

Zeitschrift: Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse

Herausgeber: Paul Ganz

Band: 4 (1925-1927)

Rubrik: Bücher und einzelne Aufsätze über schweizerische Kunst aus den Jahren 1925 bis 1927 = Livres et articles relatifs aux Beaux-Arts en Suisse 1925 - 1927

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I. BÜCHER UND EINZELNE AUFSÄTZE ÜBER SCHWEIZERISCHE KUNST AUS DEN JAHREN 1925 BIS 1927*)
LIVRES ET ARTICLES RELATIFS AUX BEAUX-ARTS EN SUISSE 1925—1927**)

- A., W. Böcklin-Gedächtnisausstellung in Basel. — Der Bund, 12. April 1927, No. 159
— Alice Bailly. — Der Bund, 2. Mai 1927, Nr. 186.
— Felix Vallotton. — Der Bund, 1. Nov. 1927, Nr. 473.
- ADRIAN, W. Schweizer Jugend und Zeichenkunst. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 53*.
— Bernische Malertypen. (Surbek, Glaus, Hermann Hodler, Boss). — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 193*.
- ÄGLER, J. Albligen. Eine neue Gruppe Berner Geschirr aus dem 18. Jahrhundert. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums, Bd. VI, 1926, p. 84.
- ÄLLIG, A. Karl Stauffer und Vincent van Gogh. — Der Bund, 11. Juni 1926, Nr. 242.
- ÄPPLI, WILHELM. Zum 25. Todestag Arnold Böcklins. National-Zeitung, 15. Jan. 1926, Nr. 24.
- AESCHBACHER, PAUL. Das Kloster Gottstatt einst und jetzt. — Der Bund, 4. Sept. 1926, Nr. 376.
- AGASSIZ, DAISY. Abraham Louis Rodolphe Du Cros, peintre et graveur, 1748—1810. Etude biographique. — Revue Historique Vaudoise, 1927*.
- ALAZARD, J. Le Musée de Winterthur. — Beaux Arts, vol. 5, 1927, p. 285.
- ALIOH, MAX. Landhaus Castelen bei Basel. — Innendekoration, 1925, p. 160ff*.
- ALTHERR, A. Die Lithographie in der schweizerischen Verkehrsgraphik. Katalog der Ausstellung: „Schweizerische Graphik, 1730—1925 im Dienst von Reise und Verkehr“. — Werkbundhaus, Frankfurt a. M.*.
— Marionetten. Hrg. von A. A. Mit textlichen Beiträgen von Hans Jelmoli und René Morax. — E. Rentsch, Erlenbach-Zürich, 1926*.
- AMMANN, GUSTAV. Mensch, Bauwerk und Pflanzen im Garten. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 181*.
- AMMANN, GUSTAV. Ein Schweizer Garten in Palazzola sull'Oglio, von Froebel Zürich. — Das Werk, XIV, 1927, p. 10*.
- AM RHYN, AUGUST. Die wiederentdeckte Jost Pfyffer-Cloos-Kapelle im v. Fleckenstein-Krus-Gartensaal des Hauses Bell am Weinmarkt zu Luzern mit Bezug auf die Osterspiele. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXIX, 1927, p. 221*.
— AR — Carl Roschet-Ausstellung. — Basler Nachrichten, 9. Dez. 1926, Nr. 338.
- AUBERT, FERNAND. A propos de la médiation française de 1738. Bouchardon et la médaille de Jean du Vivier. — Genava, Bd. IV, 1926, p. 205*.
— Notes sur huit portraits-médallions anciens de Th. de Bèze. — Genava, Bd. V, 1927, p. 73*.
- AUBERT, S. Vieilles traditions: Les „Failles“ et les „Alouilles“ dans la campagne genevoise. — Genava, Bd. IV, 1926, p. 161*.
- AVELINE, CLAUDE. Théophile Alexandre Steinlen. — L'homme et l'œuvre. — Les Ecrivains réunis, Paris, 1926*.
- B. W. Wandmalereien in Allerheiligen in Schaffhausen. — Neue Zürcher Zeitung, 1925, Nr. 219.
- BADOVICI, JEAN. Le Palais de la Société des Nations. — L'architecture vivante, Paris, Bd. V, 1927, p. 33*.
- BAER, C. H. Otto Zollinger. — Moderne Bauformen, Bd. XXIV, 1925, p. 297*.
— Kunst und Sitte der Schiffscheiben. — Das ideale Heim, 1927, p. 315*.
— Bunte Wollstickereien von Paul Wilde, Basel. — Das ideale Heim, 1927, p. 385*.
- BALMER, WILHELM. Erinnerungen. — Die Kunst. LI. 1925, p. 241*.
- BALSIGER, HERMANN. Die Trachten des Zürichbietes im Jahre 1925. — Heimat-schutz-Verlag, Frobenius A. G., Basel, 1925*.

*) Die illustrierten Bücher und Aufsätze sind mit * bezeichnet.

Zur leichteren Benützbarkeit dieses nach Autoren alphabetisch geordneten Verzeichnisses dient das Namen- und Sachregister auf den Seiten 327 bis 335.

**) Les publications désignées * sont illustrées.

Une table des noms et des matières facilitant l'emploi de cette liste se trouve aux pages 327—335.

- BALSIGER, HERMANN. Kontroverse (Replik betr. Schmidt, Aufgaben des Werkbundes). — *Das Werk*, XIV. 1927, p. 282.
- Die neue Schweizerische Handweberei. — *Das ideale Heim*, 1927, p. 27*.
- BALSIGER, WERNER. Alice Bailly. — *Das Werk*, XII. 1925, p. 115*.
- BARTH, WILHELM. Heinrich Müller als Landschaftler und Bildnismaler. — *Basler Nachrichten*, Sonntagsblatt, Nr. 6, 1926, p. 24*.
- Der Maler J. J. Lüscher. — *Basler Nachrichten*, Sonntagsblatt, Nr. 12, 1926, p. 50*.
- Etwas über Malerei. (Paul B. Barth.) — *Basler Nachrichten*, Sonntagsbl., Nr. 42, 17. Okt. 1926, p. 194*.
- Zwei Gemälde von Numa Donzé. — *Basler Nachrichten*, Sonntagsblatt, Nr. 48, 1926, p. 218*.
- Die Malereien an der Rebleutenzunft (Numa Donzé). — *Basler Nachrichten*, Sonntagsblatt, No. 48, 1926, p. 220*.
- Hans Sandreuter zum 25. Todestag. — *National-Zeitung*, 30. Mai 1926, Nr. 243.
- Ein Basler Maler. (Paul Basilius Barth.) — *Das Werk*, Bd. XIII, 1926, p. 311*.
- Zur Erinnerung an die Böcklin-Ausstellung 1927. — *Basler Kunstverein*, Jahresbericht 1927, p. 3*.
- Der Sarasin'sche Gartensaal (Böcklin). — *Basler Nachrichten*, Sonntagsblatt, Nr. 15, 1927, p. 75*.
- Gedächtnisausstellung Albert Müller und Emanuel Schöttli in der Kunsthalle Basel, 1927. — B. Schwabe & Co., Basel, 1927*.
- Die Reklamebilder von A. H. Pellegrini im neuen Thuner Bahnhof. — *Basler Nachrichten*, 16. Dez. 1925, No. 346*.
- Die Halbfigur von Jakob Probst. — *Basler Nachrichten*, 28. Dez. 1926, Nr. 356*.
- Zum 100. Geburtstag von Bildhauer Meili. — *Basler Nachrichten*, 29. März 1927, Nr. 87.
- BASERGA, GIOV. Un luganese maestro di orologi nel 1429 Francesco Pessoni. — *Period. della Soc. stor. Como*, 99/100, 1925, p. 131.
- Un piano per l'estetica della piazza del Duomo di Como nel quattrocento. — *Period. della Soc. stor. Como*, 99/100, 1925, p. 79.
- Appunti e notizie inedite sulla Cattedrale di Como. — *Period. della Soc. stor. Como*, 99/100, 1925, p. 85.
- Monumenti artistici nell' antico convento di S. Margherita in Como. — *Riv. archeol. Como*, 88/89, 1925, p. 111.
- La porta maggiore della Cattedrale di Como ed un artista ignorato. (Amizio di Lurago). — *Riv. archeol. Como*, 88/89, 1925, p. 121.
- BASLER Bilderbogen, Alt, mit Vorwort von August Huber. — Verlagsgesellschaft A. G., Zürich, 1926*.
- BAUD-BOVY, DANIEL. Remarques à propos du „Traité de Peinture“ de Liotard. — *Pages d'Art* 1925, p. 98 ff.*.
- Le sculpteur C. A. Angst. — *Pages d'Art* 1925, p. 121 ff.*.
- Schweizer Bauern-Kunst, übers. von Gritta Baerlocher. — Orell Füssli, Zürich, Leipzig, Berlin, 1926*.
- Menn, Barthélemy. — *Lettres de Rome. Avec introduction de D. B. -B.* — *Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz*, Bd. III, 1921/24, p. 326.
- Stein am Rhein et le Couvent de St-Georges. — *L'Art en Suisse*, I, 1926, p. 15, 29*.
- BAUM, JULIUS. Konrad Witz. — *Ulmer Zeitschrift*, 1925*.
- Romanische Marienbilder im Schweizer Landesmuseum. — *Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde*, N. F., XXVII., 1925, p. 215*.
- Oberrheinische Bildwerke im Zeitalter des Konrad Witz. — *Zeitschrift f. bildende Kunst*, Bd. 60, 1926, p. 101*.
- BAUR, ALB. Das Zürcher Rathaus (Architektur.). — *Neue Zürcher Zeitung*, 1925, Nr. 83.
- Paul B. Barth. — *Basler Nachrichten*, Sonntagsbl., 17. Okt. 1926, No. 42, p. 193.
- Die Wettbewerbe des Staatl. Kunstcredites 1926. — *National-Zeitung*, 27. Februar 1927, Nr. 97.
- Von altem Zürcher Porzellan. — *Das ideale Heim*, 1927, p. 93*.
- Alte schweizerische Gärten. — *Das ideale Heim*, 1927, p. 403*.
- BAUR, HANS. Aus meiner Kandidatenzeit. (Erinnerungen an A. Böcklin). — *Basler Nachrichten*, Sonntagsbl., 16. Okt. 1927, Nr. 42, p. 195.
- BE. Artibus promovendis (La Société des arts). — *Journal de Genève*, 12 avril 1926, Nr. 99.
- BEAUCLAIR, A. W. DE. Arnold Böcklins Salamirechnung. — *Basler Nachrichten*, 9. Mai 1927, Nr. 125.
- BECKER, K. Berühmte Basler Schriftgiesser. — *Basler Bücherfreund*, Bd. II, 1926, Nr. 1, p. I.
- BENDEL, MAX. Tobias Stimmer und die venezianische Malerei. — *Oberrheinische Kunst*, Bd. I, 1925/26, p. 126*.
- Katalog der Ausstellung Tobias Stimmer, in den Ausstellungsräumen des Kunstvereins Schaffhausen. — Schaffhausen, Meier & Cie., 1926*.
- Tobias Stimmers Selbstbildnisse. — *Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde* N. F., XXVIII, 1926, p. 119*.

- BENDEL, MAX. Ausstellung Johann Jakob Oechslin, Maler und Bildhauer v. Schaffhausen, 1802/1873. 8 Abb. — Kunstverein, Schaffhausen, 1927.*
- Tobias Stimmer als Tiermaler. — Das Bodensee-Jahrbuch 1927, p. 64.*
- BENNINGHOFF, LUDWIG. Arnold Böcklin. Zum 100. Geburtstag. — Der Kreis 4., 1927, p. 543.
- BENTZ, FREDERICK. Holbein's Technique. — The Burlington Magazine, vol. LI. 1927, II, p. 67.
- BERCHEM, E. v., GALBREATH, D. L. u. HUPP, OTTO. Die Wappenbücher des deutschen Mittelalters. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XXXIX, 1925, p. 17, 64, 97*; Bd. XL, 1926, p. 23, 80, 114.*
- BERCHER, H. E. Gustave Courbet à La Tour-de-Peilz-Vevey. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. III, p. 302. — E. Birkhäuser & Cie., Basel. 1925.*
- BERINGER, J. A. Die Reichenau in der bildenden Kunst der Neuzeit. — Kultur der Reichenau, hg. von Kd. Beyerle. — Münchener Drucke, München, 1925. p. 1089*.
- BERN. Ausstellung neuer Schweizer Architektur im Gewerbemuseum Bern 1927. Illustr. Katalog. — Herausgegeben von der Bibliothek des Gewerbemuseums Bern, 1927.*
- Weihnachtsausstellung Bernischer Künstler 1927. Veranstaltet von der Sektion Bern der Gesellschaft schweizer. Maler, Bildhauer u. Architekten in der Kunsthalle Bern. — Bern 1927.*
- BERNASCONI, FLORINDO. Le Maestranze Ticinesi nella Storia dell'Arte. IV + 213 p. 1 tavola e con illustr. — S. A. Arte Grafiche già Veladini & Cia., Lugano, 1926.*
- BERNOULLI, C. A. Tod und Tanz zu Basel. — National-Zeitung, Nr. 394, 25. Aug. 1927.
- BERNOULLI, HANS. Einheitliche Gestaltung von Strassenwänden. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 37.*
- Zum Seeufer-Wettbewerb in Zürich. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 157.
- Der Wenkenhof bei Basel. (Neue Gartenanlage.) — Das Werk, XIV, 1927, p. 291.*
- Das neue Bundesgerichtsgebäude in Lausanne. (Architekten: Prince und Béguin, Neuchâtel; Laverrière, Lausanne. Maler: Alexandre Blanchet; Bildhauer: Casimir Reymond). — Das Werk, XIV, 1927, p. 323*.
- Die reformierte Kirche in Wohlen. — Das Werk, XIV, 1927, p. 361.*
- BERNOULLI, RUDOLF. Schweizerische Graphiksammlungen. Katalog der Ausstellung „Schweizer-Graphik 1730—1925 im Dienst von Reise und Verkehr.“ — Werkbundhaus, Frankfurt a. M. 1925.
- Swiss Coloured Prints of the XVIIIth Century. — The Print Collector's Quarterly, Vol. 13, 1926, p. 105.
- BERNOULLI, RUDOLF. Sezione svizzera alla 2da Esposizione internazionale dell'incisione moderna a Firenze 1927. Catalogo. IV + 18 p. + 12 tavole. — Fretz Fratelli S. A., Zurigo, 1927.*
- Die Sammlung Conrad Baumann-von Tischendorf. — Neue Zürcher Zeitung, 15. Jan. 1927, Nr. 70.
- BETTELINI, ARNOLDO. Locarno, Muralto, Minusio. — Svizz. ital. nell'arte e nella natura. Lugano 1925.*
- BEYERLE, KONRAD. Die Kultur der Reichenau. Erinnerungsschrift zur zwölftundertsten Wiederkehr des Gründungsjahres des Inselklosters 724—1924. — Verlag der Münchner Drucke, München 1925*.
- BIEDER, MARTHA. E. Stückelberg als Kindermaler. — Pro Juventute, VI, 1925, p. 645.*
- BIERMANN, GEORG. Neu aufgetauchte Böcklin und Feuerbach zugeschriebene Bilder. — Cicerone, 1926, p. 259.*
- Ein Knabenbildnis von Karl Stauffer, Bern. — Cicerone, 1926, p. 353.*
- Schiders „Dame mit Goldfischen“. — Cicerone, 1926, p. 455.*
- BILLE, EDMOND. L'Art officiel Suisse. — Das Werk, XII. 1925, p. 301.
- BIRCHLER, LINUS. Eine romanische Madonnenstatue aus der Innenschweiz. — Das Werk, XII. 1925, p. 222.*
- Betonkirchen. (Affoltern b. Zürich.) — Das Werk, Bd. XIII. 1926, p. 20.*
- Die Kunstdenkmäler der Schweiz. — Neue Zürcher Zeitung, 4. August 1926, Nr. 1251; 5. August 1926, Nr. 1257.
- Führer durch die Kunst des Stiftes Einsiedeln. Schweizer-Kunstführer Bd. I. — Dr. Benno Filser, Augsburg, 1927.*
- Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Bd. I. Einsiedeln, Höfe und March. VIII + 484 S. 16 Tafeln u. 498 Abb. — Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Herausgegeben von der Schweizer. Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler Bd. I. Kanton Schwyz, Bd. I. — E. Birkhäuser & Cie., Basel. 1927.*
- Weingarten und Einsiedeln. — Neue Zürcher Zeitung, 22. Febr. 1927. Nr. 294, 23. Febr. 1927, Nr. 296.
- BIRKENBIHL, M. Aus der Geschichte des Kachelofens. — Neue Zürcher Zeitung, 1926, 8., 9. Dez. 1926, Nr. 1997 u. 2006.
- BLAKER, HUGH. Portrait of Holbein, by Quentin Matsys. — The Burlington Magazine, vol. L, 1927, I., p. 167.*
- BLATTER, F. Die kiburgischen Münzen von Burgdorf u. Wangen. — Blätter für bernische Geschichte u. Altertumskunde, Bd. 23, 1927, p. 8.
- BLOESCH, HANS. Festschrift zum 125 jährigen Bestehen der Stämpfli'schen Buchdruckerei in Bern. — Verlag Stämpfli & Co., Bern, 1925.*

