. Das Museum in Winterthur. Wasmuths Monatshefte für Baukunst 1915—16. S. 395—396.
- Stauber, E. Zürcherische Burgen. SA. Heimatschutz XIII. Jahrg. 1918. H. 1/2. 37 Abbildungen. Benteli A.-G., Bümplitz-Bern.
- Stauber, E. Ein Autograph von Hans Asper. 1 Abbildung. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde. N. F. XXI. 1919. S. 248—249.
- Stauffer, Karl. Briefe an Fritz Gurlitt, abgedruckt in: Almanach auf das Jahr 1920, hrsg. vom Verlag Fritz Gurlitt, Berlin.
- Steinberg, S. D. Frank Buchser. Wissen und Leben. 1916. S. 129—136.
- Steinberg, S. D. Ferdinand Hodler, ein Platoniker der Kunst. Ein Versuch. 12 Abbildungen. IV u. 31 Seiten. Rascher & Co., Zürich 1919.
- Steinbrucker, Ch. Lavaters „Physiognomische Fragmente“ im Verhältnis zur bildenden Kunst. 64 Textabbildungen. 20 Tafeln. 272 Seiten. Borngräber, Berlin 1915.
- Steinbrucker, Ch. Daniel Chodowieci. Briefwechsel zwischen ihm und seinen Zeitgenossen (u. a. Anton Graff). Bd. I: 1736—1786. 66 Abbildungen. Duncker, Berlin 1919.
- Steiner, G. Gottfried Keller. 6 Vorträge. Basel 1918.
- Stettbacher, H. Kinderzeichnungen. Mit Abbildungen. Schweizerland 1915/16. S. 69—72.
- Stimmer, T. Comedia von zweien jungen Eheleuten, gestellt durch Tobiam Stimmer von Schaffhausen, Maler, anno 1580, d. 22. Dez. Nunmehr von neuem auf die Bahn gebracht durch Gg. Witkowski. Ill. 56 Seiten. H. Haessel, Leipzig 1915.
- Stübel, M. Briefe von und über Adrian Zingg. 4 Abbildungen und 2 Tafeln. Monatshefte für Kunstwissenschaft IX. Jahrg. H. 8. 1916.
- Stückelberg, E. A. Der Altar des Wolfgang Spiess in Beinwil. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde XIX. S. 144—145.
- Stückelberg, E. A. Basler Denkmalspflege. Heimatschutz XII. Nr. 3.
- Stückelberg, E. A. Die Wandgemälde der Predigerkirche und der Tresskammer zu St. Peter. 6 Abbildungen. Jahresbericht 1914 des Historischen Museums Basel.
- Stückelberg, E. A. Die römischen Kaisermünzen als Geschichtsquellen. 2. verb. Aufl. 20 Abbildungen. II u. 24 Seiten. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1915.
- Stückelberg, E. A. Zur künstlerischen Reform der Wallfahrtspfennige. Anhang zu: Müller, Bernh., Medaillen und Münzen im Dienste der Religion. Ein Beitrag zur christlichen Volkskunde, zugleich eine Anregung zum Sammeln religiöser Gepräge. 132 Abbildungen und 7 Tafeln. Berlin-Friedenau 1915.
- Stückelberg, E. A. und J. A. Haefliger, Einheimische Heilige auf schweizerischen Siegeln. SA. Zeitschrift für schweiz. Kirchengeschichte 1916. S. 42—49.
- Stückelberg, E. A. Kirchliche Flachschnitzereien. — Mittelalterliche Schablonen. Mit Abbildungen. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1916. S. 163—164.
- Stückelberg, E. A. Die ausgegrabene Kirche von Meiringen. Neue Zürcher Zeitung, 10. Nov. 1916, I. Morgenblatt und Blätter für bernische Geschichte XII. H. 4. S. 355—360.
- Stückelberg, E. A. Der Bischofshof in Basel. Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins 1916. N. F. XXXI. S. 21—29.
