

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse**

Band (Jahr): **3 (1921-1924)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ZWEITER THEIL. DEUXIÈME PARTIE.

Fink, Paul. Die Winterthurer Kunstsammlung.
Mit fünf Tafeln (I—V).

Martin, Paul E. Une peinture genevoise du
15^{me} siècle.
Avec une planche (VI).

Ganz, Paul. Ein unbekanntes Herrenbildnis von
Hans Holbein d. J.
Mit einer Tafel (VII).

Stumm, Lucie. Ein Frühwerk Niklaus Manuels.
Mit einer Tafel (VIII).

Bercher, Henri Ed. Gustave Courbet à la Tour-
de-Peilz-Vevey.
Avec une planche (IXa).

Ganz, Paul. Zwei private Kunstsammlungen aus
dem alten Zürich.
Mit einer Tafel (X).

Wartmann, W. Eine Böcklin-Schenkung an das
Zürcher Kunsthaus.
Mit vier Tafeln (XI—XIV).

Baud-Bovy, D. Lettres de Rome de Barthélemy
Menn à Jules Hébert.
Avec une planche (IXb).