- BLOESCH, HANS. Emil Cardinaux. Zu seinem 50. Geburtstag. — *Der Bund*, 16. Nov. 1927, Nr. 499.
- BLONDEAU, GEORGES. Les portraits du Docteur et de Mme Rougnon, peints par Melchior Wyrsh. — *Mém. de la Soc. d'Emulation du Doubs*, 1926.
- La pharmacie Gassmann à Soleure et ses peintures par Wyrsh. — *L'Art en Suisse*, I. 1926, p. 47*.
- Les œuvres de jeunesse du peintre Melchior Wyrsh. — *Anzeiger für schweiz. Altertumskunde*, N. F. XXIX. 1927, p. 42*.
- BLONDEL, LOUIS. Le château de Dardagny (Ct. de Genève). — *Heimatschutz*, 1925, Nr. 8, p. 117*.
- Le port gallo-romain de Genève. — *Genava*, Bd. III, 1925, p. 85*.
- Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1924. — *Genava*, Bd. III, 1925, p. 62*.
- Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1925. — *Genava*, Bd. IV, 1926, p. 68*.
- Habitation gauloise de l'oppidum de Genève. — *Genava*, Bd. IV, 1926, p. 97*.
- Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1926. — *Genava*, Bd. V, 1927, p. 32*.
- La villa romaine de Sécheron. — *Genava*, Bd. V, 1927, p. 34*.
- Die Villa Bartholoni in Sécheron. — *Die Kunst in der Schweiz*, 1927, p. 171*.
- BODMER, HEINRICH. Das Schweizer Buchgewerbe auf der 2. internationalen Ausstellung in Florenz. — *Das Werk*, XII. 1925, p. 188.
- Die Schweiz auf der Zweiten Internationalen Ausstellung für moderne Graphik in Florenz. — *Die Kunst in der Schweiz*, 1927, p. 189.
- Moderne Graphik in Florenz (Die Schweiz). — *Neue Zürcher Zeitung*, 21. Mai 1927, Nr. 853.
- BÖCKLER, A. Die Reichenauer Buchmalerei. — *Kultur der Reichenau*, hg. von Kd. Beyerle. — *Verlag der Münchener Drucke*, München, 1925, p. 956*.
- BÖCKLIN, CARLO. Arnold Böcklin in seiner ersten Florentiner Zeit. — *Basler Nachrichten*, Sonntagsblatt, 16. Okt. 1927, Nr. 42, p. 190.
- BÖSCHENSTEIN, HERM. Die Kirche von Belleley. — *Neue Zürcher Zeitung*, 1925, Nr. 1736.
- BOHN, O. Hölzerne Schrifttäfelchen aus Vindonissa. — *Anzeiger für schweiz. Altertumskunde* N. F., XXVII, 1925, p. 8, 193*.
- Die silberne Schöpfkelle aus Vindonissa. — *Anzeiger für schweiz. Altertumskunde* N. F. XXVII. 1925, p. 129*.
- BOHN, O. Bronzetäfelchen aus Vindonissa. — *Anzeiger für schweiz. Altertumskunde* N. F., XXVII. 1925, p. 200, XXVIII. 1926, p. 1.
- Pinselschriften auf Amphoren aus Augst und Windisch. — *Anzeiger für schweiz. Altertumskunde* N. F., XXVIII. 1926, p. 197*.
- Die goldreichen und friedfertigen Helvetier. — *Anzeiger für schweiz. Altertumskunde* N. F., XXIX. 1927, p. 155.
- BOHNY, ERIK. An Emanuel Schöttli † (Basel). — *Das Werk*, XIV, 1927, p. 307*.
- Eine Gedächtnisausstellung in der Basler Kunsthalle († Albert Müller, † Emanuel Schöttli). — *Basler Nachrichten*, 8./9. Okt. 1927, Nr. 277.
- BOLLMANN, EMIL. Zürcher Kirchen. Eine Sammlung von Aufnahmen malerischer Kirchen und Kapellen aus dem Gebiet des Kantons Zürich, mit Begleittext von verschiedenen Autoren. Herausgegeben unter dem Protektorat des Kantonalzürcher Pfarrvereins. — *Gebr. Leemann & Co., A.-G., Zürich*, 1926*.
- BOMBE, WALTER. Zur Erinnerung an Arnold Böcklins 100. Geburtstag. — *Die christliche Kunst*, 24, 1927, p. 17.
- BONIFAS, PAUL. La céramique en Suisse. — *Das ideale Heim*, 1927, p. 181*.
- BORENIUS, TANCRED. A Portrait by Holbein. (Herren-Rundbild 1533.) — *Apollo*, Vol. III, 1926, p. 249*.
- BOSSARDT, FRITZ. Alt-Sursee. Führer zu den hist. Bauten. Mit 45 Bildern, wovon 23 Original-Federzeichnungen nebst einem Stadtplan von Carl Müller, Zeichenlehrer. — *J. Küng's Erben, Sursee*, 1925*.
- Die Wandmalereien im Franziskanerkloster in Freiburg (Schweiz). — *Anzeiger für schweiz. Altertumskunde* N. F., XXIX. 1927, p. 32; p. 114*. (Sep. als Diss. Phil. Freiburg, X + 41, 5 Taf.)
- BOUVIER, J. B. Alexandre Cingria. — *Pages d'Art*. XII. 1926, p. 25*.
- BOVY, A. La restauration du retable de Conrad Witz. — *Genava*, Bd. III, 1925, p. 308*.
- BOY DE LA TOUR, M. Leopold Robert et ses „Pêcheurs“ d'après un contemporain. — *Musée neuchâtel*. N. S. 12, p. 3, 49.
- BR., E. Die Wandbilder in der Eidg. Technischen Hochschule in Zürich. (W. L. Lehmann, Burkh. Mangold, L. Vonlanthen.) — *Der Bund*, 18. Febr. 1926, Nr. 74.
- BRAHM, OTTO. Karl Stauffer-Bern. Sein Leben. Seine Briefe. Seine Gedichte. — *Deutsche Buchgemeinschaft*, Berlin, 1926*.
- BRAUNGART, RICHARD. Hans Beatus Wieland. Zum 60. Geburtstag des bekannten Schweizer Malers der Hochgebirgswelt. — *Illustrierte Zeitung*, Leipzig, Bd. 168, 1927, p. 838*.

- BREDT, J. Hermann Obrist † (Zürich-München). — Das Werk XIV. 1927, p. 317*.
- BRÉHIER, L. Le calice d'argent du Musée de Genève. — Genava, Bd. III, 1925, p. 121*.
- BRENTANI, LUIGI. Miscellanea storica ticinese. Notizie d'arte, di religione, di politica e di curiosità. — Como, 1926.
- BRESLAU, LOUISE CATH. Das Selbstbekenntnis einer Malerin. — Neue Zürcher Zeitung, 14. Jan. 1927, Nr. 66.
- BREUER, ROBERT. Böcklin. — Deutsche Republik, 2. 1927, p. 47.
- BRIDEL, GASTON. Marionettes (Henry Bischoff) — Pages d'Art, XII, 1926, p. 161.
- BRINER, EDUARD. Heinrich Füssli und Wieland. — Neue Zürcher Zeitung, 8. Aug. 1926, Nr. 1272.
- Der Bildhauer Hermann Hubacher. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 125*.
- BROILLET, HENRI. Les vitraux du chœur de l'abbaye d'Hauterive. — Annales friburgeoises, Bd. 14, 1926, p. 30.
- BRUNNER, OTTO. Über Siegel des Landkapitels Buchsgau-Niederamt. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XLI, 1927, p. 28*.
- Über Siegel des ehemaligen Kollegiatstiftes Schönenwerd. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XLI, 1927, p. 144*.
- BUCHHEIT, GERT. Der Totentanz. Seine Entstehung und Entwicklung. (u. a. Holbein.) 255 S. — Wolkenwanderer-Verlag, Leipzig, 1926*.
- BUDRY, PAUL. François-Louis Bocion. Le peintre du Léman. 18 reprod. — Editions Spes. Lausanne, 1925*.
- L'Oeuvre, le Werkbund et les Revues. — Das Werk, XII. 1925, p. 59.
- Urs Graf, un grand peintre de mœurs suisse. — La vie artistique en Suisse, p. 521*.
- et JONGH, GASTON DE. Le nouveau Palais du Tribunal fédéral à Lausanne. — S. A. d'Editions Artistiques, Genève, 1927*.
- Félix Valloton (1865—1925). — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 59*.
- Robert Théophile Bosshard. — Pages d'Art, XII, 1926, p. 217*.
- René Auberjonois. — Das Werk, XIV, 1927, p. 112*.
- Félix Valloton 1865—1925. Exposition organisée par les artistes vaudois au Musée Arlaud, 1927. — Impr. de la Soc. Suisse de Publicité, Lausanne, 1927.
- BÜCHI, ALBERT. Lebenslauf des Malers Hans Fries in A. Kelterborn-Haemmerli: Die Kunst des Hans Fries. Studien zur Deutschen Kunstgeschichte, Nr. 245. — J. H. E. Heitz, Strassburg, 1927.
- BÜHLER, RICHARD. Das Problem der Qualität in der schweizer. Produktion. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 298.
- BÜHLER, RICHARD. Heimatschutz und Werkbund. — Das Werk, XIV. 1927, p. 353.
- BURCKHARDT, CARL. Brief über seinen „Tänzer“. — Das Werk, XIV. 1927, p. 26.
- BURCKHARDT, DANIEL. Häuser und Gestalten aus Basels Vergangenheit. — Frobenius A.-G., Basel, 1925*.
- Wie Konrad Witz der Vergessenheit entrissen wurde. — Ernte, 1926, p. 45*.
- BURCKHARDT, R. F. Eine Neuerwerbung für das Basler historische Museum (Basler Scheiben von 1514, vielleicht von Hans Herbst). — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 14. Juni 1925, Nr. 24, p. 103*.
- Eine Neuerwerbung für das Historische Museum in Basel. (Oberrheinische Bildwerkerei um 1500.) — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 1926, Nr. 19, p. 82*.
- BURCKHARDT, PAUL. Zur Ausstellung Böcklins italienischer Landschaften von 1850 im Kupferstichkabinett. — Basler Nachrichten, 15. Jan. 1926, Nr. 14.
- BURCKHARDT, S. Zu den Stilleben Heinrich Müllers. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, Nr. 6, 1926, p. 25*.
- Basler Kunstkredit 1925. — Basler Nachrichten, 25., 26. Nov. 1925, Nr. 325, 326.
- Einige neue Früchte des Basler Kunstcredits. Die Fresken von Rudolf Hübscher im Spalenschulhaus. — Basler Nachrichten, 9./10. Jan. 1926, Nr. 8*.
- Albert Müller † (Basel). — Das Werk, XIV. 1927, p. 312*.
- Die Gedächtnisausstellung in der Basler Kunsthalle (Albert Müller). — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, Nr. 43, 1927, p. 200*.
- Die Gedächtnisausstellung Eman. Schöttli in der Basler Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 3. Nov. 1927, Nr. 303.
- Der Basler staatliche Kunstkredit 1927. — Basler Nachrichten, 12/13. Nov. 1927, Nr. 312.
- BURG, VON, HANS. Die Wappenbücher von Solothurn. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XLI, 1927, p. 91.
- BURGER, WILLY. Conrad Witz. — The Burlington Magazine, Vol. LI, 1927, p. 144*.
- BURROUGHS, BRYSON. A Miniature by Holbein (Thomas Wriothesley, Earl of Southampton). — Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, vol. XXI, 1926, Nr. 4, p. 98*.
- C., M. Un nouveau portrait du peintre Jean-Etienne Liotard. — Tribune de Genève, 1925, 2 mai.
- CAHORN, A. Les cloches du canton de Genève. — Genava, Bd. III, 1925, p. 129.
- CAMINADA, CHR. Die Kathedrale zu Chur. — Heimatschutz, Bd. XXII, 1927, p. 65*.