- Stückelberg, E. A. Bestehende und eingegangene Gotteshäuser in Stadt und Kanton Basel. Unter Mitwirkung zahlreicher Mitarbeiter hrsg. Bd. I—III. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1916/1920.
- Stückelberg, E. A. Zur künstlerischen Reform der Wallfahrtszeichen. 10 Abbildungen. Die christliche Kunst. XII. Jahrg. H. 10.
- Stückelberg, E. A. Die Bildnisse der römischen Kaiser und ihrer Angehörigen von Augustus bis zum Aussterben der Konstantine. Kritische Auswahl. XV. Seiten Text und Abbildungen. 171 Tafeln. Orell Füssli, Zürich 1916.
- Stückelberg, E. A. und J. A. Haefliger. Orientalische Heilige auf schweizerischen Siegeln. SA. Zeitschrift für schweiz. Kirchengeschichte 1917. v. Matt & Co., Stans.

- Stückelberg, E. A. Les Saints français vénérés en Suisse. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde. N. F. XX. 1918.
- Stückelberg, E. A. Der Siegelstecher J. U. Samson. Mit Abbildungen. Die Schweiz 1918. S. 285 ff.
- Stückelberg, E. A. Die erhaltenen Wand- und Deckengemälde des Mittelalters in Basel. Ill. SA. „Die Garbe“ Nr. 12. 1918. F. Reinhardt, Basel.
- Stückelberg, E. A. Cicerone im Tessin. Ein Führer für Geschichts-, Kunst- und Altertumsfreunde. 76 Abbildungen. 75 Seiten. Frobenius A.-G., Basel 1918.
- Stückelberg, E. A. Hagiographische Bildersammlungen. Ill. SA. Die Schweiz 1918.
- Stückelberg, E. A. Vermeintliche Exlibris. Österreichische Exlibris-Gesellschaft. XV. Jahrbuch.
- Stückelberg, E. A. Der Münzsammler. Ein Handbuch für Kenner und Anfänger. 2. verb. und verm. Auflage. Über 200 Abbildungen. XVI u. 260 Seiten. Orell Füssli, Zürich 1919.
- Styger, P. Die Malereien der Institutskirche zu Ingenbohl im Kanton Schwyz von Fritz Kunz. Die christliche Kunst 1918. XV. S. 1–14.
- Sydow, E. v. Die Entwicklung des figuralen Schmucks der Altarantependia und Retabula bis zum 14. Jahrhundert. 10 Lichtdrucke. Kunstgeschichte des Auslandes Bd. 97. Heitz, Strassburg 1915.
- Taylor, H. Ferdinand Hodler. The Manchester Guardian, 26 Mai 1918.
- Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. XII: Fiori-Fyt, 1916; Bd. XIII: Ga-Gibus, 1920. E. A. Seemann, Leipzig.
- Tietze, H. Die Zeichnungen von Johannes Itten. 10 Abbildungen. Die bildenden Künste II, 4.
- Trog, H. Die Brüder Walser. 4 Abbildungen. Schweizerland 1914/15. S. 645–652.
- Trog, H. Ein schweizerisches Museum (Winterthur). 2 Abbildungen. Kunst und Künstler. 14. Jahrg. 1916. S. 360–364.
- Trog, H. Max Buri. 15 Abbildungen. Neujahrsblatt 1917 der Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich.
- Trog, H. Ferdinand Hodler. Erinnerung an die Hodler-Ausstellung im Zürcher Kunsthaus, Sommer 1917. 17 Tafeln. IV u. 51 Seiten. Rascher & Co., Zürich 1918.
- Trog, H. Ein Kunstfreund (Richard Kisling, Zürich). Nekrolog. Wissen und Leben 1917/II. S. 84–87.
- Trog, H. Augusto Giacometti. 8 Abbildungen. Schweizerland 1917. S. 298 ff.
- Trog, H. Deutsche Malerei in der Schweiz. Kunst und Künstler. XVI. 1.
- Trog, H. Emil Weber. 9 Abbildungen. Schweiz 1918. S. 559 ff.
- Troxler, J. Claude Jeanneret und seine heraldischen Exlibris. 1 Abbildung. SA. „Das Exlibris“, ein Handbuch, von Hans Rhaue. Die Verbindung, Zürich 1918.
- Truhen, Drei Schweizer. Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen in Berlin. XXXVI. Jahrg. Nr. 11. 1916.
- Vaillat, A. Charles Giron. Livre d'Or de l'Exposition Charles Giron, Musée d'art et d'histoire Genève avr./mai 1920. Ill. Kundig, Genève 1920.
- Verzeichnis der beweglichen Kunstwerke der Eidgenossenschaft. Angelegt nach den Aufbewahrungsorten. 1. Januar 1918. Hrsg. vom eidg. Departement des Innern. 1–63 Seiten. G. Grunau, Bern 1918.
- Vetter, F. Die Malereien im Zürcher Universitätsgebäude. Wissen und Leben 1916. S. 345–352.
- Vetter, F. Klosterbüchlein. Beschreibung des St. Georgenklosters zu Stein a. Rh. Mit Ansichten, Randleisten, Grundriss. 5. Aufl. Im Kloster, Stein a. Rh. 1920.
- Venturi, A. Storia dell' arte italiana. 10 Bde. Mailand 1901–1915. I. Dai primori dell' arte cristiana al tempo di Giustiniano. II. Dall' arte barbarica alla romanica. III. L'arte romanica. IV. La scultura del trecento e le sue origine. V. La pittura del trecento e le sue origini. VI. La scultura del quattrocento. VII. 1–4. La pittura del quattrocento.

- Villa Bartholoni, 1828. Introd. de Guillaume Fatio. Illustrations de Char-
naux frères & Cie. Genève (et Zurich) 1918. 4^o. Obl. pl.
- Vischer, W. Über die Entwicklung des historischen Museums in Basel. Beitrag
zum Jahresbericht 1913 des Histor. Museums zu Basel 1914.
- Vogel, J. Die Erwerbungen des Museums der bildenden Künste in Leipzig in
den Jahren 1912—1917. (Darunter A. v. Kellers Bildnis Frau v. Le Suire,
abgeb. S. 196.) Die Kunst XXXVII, 1917/1918. S. 189 ff.
- Vogel, J. Aus Daniel Chodowieckis Briefen an Anton Graff. Zeichnungen von
Chodowiecki im Museum der bildenden Künste in Leipzig. Zeitschrift des
deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum 1918. I. S. 4—14.
- Volbehr, Th. Arnold Böcklins „Tritonenfamilie“. 8 Seiten. 1 Tafel. Magdeburg,
Kaiser Friedrich-Museum.
- Voss, H. Konrad Witz, David und Abisai, Der Priester des Alten Bundes;
Niklaus Manuel Deutsch, Enthauptung Johannes des Täufers; Tobias
Stimmer, Bildnisse des Jakob Schwytzer und seiner Gattin. Die Galerien
Europas 1915. H. 11. E. A. Seemann, Leipzig.
- Voss, H. Die erste internationale graphische Kunstausstellung in Leipzig 1914.
Mit Abbildungen. Die graphischen Künste 1915. S. 21—57.
- Wagner, J. Kunstmaler Jakob Wagner, Locarno. 1861—1915. Sammlung
von Nekrologen, mit dem Bildnis des Künstlers. o. O. 1915.
- Wagner, S. v. Novae deliciae urbis Bernae oder Das goldne Zeitalter Berns.
Mitgeteilt von Prof. H. Türler, Neues Berner Taschenbuch 1916.
- Wahl, H. Zeichnungen von Johann Heinrich Meyer. 12 Tafeln. 16 Seiten
Text. Schriften der Goethe-Gesellschaft. Weimar 1918.
- Wahl, H. Goethes Schweizerreisen. Tagebücher, Briefe, Gedichte, Hand-
zeichnungen. 164 Seiten. Verlag Seldwyla, Bern 1920.
- Waldmann, E. Hans Holbein, Bilder des Todes. 41 Seiten Abbildungen mit
2 Seiten Text. Insel-Bücherei Nr. 221. Insel-Verlag, Leipzig.
- Waldmann, E. Karl Walsers Wandmalerei. 16 Abbildungen. Kunst und Künst-
ler XIV. 1916. S. 267—282.