- CAMPICHE, F. RAOUL. Les cloches de l'église de Cossonay. — *Journal de Cossonay*, 1925, janv., n° 2, 9, 16.
- CARTIER, A. et DEONNA, W. Le Cimetière gallo-romain de Chevrens. — *Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F.*, XXVII, 1925, p. 16*.
- CHAPONNIÈRE, PAUL. Sigismond Freudeberg. — *Pages d'Art*, 1925, p. 1*.
- J. E. Chaponnière, Bildhauer. — *Die Kunst in der Schweiz*, 1927, p. 1, 32*.
- CHIESA, FRANCESCO. La Mostra di Monza e un artista ticinese (Pietro Chiesa). — *Das Werk*, XIV, 1927, p. 257*.
- Bilder aus dem Leben von Mutter und Kind (von Pietro Chiesa). — *Die Kunst in der Schweiz*, 1927, p. 149*.
- Avrà la Svizzera Italiana il proprio Museo d'Arte? Dal „Corriere del Ticino“, Febbraio 1927. — S. A. Grafiche già Veladini & Co., Lugano, 1927.
- Immagini infantili e materne. 16 tavola, con introduzione illustrata. — Presso l'artista, Lugano; in commissione Orell Füssli à Zurigo, 1927*.
- CHRIST, HANS. Romanische Kirchen in Schwaben und Neckarfranken, von der karolingischen Zeit bis zu den Cisterciensern. Bd. I. — Hugo Matheas, Stuttgart, 1925*.
- (Darunter die Kirchen von Amsoldingen, Einigen, Muri, Schaffhausen, Schönenwerd, Spiez, Stein a. Rhein.) — Rezension im *Anzeiger f. schweiz. Altertumskunde N. F.*, XXVII, 1925.
- CHRISTEN, CUNO. Renovierte Berner Landkirchen. — *Neue Berner Zeitung*, Wochenbeilage „Sonntag“, 1925. Nr. 28.
- CHRISTOFFEL, ULRICH. Hans Holbein der Jüngere. — Propyläen-Verlag, Berlin, 1927*.
- Die Zürcher Kunstgewerbeschule in München. (Ausstellung in der „Abteilung für Gewerbekunst am Bayrischen Nationalmuseum“). — *Das Werk*, XIV, 1927, p. 174.
- CINGRIA, ALEXANDRE. L'effort de la Suisse à l'Exposition des Arts décoratifs de Paris. — *Pages d'Art*, 1925, p. 177*.
- Le mouvement d'art religieux en Suisse romande. — *Das Werk*, XII, 1925, 12, p. 367.
- L'œuvre di Gino Severini en Suisse romande. — *L'Art en Suisse*, I, 1926, p. 40*.
- Der Verfall der kirchlichen Kunst, übersetzt von Linus Birchler, mit einem Vorwort von Paul Claudel und einer Einleitung des Übersetzers. — Dr. Benno Filser, Augsburg, Köln, Wien, 1927.
- Maler Haberjahn. — *Die Kunst in der Schweiz*, 1927, p. 57*.
- Paul Baud (Bildhauer). — *Die Kunst in der Schweiz*, 1927, p. 225*.
- CLARKE, J. M. The Abbey of St. Gall, as a centre of Literature and Art. — University Press, Cambridge, 1926.
- CLAUSS, JOSEPH. Ein bisher verschollener Holzschnitt von Uts Graf. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1925, p. 155*.
- CLERC, CHARLY. Fragments de lettres de Léon Berthoud (1822—1892), [Leopold Robert]. — *Pages d'Art*, 1925, p. 129*.
- Lettre de Léon Berthoud sur l'acquisition des «pêcheurs» de Leopold Robert, en mars 1872. — *Musée neuchât. N. S.* 12, 1925, p. 167.
- COMTESSE, ALFRED. L'Ex-libris artistique moderne en Suisse. — Association belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris. — *Bulletin bimestriel*, vol. 3, Bruxelles, 1927, p. 11—15.
- CONCOURS d'architecture pour l'édification d'un Palais de la Société des Nations à Genève. Rapport du jury, liste des prix et plans. — Rotogravure S. A., Genève, 1927*.
- CORBUSIER, LE. *Kommende Baukunst*, übersetzt und herausgegeben von Hans Hildebrandt. Mit 230 Abb. — Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart, Berlin und Leipzig, 1926*.
- Die Siedlung Bordeaux-Pessac. — *Das Werk*, XIV, 1927, p. 57*.
- Von heutiger und kommender Baukunst. Vortragsref. K. — *Basler Nachrichten*, 10. Nov. 1927, Nr. 310.
- L'esprit de vérité et où en est l'architecture. — *L'architecture vivante*, Bd. V, Paris, 1927, p. 5*.
- CORRODI-SULZER, ADRIAN. Das Haus „zum Kronentor“ in Zürich. — *Zürcher Taschenbuch N. F.* 45, 1925, p. 124*.
- CORRODI, HANS. Arnold Böcklin. — *Deutsche Rundschau*, 54, 1927, p. 45.
- COGNARD, J. Soixante pastels de Liotard. — *Journal de Genève*, 1925, 7 mai.
- Horace de Saussure. — *L'Art en Suisse*, I, 1926, p. 22*.
- Frédéric Schmid. — *Pages d'Art*, XII, 1926, p. 61*.
- COULIN, JULES. Ein Basler Bürgerhaus als Museum. (Segerhof). — *Das ideale Heim*, 1927, p. 13*.
- *Moderne Blumenmalerei*: Guillaume Schmid. — *Das ideale Heim*, 1927, p. 91*.
- Das „Rössli“ in Augst. — *Heimatschutz*, Bd. XXII, 1927, p. 34*.
- Die St. Antonius-Kirche in Basel. — *Heimatschutz*, Bd. XXII, 1927, p. 42*.
- Das Krematorium in Luzern. — *Heimatschutz*, Bd. XXI, 1926, p. 105*.
- COURTHION, PIERRE. L'évolution de l'art moderne. — C. Bernard, Paris, 1925.
- *L'Art français dans les collections privées en Suisse*, p. 1; *La collection Oscar Reinhart*, p. 3; *la collection Brown-Boverly*, p. 27;

- la collection Emile Staub, p. 37; la collection Emile Hahnloser, p. 50; la collection Alwin Schmid, p. 57; la collection Bühler, p. 59; la collection Arthur Hahnloser, p. 62. L'Amour de l'Art, VII. 1926*.
- CUST, LIONEL. The portrait of John Frobenius by Hans Holbein. — Apollo, vol. V, 1927, p. 249*.
- DARDAGNY. Le château de Dardagny. — Journal de Genève, 1925, 16 déc.
- D'ARMENTIÈRES, HENRY. Fred Fay. — Das Werk, XIV. 1927, p. 108*.
- DEHO, GEORG. Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, 4. Band: Südwestdeutschland mit Elsass-Lothringen und der deutschen Schweiz. — Ernst Wasmuth A.-G., Berlin, 1926.
- DELARUE, H. Notes bibliographiques sur les débuts de l'imprimeur Jean Belot à Genève et sur son premier Bréviaire de Lausanne. — Genava, Bd. III, 1925, p. 297*.
- Vue de Genève au XVe siècle. — Genava, Bd. IV, 1926, p. 179*.
- La Crèche de Bethléem dans quelques miniatures de la Bibliothèque de Genève. — Genava, Bd. V, 1927, p. 64*.
- DEMMLER, THEODOR. Deutsche Kunst am Oberrhein (darunter Basel). — Kunst und Künstler, 1925, p. 307.
- DEONNA, HENRY. Plat d'étain et vitraux armoriés. — Genava, Bd. IV, 1926, p. 167*.
- Deux pierres armoriées. — Genava, Bd. V, 1927, p. 79*.
- DEONNA, W. Sculptures antiques récemment acquises par le Musée de Genève. — Genava, Bd. III, 1925, p. 105*.
- Ce que disent les inscriptions des cloches genevoises. — Genava, Bd. III, 1925, p. 198.
- Trois tapisseries de Bruxelles au Musée de Genève. — Genava, Bd. III, 1925, p. 288*.
- Les anciens vitraux de Saint-Pierre et leur restauration. — Genava, Bd. III, 1925, p. 319*.
- Bronze florentin du Musée de Genève. — Genava, Bd. III, 1925, p. 340*.
- Récentes découvertes romaines à Genève. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F., XXVII. 1925, p. 136*.
- Vases gallo-romains à glaçure rouge et à décor moulé, trouvés à Genève. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F. XXVII. 1925, p. 205; XXVIII. 1926, p. 14, 87, 154, 254*.
- Fibules romaines avec inscriptions. — Genava, Bd. IV. 1926, p. 121*.
- Quelques monuments du Musée de Genève. — Genava, Bd. IV. 1926, p. 147*.
- DEONNA, W. La Halle de la Maison de Ville. — Genava, Bd. IV, 1926, p. 189*.
- Les collections lapidaires au Musée d'Art et d'Histoire. — Genava, Bd. IV, 1926, p. 218; Bd. V, 1927, p. 107*.
- Marbres antiques du Musée de Genève. — Genava, Bd. V, 1927, p. 48*.
- Collection A. Baird. Ancien art religieux. — Genava, Bd. V, 1927, p. 69*.
- Portrait peint par B. Guillibaud. — Genava, Bd. V, 1927, p. 106*.
- Déesses gallo-romaines de la maternité et de la fertilité au Musée d'Art et d'Histoire, Genève. — Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde N. F., XXIX. 1927, p. 17*.
- DEONNA, W. et CARTIER, A. Le Cimetière gallo-romain de Chevrens. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F., XXVII. 1925, p. 16*.
- DIEM, ULRICH. Hundert Jahre Kunstpflege in St. Gallen. 1827—1927. Denkschrift zum 100jährigen Bestand des Kunstvereins. St. Gallen, Kunstmuseum 1927*.
- DIETSCHI, HUGO. Der Zofinger Kommersbecher von 1831. 10 S. — Feuille Centrale de Zofingue n° 7, 1926.
- DORMOV, MARIE. L'exposition du Groupe genevois de l'œuvre. — Das Werk, Bd. XIII 1926, p. 32.
- Le Corbusier — Urbanisme. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 89.
- Au musée de Genève. — Beaux-Arts Vol., vol. 5. 1927, p. 27.
- DRAGENDORFF, HANS. Gallisch-römische Tempel (u. a. Augst). — Neue Zürcher Zeitung, 24. Febr. 1927, Nr. 302.
- DUBOIS, FRÉD. TH. Les armoiries de l'ancien comté de Gruyère, de ses bannières, châtelannies, bailliages et communes. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XXXIX. 1925, p. 38, 160*; Bd. XL, 1926, p. 33*.
- DÜRR, OTTO. Baugeschichte des Johanniterhauses Bubikon. Ref. — Neue Zürcher Zeitung, 1925, Nr. 1702.
- DURRER, ROB. Die Kunstdenkmäler des Kantons Unterwalden, Forts. p. 753 ff. — Beilage des Anzeigers für schweizerische Altertumskunde, 1925*.
- Die Kirche von Scherzligen. — Jahresbericht d. Schweiz. Ges. f. Erh. hist. Kunstdenkmäler, 1924/25, p. 9*.
- Giebelbilder der Kapellbrücke in Luzern. Album. — Photoglob-Verlag, Zürich, 1926*.
- EBERLEIN, K. K. Kunst und Künstler des 19. Jahrhunderts an der grossen Schweizerkunst-Ausstellung in Karlsruhe. — Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 29, 1925*.
- abr. Robert Zünd-Ausstellung in Luzern. — Neue Zürcher Zeitung, 16. Aug. 1927, Nr. 1378.

- ECKINGER, ARM. Eine Küsnachter Wappenscheibe und vom Gesellenhaus. (Hans Bleuler und Hans Bär 1641.) — Neue Zürcher Zeitung, 1925, Nr. 406; Zürichsee-Zeitung, 1925, Nr. 60.
- ECKINGER, TH. Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1923. I. Am Schutthügel in Königsfelden. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F., XXVII, 1925, p. 1.
- EGLI, JOHANNES. Die Glasgemälde des hist. Museums in St. Gallen. Teil 1: Die von der Stadt St. Gallen und ihren Bürgern gestifteten Scheiben. — Fehr'sche Buchhandlung, St. Gallen, 1925*.
- Die Glasgemälde des Historischen Museums in St. Gallen. Teil 2: Die vom Kloster St. Gallen, von Bewohnern der st. gallischen Landschaft und des Landes Appenzell gestifteten Scheiben. Glasgemälde verschiedener Herkunft. Neujahrsblatt, hrg. vom Historischen Verein des Kantons St. Gallen. — Fehr'sche Buchhandlung, St. Gallen, 1927*.
- Die in der Kirche zu Sennwald neu entdeckten Fresken. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F., XXIX, 1927, p. 27*.
- END, FRANZ, JOS. Geschichtliches über Entstehung und bauliche Entwicklung der Stadt Luzern. — Zeitglocken, 1925, Nr. 18—21.
- ENGLERT, C. Die Terra sigillata Töpferstempel des Historischen Museums zu Basel. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F., XXVII, 1925, p. 59.
- EPITAUX, GEORGE et BUDRY, PAUL. L'Edifice du Bureau International du Travail à Genève. — Genève 1926*.
- ESCHER, CARL. Der Heimatschutz im Kt. Zürich. Zum Gutachten der kant. Heimatschutz-Kommission betreffend die Restauration des Schlosses Uster und einer Abbildung der beanstandeten Reklametafel bei der Station Sihlbrugg. — Kommissionsverlag Beer & Cie., Zürich, 1925*.
- ESCHER, KONRAD. Die „Deutsche Prachtbibel“ der Wiener Nationalbibliothek und ihre Stellung in der Basler Miniaturmalerei des XV. Jahrhunderts. — Jahrbuch d. kunsthist. Sammlungen in Wien, Bd. XXXVI, 1923/25, p. 47.
- Ausstellung Tobias Stimmer in Schaffhausen. — Neue Zürcher Zeitung, 31. Mai 1926, Nr. 867; 1. Juni 1926, Nr. 874.
- Das Bürgerhaus in der Schweiz. Bd. XVIII. Kanton Zürich II. — Art. Institut Orell Füssli, Zürich, 1927*.
- Rechnungen und Akten zur Baugeschichte und Ausstattung des Grossmünsters in Zürich. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F., XXIX, 1927, p. 176, p. 243.
- ESCHER, KONRAD. Die beiden Zürcher Münster. Eine zusammenfassende Darstellung der baulichen Entwicklung der beiden Münster und eine Würdigung ihrer kunsthistorischen Werte. — Die Schweiz im deutschen Geistesleben. Der illustrierten Reihe Bd. 10. — Huber & Co., Frauenfeld u. Leipzig, 1928*.
- ESCHERICH, MELA. Der Schlüssel auf dem Heilsspiegelaltar des Konrad Witz. — Oberrheinische Kunst, Bd. I, 1925/26, p. 220.
- Die Prologfiguren des Heilsspiegelaltars von Konrad Witz. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F., XXVIII, 1926, p. 124.
- Ein Werk aus dem Umkreis des Konrad Witz. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F., XXVIII, 1926, p. 251*.
- (ESSWEIN, HERM.) Grosse Schweizer Kunstausstellung in Karlsruhe. — Basler Nachrichten, 27. Aug. 1925, Nr. 235.
- EVANS, JOAN. Un bijou magique dessiné par Hans Holbein. — Gazette des Beaux-Arts, 1926, vol. 132, p. 357*.
- EXLIBRIS. Elf alte Schweizer Exlibris in Neudrucken. Hrg. von der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft. IV. + 11 S. + 11 Tafeln. — Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft, Bern, 1926*.
- F. Schweizer Kunst in Berlin. — Basler Nachrichten, 7. Dez. 1925, Nr. 337.
- F., A. Die Erwerbung der Wagnerschen Kunstsammlung 1820. — Blätter für bernische Geschichte und Altertumskunde, Bd. 23, 1927, p. 214.
- F., F. Chronique vaudoise. A propos de peinture (de Riviere). — Journal de Genève, 14 avril 1927, n° 103.
- F.-S., A. Zur Wiedereröffnung der Stückelberg-Sammlung. — Basler Nachrichten, 2./3. April 1927, Nr. 91.
- FABRICIUS, E. Über die antiken Geschütztürme und Geschützstände (Vindonissa). — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVIII, 1926, p. 221.
- FÄH, ADOLF. Die Schicksale der Kathedrale von St. Gallen seit ihrer Erbauung. — Schweizerische Rundschau, Bd. 26, 1926, p. 760; Bd. 27, 1927, p. 626; p. 816.
- Die Stiftsbibliothek in St. Gallen und ihre Handschriften. — Ernte 1927, p. 97*.
- FALKE, OTTO VON. Deutsche Möbel des Mittelalters und der Renaissance (darunter auch schweizerische Stücke). — Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart 1925*.
- Sammlung alter Goldschmiedewerke im Zürcher Kunsthaus. IV. + 36 S. 32 Tafeln. — Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1926*.

- FATIO, GUILLAUME. Ce que devrait être le futur Palais de la Société des Nations. — Journal de Genève, 9 juillet 1927, n° 185.
- Le Palais de la Société des Nations. La procédure. — Journal de Genève, 15 juillet 1927, n° 191.
- FEDERMANN, ARNOLD. Johann Heinrich Füssli und William Blake. — Neue Zürcher Zeitung, 18. Aug. 1926, Nr. 1326.
- Füssli als Illustrator der Klassiker. — Neue Zürcher Zeitung, 17. Nov. 1926, Nr. 1862.
- Johann Heinrich Füssli, Dichter und Maler (1741—1825). Bd. I der „Monographien zur Schweizer Kunst“. — Orell Füssli-Verlag, Leipzig-Zürich, 1927*.
- FEHSE-BURG. Die Holbein-Zeichnung in der Anhaltschen Landesbibliothek (Dolchscheide mit dem Totentanz). — Anhalter Anzeiger, 1926, 2. Beilage zu Nr. 66 (10. III. 1926).
- FELS, C. Grabungen der Gesellschaft pro Vindonissa. Grabung auf der Südfront des Prätoriaums im Herbst 1925. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXIX. 1927, p. 91*.
- FEURSTEIN, HEINRICH. Zwei Kopien nach verschollenen Gemälden Hans Holbein d. J. — Oberrheinische Kunst, 1925, p. 16*.
- Eine Federzeichnung des Tobias Stimmer aus dem Jahre 1562. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXIX. 1927, p. 173*.
- FINBERG, ALEXANDER JOSEPH. With Turner at Geneva. — Apollo, Journal of the Arts, vol. I, 1925, p. 38*.
- FINK, PAUL. Hans Sturzenegger. — Sonderheft d. Graph. Kabinett, Winterthur, 1925.
- Hans Schöllhorn. — Das Graph. Kabinett, 1925. Heft 4, p. 83.
- Aquarelle und Zeichnungen einiger Winterthurer Künstler. — Das Graph. Kabinett, Heft 6, 1925.
- Die Winterthurer Kunstsammlung. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. III, 1921—1924, p. 275 ff. E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1925*.
- Zu den Bildern Anton Graff's. — Pro Juventute, Nr. 2, 1925, p. 80*.
- Alt-Winterthurer Graphik. — Wegleitungen des Kunstgewerbemuseums Zürich, 59. 1928, p. 7.
- Katalog der Gemälde und Bildwerke im Museum Winterthur. Herausgegeben vom Kunstverein Winterthur. — Buchdruckerei Winterthur, Winterthur, 1926*.
- FISCHEL, LUISE. Die grosse Schweizer Kunstausstellung in Karlsruhe. Die Kunst für Alle. Bd. 41, 1925. — F. Bruckmann, A. G., München*.
- FISCHEL, OSKAR. Holbeins Bildnis Herzog Antons des Guten von Lothringen. — Jahrb. d. preuss. Kunstsgen., 1926, Bd. 47, p. 137*.
- FISCHLER, GUSTAV. Ein Luzerner Geschütz um 1380. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXIX. 1927, p. 97*.
- FLOERKE, HANNS. Böcklin und das Wesen der Kunst. 106 S. 8 Tafeln. — G. Müller, München, 1927*.
- FLORENTIN, L. Henry Meylan. — Pages d'Art, XI. 1925, p. 25*.
- Carlos Schwab. — Pages d'Art, XII. 1926, p. 107*.
- René Guinand ou l'invitation au voyage. — Pages d'Art, XII. 1926, p. 121*.
- L'exposition de Céramique suisse au Musée d'Art et d'Histoire à Genève 1927. — Das Werk, XIV. 1927, p. 284*.
- FLURI, AD. Ein Gemälde, das sich auf den Bau der Dominikanerkirche in Bern beziehen soll. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVII. 1925, p. 251*.
- (mit LÜTHI, KARL J. und MARTI-WEHREN, ROBERT.) Die Buchdruckerkunst im Dienste der Schule. Erklärender Führer durch die Ausstellung des Schweizerischen Gutenbergmuseums. — Schweiz. Gutenbergmuseum, Bern, 1926*.
- FORRER, R. Technisches zur Stanser Grabplatte des Landammann Leuw von 1658 in Solenhofenstein. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F. XXVIII. 1926, p. 193.
- Bemerkungen zum Kapitel der Olifant- und Harschhörner. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F. XXVIII. 1926, p. 103*.
- FOSCA FRANÇOIS. A propos de l'Exposition des Artistes Genevois membres de l'Oeuvre — Pages d'Art 1925 p. 245*.
- Félix Vallotton. — Pages d'Art XII. 1926. p. 49*.
- Alexandre Blanchet. — Pages d'Art XII. 1926 p. 145*.
- Maurice Barraud. — Die Kunst in der Schweiz 1927 p. 101*.
- Die Silhouette (J. L. Agasse, Ad. Toepffer, J. Huber). — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 156*.
- FRAENGER, WILHELM. Die Zizenhausener Terrakotten (Figurenkatalog Schabelitz, Basel). — Oberdeutsche Zeitschrift für Volkskunde, Bd. I, 1927, p. 109.
- Katalog der Ernst Kreidolf-Ausstellung im Konvikt in Schaffhausen 1927. IV. + 15 S. — Buchdr. Davos A.-G., Davos-Platz, 1927*.
- FRAGNIÈRE, ETIENNE. La maison Mooses à Fribourg. — Nouv. étreennes frib., Bd. 58, 1925, p. 61.

- FREI-KUNDERT, K. Bedruckte Leinentapete aus dem Hause zum Glentnerturn in Zürich. Jahresbericht des Schweiz. Landesmuseums in Zürich 1924, p. 88. — Orell Füssli, Zürich, 1925*.
- Der Tavernenschild vom Gasthaus zum „Wilden Mann“ in Hirslanden - Zürich und andere Wirtshauszeichen des Landesmuseums. Jahresbericht des Schweiz. Landesmuseums in Zürich, 1925, p. 91 — Orell Füssli, Zürich, 1926*.
- Spätgotische Wandmalereien (Haus „zum grossen Stein“ Zürich). — Neue Zürcher Zeitung, 13. Aug. 1926, Nr. 1304.
- Zürcher Deckenmalereien (Haus „zum Mohrenkopf“, Zürich). — Neue Zürcher Zeitung, 18. Jan. 1927, Nr. 86.
- Der Neubau des Klosters Katharinenthal im 18. Jahrhundert. Vortragsref. A. L. — Neue Zürcher Zeitung, 4. Febr. 1927, Nr. 186.
- Ein Porträtmedaillon des ersten Schweizerischen Bundespräsidenten Jonas Furrer aus der Tonwarenfabrik von J. Ziegler-Pellis in Schaffhausen, modelliert von Johann Jakob Oechslin. Jahresbericht des Schweiz. Landesmuseums in Zürich, 1926, p. 85. — Orell Füssli, Zürich, 1927*.
- FREY, JEAN R. Der Hohenfirstenhof. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 10. Mai 1925, Nr. 19, p. 78*.
- FREY, LINA. Adolf Frey und die Maler. — Neues Winterthurer Tagblatt, Sonntagsblatt, 1925, Nr. 3.
- FRIBOURG. Les vieilles Fontaines de Fribourg et le sculpteur Hans Geiler. — Tribune de Genève, 1925, 1er déc.
- FRIDERICH, H. Les bas-relief de l'église de Saint Germain datent-ils du 4e siècle. — Tribune de Genève, 1925, 29 janv.
- Une vieille commune du mandement et son antique château, Dardagny. — Tribune de Genève, 1925, 29/30 mars.
- Une industrie d'art du Vieux-Carouge: La Faïencerie. — Tribune de Genève, 1925, 3/4 mai.
- Les Linck. — Pages d'Art, 1925, p. 49*.
- FRIEDLÄNDER, MAX J. Von Schongauer zu Holbein. Zeichnungen deutscher Meister des 16. Jahrhunderts aus dem Berliner Kabinett. Verlag der Marées-Gesellschaft, R. Piper & Cie., München, 1925*.
- Über das Mappenwerk „Von Schongauer zu Holbein“. — Piperbote, 2. 1925, p. 8.
- FRY, ROGER. Portrait of Holbein, by Quentin Matsys. — The Burlington Magazine, vol. L. 1927, I, p. 167*.
- FURRER, H. Unsere Wappenscheiben (Hinwil). — Volksblatt vom Bachtel, 1926, Nr. 32.
- FURST, HERBERT. Glimpses of the Great. II. (Holbein). — Apollo. Journal of the Arts. Vol. I, p. 239.
- FUTTERER, ILSE. Eine spätgotische Schnitzwerkstatt in Basel. — Jahrbuch des Berner Historischen Museums, IV. 1924, p. 5*.
- Zur Plastik des 14. Jahrhunderts in der Schweiz. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F., XXVIII. 1926, p. 170, 224*.
- Eine Gruppe oberrheinischer Tafelbilder des 15. Jahrhunderts. — Oberrheinische Kunst, Bd. 2, 1927, p. 15*.
- Beiträge zum Werk des spätgotischen Bildschnitzers Hans Geiler in Freiburg i. Ü. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXIX. 1927, p. 165*.
- G. Ein Brief Jacob Burckhardts an Wilhelm Baumgartner. — Neue Zürcher Zeitung, 7. Aug. 1927, Nr. 1325.
- G., F. Zu den Arbeiten Alexander Zschokkes in der Basler Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 5. Mai 1925, Nr. 122.
- Neue Brunnenplastik (Rudolph Müller). — Basler Nachrichten, 10. Mai 1926, Nr. 126.
- Arnold Flechters Wandbild im Restaurant des Basler Bundesbahnhofs. — Basler Nachrichten, 6. Juli 1926, Nr. 182.
- GN. F. Vom flachen Dach, von Le Corbusier und anderem. — Basler Nachrichten, 30. Juni 1927, Nr. 177.
- GZ. H. Kunst in Zürich: Cuno Amiet. — Neue Zürcher Zeitung: 22. Mai 1927, Nr. 860; 23. Mai 1927, Nr. 867; 28. Mai 1927, Nr. 894.
- GALBREATH, D. L. Sigilla Agaunensia. — Schweizer Archiv f. Heraldik, Bd. XXXIX, 1925, p. 1, 57, 136*; Bd. XL. 1926, p. 8, 57, 98*.
- Sceaux communaux vaudois. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XLI, 1927, p. 99*.
- GAMPER, GUSTAV. Caroline Mezger. — Das graphische Kabinett, XI. 1926, p. 19.
- Ernst Georg Rüegg. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 263*.
- GANTNER, JOSEPH. Die Schweizer Stadt. Mit 170 phot. Abb. — Verlag R. Pieper & Co., München, 1925*.
- Eine Baugeschichte von Einsiedeln (von L. Birchler). — Das Werk, XII, 1925, p. 33*.
- Ein Tafelwerk über alte Schweizer Malerei (von Paul Ganz). — Das Werk, XII. 1925, p. 30*.
- Hermann Hubacher. — Das Werk, XII, 1925, p. 65*.
- Die neue Synagoge der Israelitischen Religionsgemeinschaft in Zürich. — Das Werk, XII, 1925, p. 107*.
- Die Schweizer-Abteilung der Pariser Ausstellung. — Das Werk, XII, 1925, p. 203*.

- GANTNER, JOSEPH. Die aargauische Industrie- und Gewerbeausstellung in Baden (Juli-Aug. 1925). — Das Werk, XII, 1925, p. 216*.
- Zu den Bildern von Jakob Ritzmann. — Das Werk, XII, 1925, p. 238*.
- Neuere Arbeiten von Otto Münch. — Das Werk, XII, 1925, p. 349*.
- Eine Monographie über Niklaus Manuel (von Lucie Stumm). — Das Werk, XII, 1925, p. XLII.
- Drei Kirchen: Arbon, Dietikon, Wolhusen. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 1*.
- Ernst Morgenthaler. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 26*.
- Die Erweiterung des Zürcher Kunsthauses. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 73*.
- Der neue Lory-Spital in Bern. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 98*.
- Die Bauten im Wäggital. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 137*.
- Zu den Arbeiten von Eduard Bick. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 286*.
- Die neue Hochbrücke Baden-Wettingen. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 346*.
- Ein Schweizer Garten in Palazzolo sull'Oglio, von Froebel, Zürich. — Das Werk, XIV, 1927, p. 9*.
- Die Schweiz an der internationalen Graphik-Ausstellung in Florenz. — Das Werk, XIV, 1927, 177.
- Das farbige Zürich. Projekte für die Bemalung der Zürcher Altstadt. (Stadtbaumeister Herter und Augusto Giacometti.) — Das Werk, XIV, 1927, p. 186*.
- Der Völkerbundswettbewerb. Publikation der Projekte Scheibler-Schnabel und A. et G. Perret, Paris. — Das Werk, XIV, 1927, p. 254*.
- Semper und Le Corbusier. — Annalen, I, 1927, p. 561.
- GANZ, PAUL. L'Oeuvre d'un Amateur d'Art. Les collections de Monsieur F. Engel-Gros. 2 volumes. — Editions d'Art Boissonnas, Genève, et Editions Jean Budry & Cie., Paris, 1925*.
- Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz. 1921—1924. Bd. III. — E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1925*.
- La peinture de la Renaissance en Suisse. Traduit par Paul Budry. — Berichthaus, Zürich, et Jean Budry & Cie., Paris, 1925*.
- Hans Holbein. — The Art World, 1925, I.
- An unknown portrait by Hans Holbein the Younger. — Burlington Magazine, 1925, p. 113*.
- Holbein. — Burlington Magazine, Nov. 1925*.
- Ein unbekanntes Herrenbild von Hans Holbein dem Jüngeren. Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. III, p. 293. — E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1925*.
- GANZ, PAUL. The last work of Hans Holbein the Younger. Apollo A Journal of the Arts, 1925, vol. II, p. 326*.
- Zwei private Kunstsammlungen aus dem alten Zürich. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege, Bd. III, p. 306. E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1925*.
- L'influence de l'art français dans l'œuvre de H. Holbein le jeune (Actes du Congrès d'histoire de l'art Paris 1921), Tome 2, partie I, 1926.
- Les dessins de Hans Holbein le jeune. Vol. VIII. — F. Boissonnas, Genève, 1926*.
- Tobias Stimmer. — Pages d'Art, XII, 1926, p. 97*.
- Henry Fuseli. — Pages d'Art, XII, 1926, p. 169*.
- Heraldische Kunst bei Hans Holbein d. J. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XI, 1926, p. 145*.
- Edwin Ganz. — Neue Zürcher Zeitung, 11. April 1926, Nr. 575.
- Zürcher Standesscheibe vom Jahre 1500. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XLI, 1927, p. 55*.
- Glasgemälde mit dem Pannerträger des Standes Bern. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XLI, 1927, p. 190*.
- Unsere Kunstschatze (Kopfreliquiar von St. Maurice, Altarflügel im Museum zu Dijon). — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 50*.
- Johann Heinrich Füssli (Vortragsref. H. Sch.). — Basler Nachrichten, 19. Jan. 1927, Nr. 18.
- GEISBERG, MAX. Die Kupferstiche des Meisters E. S. 248 Handkupfergravüren. In 6 Lieferungen. — Verlag Bruno Cassirer, Berlin*.
- GENÈVE. Un projet de vitrail aux armes de Genève de 1636. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XLI, 1927, p. 122*.
- GENNÉP, A. VAN. Le culte populaire de Saint Théodule en Savoie. — Genova, Bd. III, 1925, p. 263*.
- Note sur le culte populaire de Sainte Barbe en Savoie. — Genova, Bd. IV, 1926, p. 138.
- GEORGE, WALDEMAR. Le Salon des Tuileries. (Dabei Gimmi und Valloton.) L'Amour de l'Art, 1925, p. 226*.
- GERBER, E. Deux médailles (Hans Jakob Stampfer). Jahresbericht 1925 des schweiz. Landesmuseums in Zürich, p. 77*. — Orell Füssli, Zürich, 1926.
- Medaillen zur Erinnerung an Zürcher Bürgermeister. Jahresbericht 1926 des Schweiz. Landesmuseums in Zürich, p. 64*. — Orell Füssli, Zürich, 1927.
- GERBER, F. Das Glasgemälde in der Kirche von St. Blaise. — Garbe, Bd. VIII, 1925, p. 682*.