- Waldmann, E. Aus Fritz Schiders Münchner Zeit. 6 Abbildungen. Kunst und
Künstler XIV. 1916. S. 555—562.
- Waldmann, E. Die Hodler-Ausstellung in Zürich. Kunst und Künstler XVI,
1917/18. H. 1.
- Warburg, E. Fritz Schider. Einer aus dem Kreise Leibls. 9 Abbildungen.
Westermanns Monatshefte 1915. S. 833—838.
- Wartmann, W. Zeichnungen von Heinrich Füssli. 4 Tafeln. Jahresber.
Zürcher Kunstgesellschaft 1914. S. 31—34.
- Wartmann, W. Albert Welti. Biographisches Jahrbuch und Deutscher Nekrolog.
Berlin. Bd. XVII. 1915.
- Wartmann, W. Gedächtnisausstellung Max Buri in Zürich. 14 Abbildungen.
Deutsche Kunst und Dekoration. Bd. 37. 1915/16. S. 115—122.
- Wartmann, W. Werke von Rembrandt im Zürcher Kunsthaus. 3 Abbildungen.
„Das Kunsthaus“ 1916. H. 10.
- Wartmann, W. Heinrich Füssli. 2 Abbildungen. „Das Kunsthaus“ 1916. H. 1.
- Wartmann, W. „Aufstieg“ und „Absturz“ von F. Hodler. 2 Abbildungen.
„Das Kunsthaus“ 1916. H. 3/4.
- Wartmann, W. Federzeichnungen Zürcherischer Meister im Zürcher Kunst-
haus. 5 Abbildungen. Jahresbericht 1916 der Zürcher Kunstgesellschaft.
- Wartmann, W. Zu den Holzschnitten von Max Bucherer. 12 Abbildungen.
Schweizerland 1916/17. S. 161—165.
- Wartmann, W. Ausstellung Ferdinand Hodler im Zürcher Kunsthaus Juni bis
August 1917. Vollständiges Verzeichnis der ausgestellten Werke mit Ein-
leitung und 32 Tafeln nach meist noch nicht veröffentlichten Gemälden-
des Meisters. Zürich 1917.
- Wartmann, W. Neue Zeichnungen von Ferdinand Hodler im Zürcher Kunst-
haus. 10 Abbildungen. Jahresbericht 1917 der Zürcher Kunstgesellschaft.

- Wartmann, W. Hermann Haller. 14 Abbildungen. Die Kunst. Bd. 37. 1917/18. S. 21–32.
- Wartmann, W. Ein Studienkopf von Rembrandt im Zürcher Kunsthaus. 4 Abbildungen. Die Schweiz 1918. S. 209 ff.
- Wartmann, W. Hodler in Zürich. 60 Tafeln. IV u. 51 u. XII Seiten Text. Neujahrsblatt 1919 der Zürcher Kunstgesellschaft.
- Wartmann, W. Die Sammlung Kisling in Zürich. 12 Abbildungen. Schweizerland 1920. S. 498 ff.
- Wartmann W. Hans Asper von Zürich. 13 Abbildungen. Die Rheinlande. 20. Jahrg. 1920. S. 169 ff.
- Waser, M. Dora Neher. 8 Abb. Die Schweiz 1919. S. 623 ff.
- Waser, O. Neuere Laokoonstudien. Neue Zürcher Zeitung Nr. 1316 und 1322. 5. und 6. Oktober 1915.
- Waser, O. Von der Zürcher archäologischen Sammlung (in der Universität). SA. Neue Zürcher Zeitung Nr. 800 und 806. 19. und 20. Mai 1916.
- Weber, L. Kreidolf-Mappe. Zusammengestellt und eingeleitet von L. W., hrsg. vom Kunstwart. München 1919.
- Wedderkop, H. v. Paul Klee. Junge Kunst. Bd. 13. Leipzig 1920.