- GERSTER, A. Siedelung aus der späten Bronzezeit auf dem Roc de Courroux, im Berner Jura. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums, Bd. VI, 1926, p. 37*.
- GESSLER, E. A. Die Harschhörner der Inner-schweizer. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVII, 1925, p. 27, 83, 168, 228*.
- Von der Schatzkammer des Landesmuseums (Goldschmiedarbeiten). — Neue Zürcher Zeitung, 1925, Nr. 313.
- Prunkschwert und Degen aus Graubünden. Jahresbericht des Schweiz. Landesmuseums in Zürich, 1925, p. 81. — Orell Füssli, Zürich, 1926*.
- Die Spangenharnische von Küssnacht. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVIII, 1926, p. 27, 98*.
- „Gastmahls-Altertümer“ von Johann Wilhelm Stucki von Zürich, 1582. — Zürcher Taschenbuch, N. F., 46. 1926, p. 106*.
- Ein Missaglichhelm aus dem ehemaligen Zeughaus zu Aarau. Jahresbericht des Schweiz. Landesmuseums in Zürich, 1926, p. 47. — Orell Füssli, Zürich, 1927*.
- Waffen aus dem Besitz des Generalfeldmarschalls H. H. Bürkli von Zürich, 1647—1730. Jahresbericht des Schweiz. Landesmuseums in Zürich, 1926, p. 73. Orell Füssli, Zürich, 1927*.
- Die Steinfigur Kaiser Karls am Grossmünster zu Zürich. — Neue Zürcher Zeitung, 8. März 1927, Nr. 387; 9. März 1927, Nr. 390.
- GESSNER, W. E. Ausstellung von Marie Lotz im Basler Lyceum-Club. — Basler Nachrichten, 17. März 1925, Nr. 76.
- Ausstellung von Albert Gos. — Basler Nachrichten, 7. April 1925, Nr. 97.
- Das Basler Wehrmännerdenkmal auf der Batterie (von Louis Weber und Ed. Preiswerk-Haller). — Basler Nachrichten, 11. Mai 1925, Nr. 128*.
- GEWERBESCHULE ZÜRICH, Kunstgewerbliche Arbeiten aus den Werkstätten der. — E. Rentsch, Erlenbach-Zürich und München, 1926*.
- GIANOLI, L. Les peintres de nos Alpes. — Die Alpen, Bd. 2, 1926, p. 36*.
- GIEDION, SIEGFRIED. Was will die neue Architektur (Le Corbusier). — Neue Zürcher Zeitung, 9. Dez. 1926, Nr. 2005 und 2012.
- Eugen Zeller (Bemerkungen zur Zürcher Schule). — Neue Schweizer Rundschau, 1927, p. 606.
- Ein Schweizer Projekt für das Haus des Völkerbundes (Le Corbusier). — Der Bund, 30. Juni 1927, Nr. 276.
- Die Architektur am Wendepunkt. Bemerkungen zum Wettbewerb um das Völkerbundsgebäude. — Neue Zürcher Zeitung, 24. Juli 1927, Nr. 1247; 24. Juli 1927, Nr. 1249.
- Ist das neue Bauen eine Mode? (Stuttgarter Werkbundaussstellung, Le Corbusier). — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 13. Nov. 1927, Nr. 46, p. 215.
- GIELLY, LOUIS. Un enrichissement de la Salle Liotard. — Journal de Genève, 1925, 17 avr.
- Les Pradier du Musée de Genève. — Genava, Bd. III, 1925*.
- Les pastels de Jean-Etienne Liotard à Genève. — La Revue de l'art (ancien et moderne), Tome I, 1926, p. 257*.
- Notice sur les œuvres de Rodolphe Niederhäusern au Musée d'Art et d'Histoire. — Genava, Bd. IV, 1926, p. 210*.
- Quelques récentes acquisitions de peinture au Musée d'Art et d'Histoire. — Genava, Bd. V, 1927, p. 85*.
- Un nouveau portrait de l'abbé Huber par La Tour. — Genava, Bd. V, 1927, p. 90*.
- Un document nouveau sur J. Petitot. — Genava, Bd. V, 1927, p. 105.
- Firmin Massot. Eine Betrachtung über die Gedächtnisausstellung zu seinen Ehren im Genfer Museum. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 281*.
- Die „Fusterie“ in Genf und ihr Maler John Chalon. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 287*.
- GILLIARD, FRED. La maison bourgeoise en Suisse. XVe vol. Le Canton de Vaud. 1re partie*. — Orell Füssli, Zürich 1925.
- L'organisation de la Section Suisse (à l'Exposition intern. de Paris). — Das Werk, XII, 1925, p. 193*.
- L'art dans l'église. — Das Werk, Bd. XIII. 1926, p. 141*.
- GIOVANOLI, G. Ein Spaziergang im Tale der Maira auf dem Pfade der Urgeschichte. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVIII. 1926, p. 8*.
- GISLER, FRIEDRICH. Verzeichnis Triner'scher Bilderwerke (Fortsetzung von 1924). 31. Neujahrsblatt für das Jahr 1925, herausgegeben vom Verein für Geschichte und Altertümer von Uri. — Altdorf 1925.
- Franz Xaver Triner als Graphiker. — Die Alpen, Bd. 3, 1927, p. 134*.
- GLASER, CURT. Konrad Witz. — Kunst und Künstler 1925, p. 187. — Cassirer, Berlin*.
- GOLTZ, HANS. Paul Klee. 2. Gesamtausstellung 1920—1925. Ausstellungsverzeichnis*. — C. Wolf & Sohn, München, 1925.
- GOS, ALBERT. Catalogue of an Exhibition of works by the eminent Swiss artist Albert Gos, Brooklyn Museum at New York. IV + 12 p. 4 plates. — Brooklyn Museum Press, New York, 1926.

- GRABER, HANS. Alexandre Blanchet. — B. Schwabe & Cie., Basel, 1925*.
 — René Auberjonois. — Benno Schwabe & Cie., Basel, 1925*.
 — Böcklin-Ausstellung (Kupferstichkabinett, Basel). — Neue Zürcher Zeitung, 21. Jan. 1926, Nr. 105.
 — Dekorative (Wand-)malereien in Basel (Pellegrini, Donzé, Niethammer, Fiechter, Wyss, Mangold). — Neue Zürcher Zeitung, 16. Sept. 1926, Nr. 1482.
 — Konrad Witz und Konstanz. — Neue Zürcher Zeitung, 26. Sept. 1926, Nr. 1540.
 — E. L. Kirchner und seine Basler Schule. — Neue Zürcher Zeitung, 28. Okt. 1926, Nr. 1740.
 — Karl Scheffler und die schweizerische Malerei des 19. Jahrhunderts. — Neue Zürcher Zeitung, 12. Dez. 1926, Nr. 2030.
 — Kunst in Basel (Die Konkurrenzarbeiten des staatlichen Kunstredits pro 1926). — Neue Zürcher Zeitung, 3. März 1927, Nr. 353.
 — Die Arnold Böcklin-Jahrhundert-Ausstellung in Basel. — Neue Zürcher Zeitung, 8. Mai 1927, Nr. 763; 15. Mai 1927, Nr. 814.
 — Die Rede Wölfflins zu Ehren Arnold Böcklins. — Neue Zürcher Zeitung, 20. Mai 1927, Nr. 845.
 GRÄNICHER, TH. G. Der Crucifixus von Zofingen 1519; Freskogemälde von Goldlin von Tiefenau. — Zofinger Neujahrsblatt, 10. 1925, p. 22.
 GRELLET, MARC. V. Une famille de graveurs neuchâtois, Les Florian. — Nouv. étrennes, neuchât. 1925, p. 89.
 GREUTER, Robert. Die Friedhofsausstellung in Bern. — Heimatschutz, 1925, p. 50*.
 GRIEBACH. Rezension von Curt Glaser, Hans Holbein d. J. Zeichnungen. — Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Bd. II, 1924/25, p. 310.
 GRÖBER, K. Die Reichenauer Plastik bis zum Ausgang des Mittelalters. In Kultur der Reichenau; Erinnerungsschrift, herausgegeben von Kd. Beyerle, 1925, p. 872.
 GROSSE, ERNST. Casa rossa. Phantasie über das Bild von Niklaus Stoecklin. Herausgegeben von Georg Reinhart. — Officina Bodoni, Verona, 1927.
 GRUBER, O. Die Kirchenbauten der Reichenau. In „Kultur der Reichenau“, hg. von Kd. Beyerle. — München, 1925, p. 826*.
 GRÜTTER, MAX. Mittelalterliche Kunst, herausgegeben von der Kunstgesellschaft Thun. 11 S. — F. Pochon-Jent, Bern, 1926.
 — Mittelalterliche Kunst. — Der kleine Bund, 16. Mai 1926, Nr. 20.
 GUBLER, F. T. Die Ausstellung „Das neue Heim“ im Kunstgewerbemuseum Zürich. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 381*.
 GUBLER, F. T. Der Wettbewerb des S. W. B. für Entwürfe zu Leuchtplakatsäulen. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 193*.
 — Marionetten. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 56*.
 — Die Schweiz an der europäischen Kunstgewerbeausstellung in Leipzig. — Das Werk, XIV. 1927, p. 172*.
 GURLITT, LUDWIG. Persönliche Erinnerungen an Arnold Böcklin. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 21. Juni 1925, Nr. 25, p. 106; 9. Aug. 1925, Nr. 32, p. 140.
 H. Vom Kloster in Engelberg. — Neue Zürcher Zeitung, 1925, Nr. 1988.
 — Böcklin-Ausstellung der Nationalgalerie Berlin. — Zeitschrift für bildende Kunst, Bd. 61, 1927/28, Kunstchronik p. 113.
 H., E. Robert Zünd. — Neue Zürcher Zeitung, 3. Mai 1927, Nr. 731.
 H. M. Nochmals: Tibet in Burgdorf. — Der Bund, 30. Dez. 1927, Nr. 574.
 H., R. Die St. Nikolaus-Kapelle in Fahr. — Neue Zürcher Zeitung, 7. Febr. 1926, Nr. 202.
 H., R. Staatsarchivar Dr. Robert Durrer. — Neue Zürcher Zeitung, 3. März 1927, Nr. 352.
 H., R. Zum Ableben E. A. Stückelbergs. — Neue Zürcher Zeitung, 5. Aug. 1926, Nr. 1261.
 HAHNLOSER, HANS R. Friedrich Rintelen. — Neue Zürcher Zeitung, 13. Juli 1926, Nr. 1132, 14. Juli 1926, Nr. 1138.
 HAHNLOSER-BÜHLER, HEDY. Die Trachtenfrage im Knonauseramt. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 265*.
 — Félix Valloton. — Das graphische Kabinett, XI. 1926, p. 23.
 — Félix Valloton I: der Graphiker. — Neujahrsblatt 1927 der Zürcher Kunstgesellschaft*.
 HALLER, H. Das Kunstgewerbe (in der Schweiz). — Der Bund, Sonderblatt „Die Schweizer Industrie“, im März 1926.
 HAMANN, R. Die deutsche Malerei vom Rokoko bis zum Expressionismus. — Verlag B. G. Teubner, Berlin*.
 HANSEN, JOHANN JAKOB. Melchior Paul von Deschwanden. — Lebensbilder hervorragender Katholiken, Bd. 1, Paderborn 1927, p. 246.
 HARTLAUB, G. F. Hodler und das Rosenkreuzertum. — Neue Zürcher Zeitung, 24./25. Okt. 1926, Nrn. 1713, 1717.
 HASSINGER, HUGO. Basel. Ein geographisches Städtebild. Beiträge zur Oberrheinischen Landeskunde. Festschrift zum 22. Deutschen Geographentag in Karlsruhe. — Breslau. Ferdinand Hirt, 1927, p. 103*.

- HAUPT, GEORG. Zur Entstehung der deutschen Kaiserkrone (goldene Altartafel des Basler Münsters). — *Oberrheinische Kunst*, Bd. 2, 1927, p. 79.
- HEGI-NAEF, FRIEDR. Glasgemälde und Wappen zürcherischer Gemeinden. — *Zürcher Taschenbuch*, N. F., 43–46, 1923–26, p. 218*.
- Zum Bildnisse des Konstanzer Bischofs Hugo von Hohen-Landenberg (u. a. Fresken in der oberen Schlosskapelle der Burg Hegi in Winterthur). — *Zwingliana*, Bd. IV, 1925, p. 315*.
- Schloss und Herrschaft Hegi. — *Neujahrsblatt der Hilfsgesellschaft Winterthur*, Nr. 60, Winterthur 1925.
- HEIDENHAIN, L. Quellen zum Stil des Erminoldmeisters (Westportal des Basler Münsters). — *Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen*, Bd. 48, 1927, p. 206*.
- HENGGELE, R., P. Einsiedeln im Bilde. — *Anzeiger für schweiz. Altertumskunde*, N. F., XXVIII. 1926, p. 237*.
- HESS, EMIL. Die Pläne für den Völkerbundspalast in Genf. — *Neue Schweizer Rundschau*, XX. Jahrg. von Wissen u. Leben, 1927, p. 729*.
- HESS, ROBERT. Arnold Böcklin. 1827/1927. Zur Jahrhundertausstellung in Basel. — *Schweiz. Rundschau*, Bd. 27, 1927, p. 274.
- Die neue St. Antoniuskirche in Basel. — *Schweiz. Rundschau*. Bd. 27, 1927, p. 481.
- HEUBERGER, S. Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1924. — *Anzeiger für schweiz. Altertumskunde*, N. F., XXVIII. 1926, p. 213*.
- Geschichte der römischen Wasserleitung Birrfeld-Königsfelden. — *Anzeiger für schweiz. Altertumskunde*, N. F., XXIX. 1927, p. 217.
- HEYGRODT, R. H. Fritz Huf. — *Die Kunst*, 1925, p. 36*.
- HILBER, PAUL. Schweizerische Kunstpflege. Nachbarleistungen und Luzerner Aufgaben*. — *Räber & Cie.*, Luzern, 1926.
- Die historische Topographie der Schweiz in der künstlerischen Darstellung. Die Schweiz im deutschen Geistesleben. Der illustrierten Reihe Bd. 8. — *Huber & Co.*, Frauenfeld und Leipzig, 1927*.
- Der Totentanz auf der Spreuerbrücke in Luzern. — *Räber & Cie.*, Luzern, 1927*.
- Innerschweizerische Kunst. — *Schweiz. Rundschau*, Bd. 27, 1927, p. 397.
- Das neue Glasbild (Albin Schveri). — *Das ideale Heim*, 1927, p. 351*.
- HIRSCHBERG, LEOPOLD. Salomon Gessner als Selbstillustrator. — *Der Kunstwanderer*, Bd. 8, 1926, p. 281*.
- HÖHN, HEINRICH. Deutsche Holzschnitte bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. — *Karl Robert Langewiesche, Königstein*, 1925*.
- HOFFMANN, H. Zwei Gemälde Carlo Carlonis in Castel San Pietro (Mendrisio). — *Anzeiger für schweiz. Altertumskunde*, N. F., XXVIII. 1926, p. 58*.
- Ein Helmhausprojekt David Morfs von ca. 1760. — *Das Werk*, Bd. XIII, 1926, p. 356*.
- Tessiner Barock. — *Neue Zürcher Zeitung*, 23. Aug. 1926, Nr. 1350; 24. Aug. 1926, Nr. 1356; 25. Aug. 1926, Nr. 1362. 11. März 1927, Nr. 404; 11. März 1927, Nr. 411; 12. März 1927, Nr. 413.
- Entwürfe und Beratungen zum Helmhausbau 1760—1791. Vortragsref. von A. L. — *Neue Zürcher Zeitung*, 14. Jan. 1927, Nr. 63.
- HOFFMANN, K. E. Jakob Burckhardts Briefwechsel mit der Basler Dichterin Emma Brenner-Kron. 1852—1866. Mit Anhang: Gedichte von E. Brenner-Kron. — *B. Schwabe & Cie.*, Basel, 1925.
- Entgegnung auf H. Koeglers Abhandlung: Aquarelle und Zeichnungen Ludwig Vogels. — *Das Graph. Kabinett*, 1925, p. 78.
- Gedichte von Jakob Burckhardt, 1835 bis 1882. — Mit einem Nachwort und Anmerkungen von K. E. H. — *Verlag B. Schwabe & Cie.*, Basel, 1925.
- HOPPELER, GUIDO. Ein Steuerregister für die Zürcher Geistlichkeit vom Jahre 1489. (Der Ausbau der Grossmünstertürme 1487—1492.) — *Zürcher Taschenbuch*, N. F., 45, 1925, p. 77*.
- HOTTINGER, OTTO, HONEGGER, OTTO und MOSER, HANS W. Illustrierte Monographie des Neubaus der Schweizerischen Volksbank in Zürich. — *Fretz, Zürich*, 1926*.
- HÜBSCHER, RUDOLF. Einige Gedanken über den Werdegang Albert Müllers. — *Basler Nachrichten, Sonntagsblatt*, Nr. 43, 1927, p. 190*.
- HUFSCHEID, G. A. Genf. Gedanken über den neuen Stil. — *Innendekoration*, 1925. p. 101*.
- HUGELSHOFER, WALTER. Raum und Bild. — 63. Wegleitung des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich.
- Zur Kenntnis schweizerischer Bildhauerei im ausgehenden Mittelalter. — *Anzeiger für schweiz. Altertumskunde*, N. F., XXVII. 1925, p. 160*.
- Die Kunst der alten Schweizer. — Band 82 der *Bibl. der Kunstgeschichte*. Verlag E. A. Seemann, Leipzig*.
- Ein Bild des Zürcher Meisters mit den Nelken im Kaiser-Friedrich-Museum. — *Berliner Museen. Berichte aus den preussischen Kunstsammlungen. Beiblatt zum Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, Bd. 46, 1925, p. 7.