- Weese, A. Aus der Welt Ferdinand Hodlers. Sein Werdegang auf Grund der Sommerausstellung 1917 im Zürcher Kunsthaus. 17 Abbildungen. 84 Seiten. A. Francke, Bern 1918.
- Weese, A. Die Kapitelle am Lettner in Schloss Valeria. 12 Abbildungen. Schweizerland 1920. S. 337 ff.
- Wegeli, R. Die Bedeutung der schweizerischen Bilderchroniken für die historische Waffenkunde. I.: Tschachtlan 1470. Jahresbericht des Historischen Museums, Bern 1915.
- Wegeli, R. Dass.: II.: Die zwei ersten Bände der amtlichen Berner Chronik von Diebold Schilling. 1474–1478. Jahresbericht des Historischen Museums, Bern 1916.
- Weise, G. Studien über Denkmäler romanischer Plastik am Oberrhein. 8 Abbildungen. Monatshefte für Kunstwissenschaft XIII. 1920. S. 1–18.
- Werdmüller, J. O. Schloss Elgg. IV u. 49 Seiten. 9 Tafeln. H. Büche, Elgg 1919.
- Werner, H. M. Sigmund Freudenberg, Le Depart et le retour du Soldat Suisse. Het huis oud en nieuw 1915. XIII. S. 83–87.
- Westheim, P. Hermann Huber. Das Kunstblatt I, 1917. S. 231–234.
- Widmann, F. Erinnerungen an Ferdinand Hodler. IV u. 76 Seiten. Rascher & Co. Zürich 1918.
- Widmer, J. Zum Max Buri-Abend. Mit dem Bildnis des Künstlers. „Der Lesezirkel“, 3. Jahrg. 1915/16. S. 2 ff.
- Widmer, Ferdinand Hodler. 55 Tafeln. 29 Abbildungen im Text. SA. Pages d'Art, 2. Jahrg. 145 Seiten. Sonor A.-G., Genf, 1916.
- Widmer, J. Der Schweizer Maler Max Buri. Werk und Wesen. 5 Abbildungen. Schriften für Schweizer Art und Kunst 101–104. Rascher & Co, Zürich 1919.
- Widmer, J. Von Hodlers letztem Lebensjahr. 4 Abbildungen. IV u. 48 Seiten. Rascher & Co., Zürich 1919.
- Wieland, H. B. Sammlung Hans Beatus Wieland. Brakls Kunsthaus, München 1915.
- Winterthur. Museums- und Bibliotheksgebäude Winterthur. Wegweiser. 1916.
- Winterthur. Museum und Bibliotheksgebäude in Winterthur. Hrsg. vom Winterthurer Kunstverein. SA. Das Werk, 3. Jahrg. Bümpliz 1916.
- Winterthur. Das neue Museums- und Bibliotheksgebäude. Mit Abbildungen. Neues Winterthurer Tagblatt Nr. 1. 3. Januar 1916.
- Winterthur. Museum für Kunst und Wissenschaft in Winterthur. Architekten Rittmeyer und Furrer, Winterthur. 32 Abbildungen. Schweiz. Bauzeitung Bd. LXVII. 1916. S. 169 ff.
- Winterthur. (Museumsbau.) Kunst und Künstler XIV. 1916. S. 308–311.

- Witkowski, G. Anton Graffs Seumebild. 5 Abbildungen. Zeitschrift für bildende Kunst. 52. 1917. S. 98—100.
- Witz, Konrad. Konrad Witz-Ausstellung (in Basel). Nationalzeitung Basel. Nr. 2, 5, 6. 1917.
- Wölfflin, H. Rede bei der Eröffnung des Winterthurer Museums. 2. Jan. 1916. Kunst und Künstler XIV. 1916. S. 308—311.
- Wölfflin, H. Wölfflin über moderne Kunst (aus der Rede zur Eröffnung des Winterthurer Museums). Werkstatt der Kunst XV. 1916. S. 265.
- Wölfflin, H. Jacob Burckhardt. 1 Tafel. Zeitschrift für bildende Kunst. N. F. XXIX. 1917/18. S. 132.
- Wölfflin, H. Die Bamberger Apokalypse. Eine Reichenauer Bilderhandschrift vom Jahre „1000“. 53 Tafeln. IV u. 20 Seiten. Verlag der kgl. bayr. Akademie der Wissenschaften, München 1918.
- Wolf, B. Basler Münsterphotographien. Text von Konrad Escher, hrsg. mit Unterstützung der Basler Heimatschutzvereinigung. 3 Folgen. 427 Photographien. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1918.
- Wolf, G. J. Adolf Stäbli. 6 Abbildungen. Die Kunst. Bd. 35. 1917. S. 273 ff.
- Württemberg, E. Der moderne Holzschnitt. 8 Abbildungen. Schweiz. land 1915. S. 460 ff.
- Württemberg, E. Die Linie als Ausdrucksmittel. 6 Abbildungen. Genius. Zeitschrift für alte und werdende Kunst. 2. Bd. 1919. S. 245 ff.
- Württemberg, E. Zeichnung, Holzschnitt und Illustration. 96 Abbildungen. Schwabe & Co., Basel 1919.
- Württemberg, E. Vom modernen Holzschnitt. 13 Abbildungen. Kunst und Künstler. 1920. S. 419 ff.
- Wüscher, H. Die Abtei Allerheiligen zu Schaffhausen. Beschreibung der reichsfreien Nellenburgschen Stiftung, Benediktinerordens in Schaffhausen. Von ihrem Ursprung bis nach ihrer Säkularisierung. 1 Abbildung. 5 Tafeln. 1 Plan. IV u. 148 Seiten. G. Krebs, Basel 1917.
- Wüscher, H. Cicerone in Kanton und Stadt Schaffhausen. E. Naegeli, Neuhäusen 1920.
- Wüst, C. Burkhard Mangold. 10 Abbildungen. Pro Helvetia 1919. S. 1 ff.
- Wymann, E. Eine Wappenscheibe des Ritters Walter von Roll. 23. historisches Neujahrsblatt für das Jahr 1915, hrsg. vom Verein für Geschichte und Altertümer von Uri.
- Wymann, E. Das Inventar der St. Peterskapelle zu Luzern vom Jahre 1722. Anzeiger f. schweiz. Altertumskunde 1915. S. 254 ff.
- Wyss, J. J. Vittoria Colonna. Leben, Wirken, Werke. Eine Monographie. 10 Abbildungen. Huber & Co., Frauenfeld 1916.
- Zahn, L. Paul Klee. Leben, Werk, Geist. Potsdam 1920.
- Zehder-Segantini, B. Giovanni Segantinis Schriften und Briefe (Volksausgabe). Deutsch von G. Biermann. Mit Abbildungen. Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1915.
- Zeller, R. Die orientalische Sammlung Henri Moser auf Charlottenburg. 20 Tafeln Jahresbericht 1914 des Historischen Museums Bern. Bern 1915.
- Zeltweg, Der. Verlag Mouvement Dada, Zürich. Nr. 1919 (s. a. Besprechung Kunstchronik und Kunstmarkt 1920. S. 423).
- Zemp, J. Johanneskapelle in Kurzdorf zu Frauenfeld. — Wandgemälde in der Kirche auf Burg bei Stein am Rhein. — St. Dyoniskapelle in Jona. — Wandgemälde in der Krypta des Münsters, in der Tresskammer der Peterskirche und in der Predigerkirche zu Basel. — Grabkapelle des Johann Ludwig v. Erlach in der Kirche von Schinznach. 7 Abbildungen. Jahresbericht 1914 und 1915 der Schweiz. Gesellschaft f. Erhaltung historischer Kunstdenkmäler, S. 21—27. Titel C.
- Zesiger, A. Das Jüngste Gericht am mittleren Hauptportal des Berner Münsters. Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde. XII. 1. II. 1916.

- Osterwald, F. D. Die Farbenfibel von Wilhelm Ostwald. Neue Zürcher Zeitung. 22. II. 1917.