- HUGELSHOFER, WALTER. Zur Kenntnis schweizerischer Bildhauerei im ausgehenden Mittelalter. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVII. 1925, p. 160.
- Der Maler Giovanni Serodine aus Ascona (1594/1631). — Neue Zürcher Zeitung, 4. Okt. 1926, Nr. 1594.
- Zu Gemälden von Otto Morach. — Das Werk, XIV. 1927, 195*.
- Truhen aus dem Historischen Museum in Bern. — Das ideale Heim, 1927, p. 291*.
- Die kulturelle Blüte Zürichs. — Neue Zürcher Zeitung, 3. Febr. 1927, Nr. 183.
- Die zürcherische Malerei der Gotik. Vortragsref. H. L. — Neue Zürcher Zeitung, 11. Febr. 1927, Nr. 227.
- Zum Stand der schweizerischen Malerei. (Morgenthaler, Tschärner, Lüthi, Kohler, Lauterburg, Stoecklin, Morach, Bodmer, Epper, Meyer-Anden.) — Annalen, I. 1927, 104*.
- Eine Niklaus Manuel-Monographie (Lucie Stumm). — Neue Zürcher Zeitung, 23. Mai 1926, Nr. 825.
- HUGENTOBLE, JOHANNES. Kunst als Glaubensbekenntnis. — Schweiz. Rundschau, Bd. 27, 1927, p. 118.
- IRMIGER, MAX. Die Filiale Herzogenbuchsee der Kantonalbank von Bern. III. Beschreibung zur Einweihung des neuen Bankgebäudes. F. Staub, Herzogenbuchsee, 1925*.
- Die neue Filiale der bernischen Kantonalbank in Pruntrut. — Das Werk, XII, 1925, p. 358*.
- Die grosse Schweizer Kunstausstellung in Karlsruhe. — Schweiz. Monatshefte für Politik und Kultur, Bd. 5, 1925, p. 310.
- Das Kirchlein von Bremgarten. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 22*.
- Zu Surbecks Zeichnungen. — Das Werk, XIV, 1927, p. 341*.
- ISCHER, TH. Bau- und Siedlungsverhältnisse der Pfahlbauten des Bielersees. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVIII. 1926, p. 65*.
- Zur chronologischen Gliederung der jüngeren Steinzeit der Schweiz. — Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, N. F., XXIX. 1927, p. 201.
- JANTZEN, HANS. Konrad Witz. — Velhagen und Klasings Monatshefte 1927, p. 139*.
- JAQUET, EUGÈNE. Eighteenth century Swiss clocks. — The Studio, vol. 91, 1926, p. 403*.
- JEANNERET, MAURICE. Saint Pierre d'Engollon et ses fresques. — Impr. Centrale, Neuchâtel, 1925*.
- Saint Pierre d'Engollon et ses fresques. — Musée neuchât. N. S. 12. 1925, p. 17.
- JEDLIČKA, GOTTHARD. Wilhelm Gimmi, Paris. — Das Werk, XII, 1925, p. 17*.
- Der Bildhauer August Suter, Basel-Paris. — Das Werk, XIV, 1927, p. 155*.
- Neuere Arbeiten von Otto Zollinger (Innen-Ausstattung). — Das Werk, XIV. 1927, p. 211*.
- Wilh. Gimmi-Ausstellung in Paris. — National-Zeitung, 9. Nov. 1927, Nr. 523.
- JENNY, ERNST. Von schweizerischer Alpenmalerei (La peinture alpestre à Neuchâtel). — Die Alpen, Bd. 2, 1926, p. 300*.
- Willy Burger („Silberhorn“). — Die Alpen, Bd. 3, 1927, p. 201*.
- JENNY, HANS. Das Glarnerland im Spiegel seiner älteren graphischen Darstellungen. — Buchdr. Neue Glarner Zeitung, Glarus, 1927.
- Der Orgelprospekt in der Schweiz. — Neue Zürcher Zeitung, 13, 14. Dez. 1926, Nr. 2037, 2045.
- JOHNSON, A. F. The first Century of Printing at Basle. — Ernest Benn Ltd., London, 1926*.
- JONES, SIDNEY R. Posters and Publicity (Laubi, Beurer, Hugentobler, Cardinaux, Stöcklin, Amiet, Giacometti etc.). Fine Printing and Design. — The Studio 1926. Special autumn number*.
- JULIO, DE, N. L'arte e l'opera di Giovanni Segantini. — Genova. Studio Editoriale Genovese. 1926*.
- JUSTI, LUDWIG. Landschaften von Arnold Böcklin, gemalt um 1851. Ausgestellt in der National-Galerie zu Berlin, August-September 1925. — Katalog. — Buchdr. Gustav Ascher G. m. b. H., Berlin, 1925*.
- Böcklins Landschaften von 1851. — Zeitschrift f. bild. Kunst, Bd. 60, 1926/27. Kunstchronik, p. 49.
- Naturstudie und Bildaufbau in zwei Ansichten des Colosseums von Böcklin. — Der Kunstwanderer, Bd. 8, 1926, p. 477*.
- Zu Böcklins Colosseum-Ansichten. — Kunstwanderer, Bd. 9, 1927, p. 185*.
- Gemälde und Zeichnungen von Arnold Böcklin, ausgestellt zur Feier seines 100. Geburtstages in der National-Galerie Berlin 1927. — H. S. Hermann & Co., Berlin, 1927*.
- KÄLIN, BERNARD. Zur Baugeschichte der Klosterkirche von Muri. — Schweiz. Rundschau, Bd. 27, 1927, p. 216.
- KAISER, BRUNO und LINCK, ERNST. Schweizerjugend und Zeichenkunst. 5. Ausstellung von Bildern aus den Wettbewerben des Pestalozzikalenders. Eine Auswahl von Arbeiten der Jahre 1923/26. — Pestalozzi-Verlag Kaiser & Co., A.-G., Bern, 1927*.

- KAISER, JOHANNES. Die Zuger Goldschmiedekunst bis 1830. Diss. Phil. I. Zürich. — J. Kündig, Buchdruckerei, Zug, 1927*.
- KEISER, G. A. Das Bullingerhaus in Zürich-Aussersihl. — Das Werk, XII, 1925, p. 225*.
- KELLER, K. und REINERTH, H. Urgeschichte des Thurgaus. — Huber & Co., Frauenfeld, 1925*.
- KELLER-TARNUZZER, KARL. Urgeschichtsforschung und Heimatschutz. — Heimatschutz, Bd. XXI, 1926, p. 113*.
- KELTERBORN-HAEMMERLI, ANNA. Die Kunst des Hans Fries. Diss. — J. H. Ed. Heitz, Strassburg, 1927*.
- KERN, WALTER. A. H. Pellegrinis Reklamefresken in Thun. — Das Werk XII, 1925, p. 337*.
- Johann von Tschanner. — Pages d'Art, XII, 1926, p. 139*.
- Der Maler Albert Kohler. — Neue Schweizer Rundschau, 1927, p. 96*.
- KIEL, HANNA. La collection Hans Mettler à Saint Gall. (peint. franç.) — L'Amour de l'art, VIII, 1927, 229*.
- KIENZLE, H. Carl Burckhardt, 1878—1923. — Die Kunst, LI, 1925, p. 152*.
- Spitze und Tracht. — Das Werk, XII, 1925, p. 22*.
- Die Leinenstickerei. Sonderausstellung. — Gewerbemuseum Basel, 1925.
- Schmiedeiserne Grabzeichen. Herausgegeben vom Gewerbemuseum Basel. — B. Schwabe & Co., Basel, 1926*.
- Werkbund und Industriearbeit. — Basler Nachrichten, 28./29. Aug. 1926, Nr. 235.
- KIRCHNER, ERNST LUDWIG. Die neue Kunst in Basel. — Das Kunstblatt, X, 1926, p. 321*.
- KIRSCH, J. P. Les sculptures chrétiennes découvertes à Saint-Germain (Genève). — Genova, Bd. III, 1925*.
- KLIPPSTEIN, AUGUST, und NICOLAS, RAOUL. Die schöne alte Schweiz. Die Kunst der Schweizer Kleinmeister, herausgegeben von Dr. R. N. und Dr. A. K. Text von Dr. R. N. — Montana-Verlag A.-G., Stuttgart-Zürich, 1926*.
- KNUCHEL, E. F. Schweizerische Töpfereien. — Das ideale Heim, 1927, p. 185*.
- Töpfereien von Jacob Hermanns. — Das ideale Heim, 1927, p. 357*.
- Die Werkbundaussstellung Stuttgart 1927 (u. a. Le Corbusier). — Das ideale Heim, 1927, p. 393*.
- Die internationale Kunstgewerbe-Ausstellung in Paris. — Basler Nachrichten, 10., 13., 21., 24., 25./26., 31. Juli 1925, Nr. 187, 190, 198, 201, 202, 208.
- Neue Zielsetzung im Schweizerischen Werkbund (Referat über die Tagung 1927). — Basler Nachrichten, 12., 14. Sept. 1927, Nr. 251, 253.
- KNUCHEL, E. F. Die Glasmalereien für die Antoniuskirche in Basel. — Basler Nachrichten, 25. Nov. 1926, Nr. 324*.
- Der staatliche Kunstcredit 1926. — Basler Nachrichten, 12./13. Febr. 1927, Nr. 42;* 18. Febr. 1927, Nr. 48*.
- Die Leinenstickerei (Ausstellung im Gewerbemuseum Basel). — Basler Nachrichten, 16. Okt. 1925, Nr. 285.
- Schweizer Kunst im Berliner Kronprinzenpalais. — Basler Nachrichten, 17. Dez. 1925, Nr. 347.
- Zum Andenken an Hans Widmer. — Basler Nachrichten, 30./31. Jan. 1926, Nr. 29*.
- Das Historische Museum im Segerhof. — Basler Nachrichten, 14. Juli 1926, Nr. 190*.
- Vom schweizerischen „Salon der Jüngsten“. — Basler Nachrichten, 4. März 1927, Nr. 62*.
- KOEGLER, HANS. Aquarelle und Zeichnungen von Ludwig Vogel. — Das Graph. Kabinett, 1925, p. 17.
- Die Holzschnitte des Niklaus Manuel Deutsch. — Jahresbericht der Öff. Kunstsammlung, Basel, 1924, N. F. XXI, p. 43.
- Eine Entlehnung Hans Holbeins d. J. aus Jacopo de' Barbari. — Oberrheinische Kunst, Bd. I, 1925/26, p. 141*.
- Beschreibendes Verzeichnis der Basler Handzeichnungen des Urs Graf. Nebst einem Katalog der Basler Urs Graf-Ausstellung 1926. — B. Schwabe & Co., Basel, 1926*.
- Die heiligen Märtyrer, ein Holzschnitt des Meisters D. S. — Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Beilage der „Graphischen Künste“, 1926, p. 1*.
- Tobias Stimmer-Ausstellung in Schaffhausen. — Basler Nachrichten, 1926, 20. Mai.
- Urs Graf von Solothurn. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 1926, Nr. 31, p. 138*.
- Druck und Illustration der Thomas Murner'schen Gäuchmatt, Basel, bei Adam Petri 1519. — Basler Bücherfreund, 1926, p. 1.
- Die Basler Gebetbuchholzschnitte vom Illustrator des Narrenschiffs und Ritters vom Turn. — Gutenberg Jahrbuch, Darmstadt, 1926, p. 117*.
- Über das Flugblatt der Juliusgeschenke und die Druckwerke des Hans Ruediger in Zürich. — Schweizerisches-Gutenberg-Museum, XII, 1926, p. 47*.
- Matthäus Merians Verzeichnis der altdeutschen Künstler und der „Matthäus Grün von Aschaffenburg“. Jahresbericht der Öffentl. Kunstsammlung Basel N. F., XXIII, 1926, p. 51. — Emil Birkhäuser & Cie., Basel, 1927.