- Raphael, M. Das moderne Museum. Das Kunstblatt I. 1917. S. 225—230.
- Scherer, V. Bibliographie deutscher Museumskataloge. Museumskunde 1915. XI. S. 25—32; 88—103.
- Stegemann, R. Die Lösung der Heizfrage bei Gemäldegalerien und ähnlichen Sammlungsgebäuden. 133 Seiten. 1915.
- Vetter, T. Friede dem Kunstwerk! Zwischenstaatliche Sicherung der Kunst-
denkmäler im Kriege als Weg zum zukünftigen dauernden Frieden. 7 Ab-
bildungen. 68 Seiten. W. Troesch, Olten 1917.
- Waldmann, E. Organisation im Museumswesen. Kunst und Künstler 1917. XIV. S. 3—5.
- Wölfflin, H. Wie man Skulpturen aufnehmen soll. 10 Abbildungen. Zeit-
schrift für bildende Kunst. 50. 1915. S. 237—244.

3. Kunst-Zeitschriften.

- Nos Anciens et leurs œuvres. 1915. — XV^e année (contient notamment: Pradier, par D. Baud-Bovy; Treize lettres de Pradier; Notre vieille Genève, par W. Deonna; Exposition de maîtres anciens à la classe des Beaux-Arts, par C. F. de Geer). — 1916. — XVI^e année (contient notamment: Saint-Jean et Sous-Terre, par J. Crosnier; Mme. Munier-Romilly, peintre, par A. Chenevière). — 1917. XVII^e année (contient notamment: Coup d'œil sur les Arts à Genève de la fin du 18^e siècle à la fin de la Restauration, par A. Cartier; La peinture de l'Exposition du Centenaire, par J. Crosnier; Les Emaux et les miniatures à l'Exposition du Centenaire, par H. Demole). — 1918. XVIII^e année (contient notamment: Le village de Confignon par J. Crosnier; Pierre Pignolat, par J. F. Vernay; Faïenceries et Faïenciers de Lausanne, Nyon et Carouge, par Th. Boissonnas-Baylon). — 1919. XIX^e année (contient notamment: Jean Jaquet, sculpteur, par G. Fatio; Jules Crosnier, par A. Bovy; Merlinge, une maison seigneuriale, par L. Blondel). — 1920. XX^e année (contient notamment: L'exposition de peinture française au Musée d'art et d'histoire, 1918, par A. Bovy; Adolphe Lullin, peintre genevois, par G. de Beaumont; Francis Furet, peintre, par F. Bovy; Etienne Duval, et: Treize lettres du Duval). Mit 1920 vorläufig abgeschlossen.
- Les Annales fribourgeoises. Revue d'histoire, d'art et d'archéologie. Edition Fragnière Frères. Organe officiel de la Société fribourgeoise des amis des Beaux-Arts.
- Anzeiger für schweizerische Altertumskunde. Indicateur d'antiquités suisses. Amtliches Organ des schweizerischen Landesmuseums, des Verbandes der schweiz. Altertumsmuseen und der schweiz. Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler. Hg. von der Direktion des schweiz. Landesmuseums in Zürich. Verlag des schweiz. Landesmuseums. Neue Folge. Bd. XVII. Jahrgang 1915 ff. Nebst Beilage: Die Kunstdenkmäler des Kantons Unterwalden, von Dr. R. Durrer (Forts.).
- Archives Héraldiques suisses. Schweiz. Archiv für Heraldik. Vierteljahrszeitschrift der schweiz. heraldischen Gesellschaft. Verlag Schulthess & Co., Zürich.
- Art Suisse — Schweizerkunst. Monatschrift. Offizielles Organ der Gesellschaft schweiz. Maler, Bildhauer und Architekten. 1915 ff. — Revue mensuelle. Organe officielle de la Société Suisse des peintres, sculpteurs, et architectes suisses. Administration und Redaktion: R. W. Huber, Zeltweg 9, Zürich.