- KOEGLER, HANS. Johann Froben. Gedächtnis-Ausstellung im Gewerbemuseum Basel, Dez. 1927 — Januar 1928.
- KOELSCH, ADOLF. Gottfried Mind, der Katzenraphael. Versuch eines Lebensbildes. — Montana-Verlag, Zürich-Stuttgart, 1925. Rez. Zeitschrift für bild. Kunst, 1925*.
- KÖNIG, FR. Die mesolithische Silexfundstelle Moosbühl bei Moosseedorf (Kt. Bern). — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVII. 1925, p. 79*.
- KOHLER, ARNOLD. Max Weber (Bildhauer). — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 257*.
- KRACK, K. E. Böcklin als Luftschiffer. — Basler Nachrichten, 15./16. Oktober 1927, Nr. 284.
- KRAFT, GEORG. Die Stellung der Schweiz innerhalb der bronzezeitlichen Kulturgruppen Mitteleuropas. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXIX. 1927, p. 1, p. 74, p. 137, p. 209*.
- KÜFFER, GEORG. Bildhauer Karl Häny*. — Garbe, Bd. VIII. 1925, p. 396.
- KUHN, ALBERT. Die bildende Kunst in den letzten dreissig Jahren. — Schweiz. Rundschau, Bd. 27, 1927, p. 23.
- KUHN, ALFRED. Die Böcklin-Ausstellung der Nationalgalerie (Berlin). — Cicerone 1927, p. 705.
- Der Bildhauer Hermann Haller. 24 S. 36 Tafeln*. Monographien zur Schweizer Kunst, Bd. 2. — Orell Füssli, Zürich und Leipzig, 1927.
- KUHN, W. Protestantische Volkskunst. — Heimatschutz, Bd. XXI, 1926, p. 17*.
- KURTH, BETTY. Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters. 1 Textband, 2 Tafelbände. Anton Schroll & Co., Wien, 1925*.
- KURZ, GOTTLIEB, u. WEGELI, RUDOLF. Die Kirche von Utzendorf. Bilder aus der Vergangenheit der Gemeinde, von Staatsarchivar G. K. Erklärung der Glasgemälde von Museumsdirektor Dr. R. W. (Rudolf Wegeli). Herausgegeben vom Kirchgemeinderat Utzendorf. — R. Maurer, Utzendorf, 1925*.
- KURZ, ISOLDE. Erinnerungen an Böcklin. — Der Lesezirkel (Hottingen), 15. 1927, p. 6.
- L. O. Schweizer Malerei in München. — Deutsche Kunst, Dekoration, Bd. 30, 1926, p. 27.
- II — Böcklin-Rehabilitierung in Berlin. — Der Bund, 25. Okt. 1927, Nr. 461.
- L., P. Das Wandbild von Arnold Fiechter im Bahnhofbuffet der S. B. B., Basel. — National-Zeitung, 30. Juni 1926, Nr. 297.
- LR., A. Die beiden Löwen im Kreuzgang des Basler Münsters. — National-Zeitung, 2. März 1927, Nr. 103.
- LÄTT, A. Farington und Fusely. — Neue Zürcher Zeitung, 7. Sept. 1926, Nr. 1431; 1436.
- LANFRANCHI, EM. Einiges über die Kathedrale von Chur und ihre Restauration. — Schweiz. Rundschau, Bd. 25, 1925, p. 57.
- LAPPARENT, COMTE DE. A propos d'une statue du Musée de Genève: Quelques notes sur Sainte Barbe. — Genava, Bd. IV, 1926, p. 123*.
- LAUR, R. Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1923. II. Eine römische Villa in Bözen. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVII. 1925, p. 65*.
- LEHMANN, H. Zur Geschichte der Glasmalerei in der Schweiz. Mit 72 Abb. — Verlag H. Haessel, Leipzig, 1925*.
- Raron und einige seiner Altertümer aus dem Mittelalter im Schweiz. Landesmuseum. Jahresbericht 1924 des Schweiz. Landesmuseums in Zürich, p. 56. — Orell Füssli, Zürich, 1925*.
- Ein gotischer Baldachin-Altar aus Leiggeren (Kt. Wallis). Jahresbericht 1925 des Schweiz. Landesmuseums in Zürich, p. 48. — Orell Füssli, Zürich, 1926*.
- Ein gotischer Tisch aus dem Kloster Wettingen. Jahresbericht 1925 des Schweiz. Landesmuseums in Zürich, p. 58. — Orell Füssli, Zürich, 1926*.
- Die Wappenscheibe des Pannerherrn Hans Schwyzer von Zürich und seiner Frau. Jahresbericht 1926 des Schweiz. Landesmuseums in Zürich, p. 51. — Orell Füssli, Zürich, 1927*.
- Lukas Zeiner und die spätgotische Glasmalerei in Zürich. Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft, Bd. XXX, 2, Zürich, 1926*.
- Glasgemälde-restaurationen und Glasgemäldefälschungen. Vortragsref. von A. L. — Neue Zürcher Zeitung, 5. Nov. 1926, Nr. 1785.
- Die Glasgemälde-Sammlung im Historischen Museum St. Gallen. — Neue Zürcher Zeitung, 14. April 1927, Nr. 625; 16. April 1927, Nr. 637.
- Das neue Historische Museum in Luzern. — Neue Zürcher Zeitung, 19. Mai 1927, Nr. 838.
- Prunkmöbel im Schweiz. Landesmuseum. — Das ideale Heim, 1927, p. 51, p. 131*.
- LEITSCHUH, FRANZ. FRIEDR. Die Schweizer Landschaft in der deutschen Malerei. — Verlag H. Huber, Frauenfeld und Leipzig, 1925*.
- LEPORINI, HEINRICH. Die Stilentwicklung der Handzeichnung. — Manz-Verlag, Wien-Leipzig, 1925*.
- LOESER, GUIDO. Alfons Magg. — Das Werk, XII, 1925, p. 351*.

- LONCHAMP, FRÉDÉRIC CHARLES. Jean Louis Aberli, 1723/1786. Son temps, sa vie et son œuvre, avec un catalogue complet, méthodique et raisonné. — Libr. des Bibliophiles, Paris et Lausanne, 1927*.
- LOOSLI, C. A. Cuno Amiet. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, Nr. 20, 1927, p. 95*.
- Emil Cardinaux, zu seinem fünfzigsten Geburtstage am 11. Nov. 1927. — Basler Nachrichten, 11. Nov. 1927, Nr. 311.
- LUDWIG, AUGUST. Der auferstandene Böcklin. — Die Gegenwart, 56. 1927, p. 219.
- LÜTHI, MAX. Bürgerliche Innendekoration des Spätbarock und Rokoko in der deutschen Schweiz. Promotionsarbeit E. T. H., Zürich. 89 S. — Orell Füssli, Zürich, 1927.
- LÜTHI, WALTER. Urs Graf und die Kunst der alten Schweizer. Diss. Phil. Bern. — Orell Füssli, Zürich, 1927*. — Buchausgabe: ibidem*.
- M. Ein vergessenes spätgotisches Baudenkmal (Kirche von Uerkheim). — Neue Zürcher Zeitung, 30. Okt. 1926, Nr. 1750.
- M. C. TH. Das Tanzlegendchen von Wilhelm Volz im Zürcher Kunsthau. — Neue Zürcher Zeitung, 20. Juli 1926, Nr. 1172.
- M., J. Einsiedler Barockmeister und Meisterbarock. — Neue Zürcher Nachrichten 1925, Nr. 30, 33, 34.
- M., O. Karl Stauffer-Bern? — Der Bund, 18. Juni 1926, Nr. 253.
- M., R. Die „Capella Rossa“ in Castel S. Pietro (Tessin). — Das Werk, XIV. 1927, p. 366*.
- MI., P. Eine Schweizer Malerin: Bertha Wegmann-Mini 1847/1926. — Neue Zürcher Zeitung, 23. März 1926, Nr. 462.
- MAGNAT, G. F. Die Gruppe von La Sarraz in Monza. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 262*.
- Richtlinien des westschweizerischen Kunstgewerbes. (Vortragsref. W. L.) — Basler Nachrichten, 22./23. Jan. 1927, Nr. 21.
- MAJOR, EMIL. Erasmus von Rotterdam. Virorum illustrium reliquiae Nr. 1. — Frobenius A. G., Basel, 1925*.
- Ein Gemälde aus der Basler Konzilszeit. — Jahresbericht des Historischen Museums Basel, 1926, p. 38*.
- MANDACH, CONRAD VON. Karl Stauffer-Bern, Handzeichnungen. — Verlag Dr. Karl Hönn, Landschlacht am Bodensee, 1925*.
- Cuno Amiet. — Stämpfli & Cie., Bern. 1925*.
- Katalog der Ausstellung Karl Stauffer-Bern. Kunstmuseum Bern, Mai-Juli, 1925*.
- Karl Stauffer-Bern. 17 Werke des Künstlers im Kunstmuseum Bern. — Alfred Scherz & Cie., Bern, 1927.
- MANNERS, LADY VICTORIA and DR. C. C. WILLIAMSON. Angelica Kauffmann R. A. Her Life and her Work. — John Lane, London, 1925*.
- M(ARTI). Wer baut das Haus des Völkerbunds? (Le Corbusier). — Der Bund, 5. Okt. 1927, Nr. 427.
- Le Corbusier spricht über Neues Bauen. — Der Bund, 12. Nov. 1927, Nr. 493.
- MARTI, ERNST. Fassadenmalerei im Bernbiet. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 9. Mai 1926, Nr. 19, p. 87.
- MARTIN, CAMILLE. Le Concours pour l'édification d'un Palais de la Société des Nations à Genève et le projet Le Corbusier-P. Jeanneret. — Das Werk, XIV. 1927, p. 163*.
- Remarques sur le Concours de la Société des Nations. — Das Werk, XIV. 1927, p. 279*.
- MARTIN, PAUL E. Une peinture genevoise du XVe siècle. Le tableau d'autel de Pierre Rupp. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. III, 1921/1924, p. 284*.
- MARTINET, ED. Les Poteries de „La Chapelle“. — Pages d'Art 1925, p. 241*.
- MARQUET DE VASSELLOT, J. J. Les tapisseries françaises du Segerhof. — Jahresbericht des Historischen Museums Basel, 1925, p. 31*.
- MEILI, ARMIN. Erläuterungen zum Haus Meili (Luzern). — Das Werk, Bd. XIII. 1926, p. 270*.
- [MEINTEL, PAUL]. Regensdorf, kirchliche Kunst (Sakramentshäuschen). — Neue Zürcher Zeitung, 1926, Nr. 1209.
- MEISSNER, CARL. Ernst Kreidolf, der Malerpoet. — Der Türmer, 29. 1927, p. 70.
- M[ERIAN, W.]. Das Historische Museum im Segerhof (Musikgeschichte). — Basler Nachrichten, 14. Juli 1926, Nr. 190*.
- MERIAN, MATTHÄUS. Topographia Helvetiae, Rhaetiae, et Valesiae: Das ist Beschreibung vnd eygentliche Abbildung der vornehmsten Stätte vnd Plätze in der Hochlöblichen Eydgenößschaft /Graubündten/ Wallis/und etlicher zugewandten Orten. etc. Franchfurt am Mayn M. DC. L. IV. Neudruck 1927. — Verlag für die Schweiz Rudolf Geering, Basel.
- METZENER, ALBERT. Umfrage betreffend die ehemaligen Glasgemälde aus der Kapelle Haltikon bei Küssnacht (Schwyz). — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XL. 1926, p. 180.
- MEYENBURG, K. VON. Le Concours pour l'édification d'un Palais de la Société des Nations à Genève. (Le projet de MM. Hannes Meyer et Hans Wittwer, Bâle.) — Das Werk, XIV. 1927, 223*.

- MEYER, CARL THEODOR. Otto Gampert, Maler und Radierer. 1842—1924. — Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft, 1925*.
- MEYER-RAHN, H. Die Restauration der Sakristei der Jesuitenkirche in Luzern. — Jahresbericht der Schweiz. Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler 1924/25, p. 11*.
- MEYER-ZSCHOKKE, LUDWIG. Bericht über die Schweizer. Kunstgewerbliche Ausstellung in Schweden 1924. — Buchdruckerei der Gewerbeschule, Zürich, 1925*.
- MEYER, PETER, und WEISZ, LEO. Die Wasserkirche in Zürich nebst ihren Anbauten Helmhaus und Wasserhaus. — Schweiz. Bauzeitung, Zürich, Bd. IV. 1925, p. 31*.
- MEYER, PETER. Zum Wettbewerb für das Völkerbundsgebäude. — Neue Schweizer Rundschau, 1927, p. 738.
- Le Corbusier. — Der Lesezirkel (Hottingen), 15. 1927, p. 9.
- Ausstellung der Projekte des Völkerbunds-Wettbewerbes in Genf. — Basler Nachrichten, 12. Aug. 1927, Nr. 220*.
- Moderne Architektur und Tradition. — Dr. H. Girsberger, Zürich, 1927*.
- M., P. (MEYER, PETER). Le Corbusier. — Neue Zürcher Zeitung, 23. Nov. 1926, Nr. 1901.
- Deutsche Werkbund-Ausstellung „Die Wohnung“, Stuttgart. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 11. Sept. 1927, Nr. 37, p. 172*.
- MEYER, WILHELM JOSEPH. Die ersten Illustrationen über die Burgunderkriege. — Gutenbergmuseum, Bd. XIII, 1927*.
- MICHEL, WILHELM. Die grosse Schweizer Kunstausstellung in Karlsruhe. Deutsche Kunst und Dekoration, Jahrg. 29, 1925. — A. Koch, Darmstadt*.
- MÜLLER, OSCAR. Persönliche Ergänzungen zu v. Mandach, die Grundzüge der Amietschen Kunst. (Cuno Amiet, 1925, p. 55/57), 4 p. — 1925, o. O.
- MITTELHOLZER, WALTER, und Prof. Dr. OTTO FLÜCKIGER. Die Schweiz aus der Vogelschau. 2. vermehrte Auflage (auch in einer franz. und engl. Ausgabe). — Eugen Rentsch, Erlenbach bei Zürich, 1925*.
- MONTANDON, R. Notes sur quelques objets des collections préhistoriques du Musée. — Genava, Bd. III. 1925, p. 77*.
- MONTENACH, GEORGES DE. Le Meuble et la Vie. — Impr. Réunies S. A., Lausanne, 1925.
- L'art rustique en Suisse. — Nouv. étrennes fribourg., 58, 1925, p. 17.
- MOOS, HERBERT. Les meubles de M. Hans Buser. — Das ideale Heim, 1927, p. 413*.
- MOOS, PAUL, V. Das Riegelhaus im Stammheimerthal. — Heimatschutz, Bd. XX, 1925, p. 17*.
- MOOS, XAVER VON. Zum diesjährigen Turnus. — Schweiz. Rundschau, Bd. 27, 1927, p. 846.
- MORGENTHALER, HANS. Beiträge zur Bau- und Kunstgeschichte Solothurns im 15. Jahrhundert. 10. Die Maler (Schluss). — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVII. 1925, p. 41.
- Zur Geschichte der Berner Fayencefabriken. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVII. 1925, p. 185.
- MORIAND, LÉON. Le palais de la Société des Nations. Une lettre de l'art public. — Journal de Genève, 14 juillet 1927, N^o. 190.
- MORICE, CHARLES et MARX, ROGER. Auguste Baud-Bovy. Un peintre de la montagne. 1848-1899. — F. Boissonas, Paris, Genève, 1924*.
- MÜHLESTEIN, HANS. Neue Hodler-Literatur (Besprechung von Roffler und Waser). — Das Werk, XIV. 1927, p. 27.
- MÜLLER, KUNO. Ernst Hodel, ein Maler der Alpen. — Die Alpen, Bd. 1, 1925, p. 121*.
- MÜLLER, WERNER. Hodlers Alterstragödie. — Annalen, Bd. I. 1927, p. 741*.
- Ferdinand Hodler. 6 farb. Wiedergaben s. Werke mit e. Einf. v. W. M. — Rascher, Zürich, 1927*.
- N., M. Atelierausstellung J. J. Lüscher. — Basler Nachrichten, 26. Okt. 1925, Nr. 295.
- NAEF, H. Un artiste français du 16e siècle, bourgeois de Genève: Jehan Duvet, le maître à la Licorne. — Bull. de la Soc. d'hist. et d'archéol., 5. 1925, p. 39.
- NAEF, HENRI. A propos du Musée national. — Journal de Genève, 5 août 1927, N^o. 212.
- NAEGELI, A. Christus als Apotheker. Eine ikonographische Studie. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVII. 1925, p. 95*.
- NAEGELE, ANTON. Das Passionsbild in der Bibliothek des Klosters St. Gallen, ein Werk des Schreibkünstlers Püchler von Schwäbisch-Gmünd. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde N. F., XXIX. 1927, p. 53.
- NEUMANN, CARL. Jacob Burckhardt. — F. Bruckmann A. G., München, 1927.
- NICOLAS, RAOUL u. KLIPPSTEIN, AUG. Die schöne alte Schweiz. Die Kunst der Schweizer Kleinmeister. Lief. I. — Montana-Verlag, Zürich-Stuttgart, 1925*.
- NICOLAS, RAOUL. Die Burgen der deutschen Schweiz. Die Schweiz im deutschen Geistesleben. Der illustrierten Reihe Bd. 9. — Huber & Co., Frauenfeld-Leipzig, 1927*.