- Die Schweizerische Baukunst. Zeitschrift für Architektur, Baugewerbe, bildende Kunst und Kunsthandwerk. Hrsg. und verlegt von der Wagner-schen Verlagsanstalt, Bern. Mit Jahrg. 1920/21 abgeschlossen.

- Brugger Neujahrsblatt, für Jung und Alt, hrsg. von der Lehrerkonferenz und der Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg. Brugg.
- Neujahrsblätter, hrsg. vom Hist. Verein des Kt. St. Gallen. St. Gallen.
- Neujahrsblatt des Historisch-antiquarischen Vereins und des Kunstvereins der Stadt Schaffhausen.
- Historisches Neujahrsblatt, hrsg. vom Verein für Geschichte und Altertümer von Uri. Altdorf.
- Neujahrsblatt der Stadtbibliothek in Winterthur. Winterthur.
- Zofinger Neujahrsblatt, hrsg. von den Freunden der Heimat. Zofingen.
- Zuger Neujahrsblatt, hrsg. von der Gemeinnützigen Gesellschaft des Kt. Zug. Zug.
- Neujahrsblatt, hrsg. von der Stadtbibliothek Zürich. Zürich.
- Neujahrsblatt der Feuerwerkergesellschaft in Zürich. Zürich.
- Neujahrsblatt der Kunstgesellschaft in Zürich. Zürich.
- Neujahrsblatt zum Besten des Waisenhauses in Zürich. Zürich.

II.

Graphik, Reproduktionen, illustrierte Werke.

- Aeppli, August. Sieben Holzschnitte nach Werken von Albert Welti, gezeichnet und geschnitten von August Aeppli. C. M. Ebell, Zürich 1920.
- Alastair. Prosper Mérimée. Carmen. Novelle, übers. von W. Geist. 12 farbige Tafeln von Alastair. Rascher & Co., Zürich 1920.
- Alt-Rheinfelden. 26 Tafeln und 8 Textillustrationen nach Aquarellen und Ölgemälden von G. Kalenbach-Schröter, C. Veraguth, Gutbrod, Fr. Wucherer, L. Curtat, J. Ruskin. Text von S. Burkart. IV u. VIII Seiten und 26 Tafeln fol. A. Dénéreaz-Spengler & Co., Lausanne 1919.
- Amiet, Cuno. „Garten“. Farb. Steindruck-Reproduktion, hrsg. vom Verband Schweiz. Graph. Künstler, Zürich 1918.
- Amiet, Cuno. „Obsternte“; „Konzert“; farb. Lithographien. Graph. Anstalt J. E. Wolfensberger, Zürich 1920.
- Anker, Albert. „Die Suppe“, Incavo-Gravüre. Brunner & Co., Zürich 1916.
- Anneler, Hedwig. Quatember in Lötschen. Die Geschichte des Lötschentals. Mit Federzeichnungen im Text. A. Francke, Bern.
- Arp, Hans. 10 Holzschnitte zu: Tristan Tzara, Vingt-cinq poèmes. IV u. 52 Seiten. Collection Dada, Zürich 1918.
- Bailly, Alice. „En Valais“. 6 gravures sur bois sur Japon ancien. Tirées à la main par l'auteur. Tirage spécial en noir et blanc. II et II p. et 6 bois. Fol. Genève 1915.
- Balmer, Aloys. Illustrationen zu Bolt, Caspar Roüst. Eine Erzählung in Bildern aus der Zeit der Renaissance. Orell Füssli, Zürich 1918.
- Barth, Theodor. Buchschmuck zu: Stückelberger, E. Bischeli Baselditsch. E. Finckh. Basel 1918.
- Barth, Theodor. 10 Federzeichnungen zu: Schedler, Der Schmied von Göschenen. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1920.
- Baumberger, Otto. Steinzeichnungen zu: Kesser, Die Peitsche. Huber & Co., Frauenfeld 1918.
- Baumberger, Otto. Bildnis Ulrich Zwingli. Orig.-Lithographie. J. E. Wolfensberger, Zürich 1919.
- Baumberger, Otto. Steindrucke zu: Steinberg, David. Biblische Gedichte. Zürich 1919.