- NORDMANN, THEODOR. Die Holbeinhäuser in der St. Johannvorstadt und ihre Bewohner. — Basler Nachrichten, 24./25. Sept. 1927, Nr. 263.
- NOREJUS, JULIUS. Von alten Klöstern und Burgen, von Kapellen und Toren unserer Stadt (Winterthur). — Neues Winterthurer Tagblatt, Sonntagsblatt, I. 1925, Nr. 35.
- O., F. Staatsarchivar Dr. Robert Durrer. — Neue Zürcher Zeitung, 3. März 1927, Nr. 348.
- O., M. Schweizer Kunst in Berlin (Schweizer. Kunstausstellung im ehem. Kronprinzenpalais). — Neue Zürcher Zeitung, 19. Jan. 1926, Nr. 89.
- ÖBERST, JOHANNES. Die mittelalterliche Architektur der Dominikaner und Franziskaner in der Schweiz. Diss. Lit. Lausanne. — Orell Füssli, Zürich und Leipzig, 1927*.
- ODIER, ERNEST. Le concours du Palais des Nations. — Journal de Genève, 17 août 1927, n° 224; 18 août 1927, n° 225.
- OELMANN, F. Zur Kenntnis der karolingischen und omajjadischen Spätantike (St. Gallen, p. 195/217). — Mitteilungen des deutschen Archeolog. Instituts, Bd. 38/39, 1924.
- OZENFANT, A. et JEANNERET CH.-ED. La peinture moderne. — G. Crès & Cie., Paris, 1925*.
- P.-N. Zur Plastik Alexander Zschokkes. — Basler Nachrichten, 12. Mai 1925, Nr. 129.
- P., D. Moderne Methoden zur Erkennung von Bilderfälschungen. — Neue Zürcher Zeitung, 31. März 1926, Nr. 515; 1. April 1926, Nr. 522.
- P., E. Die neue Kirche in Landquart. — Neue Zürcher Zeitung, 11. Febr. 1926, Nr. 229.
- PAHNKE, SERGE. L'Exposition Arnold Böcklin à Bâle. — Journal de Genève, 25 avril 1927, N° 112.
- PANOFSKY, ERWIN, und SAXL, FRITZ. A Late Antique religious Symbol in Works by Holbein and Titian. — The Burlington Magazine, vol. XLVIII, I. 1926, p. 177*.
- PARIGOT, HIPPOLYTE. Die internationale Kunstgewerbeausstellung in Paris. Streifzüge. — Das Werk, XII, 1925, p. 184.
- PARKER, K. T. Drawings of the Early German Schools. (Urs Graf, Niklaus Manuel Deutsch, Hans Leu d. J., Ambrosius Holbein, Hans Holbein d. J.). — Ernest Benn Limited, London, 1926*.
- Urs Graf. A Man Holding an Astronomical Instrument (Hdg. Wien, privat). — Old Master Drawings, vol. I, 1926, p. 11.
- PAULI, GUSTAV. Holbeinzeichnungen in der Hamburger Kunsthalle. — Zeitschrift für bildende Kunst, Bd. 60, 1926/27, p. 89*.
- PELLEGRINI, A. H. Zu Hermann Hubers Ausstellung in der Basler Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 10. Juni 1925, Nr. 157. — Brühlmanns Selbstbildnis. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 1926, Nr. 19, p. 83*.
- PESTALOZZI, FR. O. Zürich. Bilder aus 5 Jahrhunderten (1480—1850). Verlag Buchdruckerei Berichthaus, Zürich, 1925*.
- Zürich im Jahre 1816. Blick vom Kornhaus gegen Schifflande und Grendel (Wasser- tor). (Bilder von Lena Huber, H. Keller und J. Senn). — Zürcher Taschenbuch, N. F., 45. 1925, p. 250*.
- PESTALOZZI, OTTO. Eine Reise nach Paris im Jahre 1776. In Briefen beschrieben von Kupferstecher J. H. Meyer. — Zürcher Taschenbuch, N. F., 47, 1927, p. 67.
- Der neue Markt (seit 1865 Paradeplatz), 1838. Original gez. von F. Schmid, gest. von Joh. Ruff. — Zürcher Taschenbuch, N. F., 47. 1927, p. 199*.
- PFISTER, ARNOLD. Über Tod und Totentanz. — Basler Bücherfreund, Bd. III. 1927, Nr. 2/3. p. 111.
- PFISTER, KURT. Der junge Böcklin. Ein Beitrag zur Jahrhundertfeier. — Propyläen. Beil. zur „Münchener Ztg.“, 14. Okt. 1927, p. 11.
- PUHL, ERNST. Die Steinhäuserschen Köpfe in Basel (antike Marmorköpfe in der Öffentl. Kunstslg.). — Archäologischer Anzeiger, 1925, p. 22*.
- Wertvolle Römerfunde aus Basel-Augst. — Basler Nachrichten, 3. Nov. 1925, Nr. 303*.
- PICARD, CH. Apollon, Bès et les Galates. — Geneva, Bd. V. 1927, p. 52*.
- PISTEUR, J. Gustave François. — Pages d'Art, 1925, p. 73*.
- Louis Gianoli. — Pages d'Art, 1925, p. 201*.
- POESCHEL, ERWIN. Das Zwingli-Haus in Zürich-Wiedikon. — Das Werk, XII, 1925, p. 277*.
- Aus Graubünden. Architektur. — Das Werk, XII, 1925, p. 161*.
- Das Kloster Allerheiligen zu Schaffhausen und sein Umbau zu einem städtischen Museum. — S. A., Zürich, 1925.
- Das Bürgerhaus in der Schweiz. Bd. XVI. Kanton Graubünden. III. Teil, nördliche Talschaften. — Art. Institut Orell Füssli, Zürich, 1925*.
- Die Fresken in der Kirche zu St. Joder in Davos-Dorf. — Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVIII. 1926, p. 180*.
- Davoser Siegel. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XL. 1926, p. 49*.

- POESCHEL, ERWIN. Die Fresken von August Giacometti im Amtshaus I der Stadt Zürich. — Das Werk, Bd. XIII. 1926, p. 333*.
- Augusto Giacometti zum 50. Geburtstag. — Das Werk, XIV, 1927, p. 253.
- POSSE, HANS. Einige Neuerwerbungen der Dresdner Gemäldegalerie (Joh. Heinrich Füssli). — Zeitschrift für bildende Kunst, Bd. 61, 1927/28, p. 246*.
- R. A l'Athénée: Exposition de M. Hans Stocker. — Journal de Genève, 9 janv. 1926, n° 8.
- RABENAU, PETER. Zu Böcklins 100. Geburtstag. — Monatshefte f. Literatur, Kunst u. Wissenschaft, 4. 1927, p. 232.
- RAEBER, WILLY. Neuentdeckte Meister der Basler Kunstsammlung. — Der Cicerone, 17., 1925, p. 233*.
- H. A. Pellegrini. Bd. 3 der Jungen Kunst. — Klinkhardt u. Biermann, Leipzig, 1925*.
- Meisterwerke der Basler Kunstsammlung. Bd. I: 15. und 16. Jahrhundert. — Probenius A. G., Basel, 1925*.
- Der Astenstrass von Gustave Courbet in der Kunstsammlung (Basel). — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 1926, Nr. 19, p. 84*.
- Das Triptychon von Paul Wyss im Treppenaufgang der Töchterschule. — National-Zeitung, 14. Mai 1926, Nr. 219.
- Die Brunnenfigur von Rudolf Müller in der Burgvogtei zu Basel. — National-Zeitung, 20. Mai 1926, Nr. 229.
- Das Wandbild von H. A. Pellegrini im Basler Strafgerichtssaal. — National-Zeitung, 5. Juli 1926, Nr. 305.
- Das Fresko von Nikl. Stöcklin über dem Lohnhofportal, Basel. — National-Zeitung, 10. November 1926, Nr. 525.
- Die Böcklin-Jahrhundertausstellung in Basel. — Cicerone, 1927, p. 318.
- Die Wettbewerbe des staatl. Kunstcredits 1926. — National-Zeitung, 24. Februar 1927, Nr. 93.
- Die Böcklin-Jahrhundertausstellung in der Kunsthalle Basel. — National-Zeitung, 24. April 1927, Nr. 186, 8., 17., 29. Mai, Nr. 210, 226, 244.
- Robert Zünd, 1827—1909. — National-Zeitung, 18. Aug. 1927, Nr. 382.
- Der Württembergerhof zu Basel. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 25*.
- Arnold Böcklin und die Gegenwart. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 81*.
- Das Wandbild von A. H. Pellegrini im Basler Strafgerichtssaal. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 211*.
- Zimmereinrichtungen und Einzelmöbel von Otto Zollinger. — Das ideale Heim, 1927, p. 249*.
- RAMBOSSON, YVANHOÉ. L'Exposition des Arts décoratifs. La participation étrangère II. — Revue de l'Art ancien et moderne, Tome XLVIII, p. 156.
- Les ensembles mobiliers à l'Exposition des Arts décoratifs. Section française et sections étrangères. — Revue de l'Art ancien et moderne, 1925, p. 223.
- RANZENBERGER, H. Das neue Goetheanum in Dornach. — Das Werk, XIV. 1927, p. 220*.
- RÉAU, LOUIS. Un corpus des dessins de Hans Holbein le Jeune. — Gazette des Beaux-Arts, 1926, vol. 132, p. 362.
- RECORDON, BENJAMIN. Le Palais du Tribunal fédéral de Montbenon, à Lausanne (1881/86) Esquisse monographique. — Imp. La Concorde, Lausanne, 1927*.
- REIMERS, HERIBERT. Das Südportal des Doms zu Freiburg in der Schweiz. Festschrift für Paul Clemen. — Friedrich Cohen, Bonn, 1927.
- Die grosse Schweizer Kunstausstellung in Karlsruhe. — Der Kunstwanderer, Bd. 8, 1925, p. 10*.
- REINERTH, H. Die jüngere Steinzeit der Schweiz. — Benno Filser, Augsburg, 1926*.
- REINHARDT, FRITZ. A. H. Pellegrinis italienische Fresken. — Garbe, Bd. X. 1927, p. 585*.
- REINHARDT, HANS. Die spätromanische Bauperiode des Basler Münsters vom Ende des 12. Jahrhunderts. Diss. Phil. Basel. — F. Reinhardt A. G., Basel, 1926*.
- Tobias Stimmer. — Garbe, Bd. IX, 1926, p. 523*.
- Zur Feier des hundertsten Geburtstags von Arn. Böcklin. — Garbe, Bd. X. 1927, p. 490*.
- Neues vom Basler Münster. Der Tiereschmuck an den Chorfenstern. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 24. April 1927, Nr. 17, p. 81*.
- Eine Königsfigur vom Georgsturm am Basler Münster. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 30. Okt. 1927, Nr. 44, p. 207*.
- Der neue Böcklin in der Basler Kunstsammlung (Bildnis Adolf Bayersdorfer). — Basler Nachrichten, 24./25. Dez. 1927, Nr. 354.
- REVERDIN, L. Sur la découverte de pièces prétendues magdaléniennes à Baar (Canton de Zoug). — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXIX, 1927, p. 69.
- REYNOLD, GONZAGUE DE. L'art suisse dans les rapports avec l'histoire, compte rendu d'une conf. p. G. de R. — Journal de Genève, 31. janv. 1925.
- RHEINWALD, A. L'abbé Huber ou la psychologie d'une conversion, d'après les deux pastels de la Tour au Musée d'Art et d'Histoire. — Genova, Bd. V, 1927, p. 93*.

- RIEDER, ALBERT. Der Basler Figurencyclus der klugen und der törichten Jungfrauen. — Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, Bd. 24, 1925, p. 312*.
- RIEFFEL, FRANZ. Das fürstlich hohenzollernsche Museum zu Sigmaringen. — Städeljahrbuch, Bd. 3—4, 1924, p. 55*.
- RIGGENBACH, RUDOLF. Die schweizerische Kunstausstellung in Karlsruhe. — Das Werk, XII, 1925, p. 331*.
- Die Kunstwerke des 15. und beginnenden 16. Jahrhunderts im Wallis. — Briger Tagblatt, 1925.
- Zur Ausstellung altdeutscher Neuerwerbungen im Basler Kupferstichkabinett. (Holbein A. und H., D. S., Urs Graf.) — Basler Nachrichten, 1925, Nr. 312, 1. Beilage.
- Arnold Böcklin. Zur Eröffnung der Böcklin-Ausstellung in der Basler Kunsthalle. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, Nr. 15, 1927, p. 70*.
- Die Böcklin-Ausstellung in der Basler Kunsthalle 1927. — Basler Nachrichten, 1927, Nr. 114, 117, 124, 131, 138, 145.
- RINGIER, MARTHA. Der Katzenraffael. Aus dem Leben des Katzenmalers Gottfried Mind. 42 S. m. Abb. Jugendbornsammlung Nr. 21. — Sauerländer, Aarau, 1927*.
- RINTELEN, FRIEDRICH. Reden und Aufsätze (Jakob Burckhardt, Basler Münster), 272 S. — B. Schwabe & Co., Basel, 1927.
- RITTER, H. Giovanni Segantini. — Garbe, Bd. X. 1927, p. 682*.
- RITTMAYER, R. Die Schweiz in Paris: Das Verkehrspavillon. — Das Werk, XII, 1925, p. 118*.
- RIVIER, LOUIS. Le Peintre Paul Robert (1851—1923). L'homme — l'artiste et l'œuvre. — Le novateur. — Delachaux et Niestlé S. A., Neuchâtel et Paris, 1927*.
- ROCH, CHARLES A. La faïencerie Blavignac à Genève (1731/1842). — Comm. Soc. hist. Genève. (Bull. de la Soc. d'hist. et d'archéol. 5. 1925, p. 24.)
- ROCH, C. Le sculpteur Jean Franceschi-Delonne et sa maquette d'un monument en l'honneur de Rousseau. — Genova, Bd. III. 1925, p. 343*.
- ROEMER, ERICH. Dürers ledige Wanderjahre (Basler Terenz). — Jahrb. d. preuss. Kstslg., 1926, Bd. 47, 118 II; 1927, Bd. 48, 77, 156*.
- ROFFLER, THOMAS. Ferdinand Hodler. „Die Schweiz im deutschen Geistesleben“, Bd. 6: der illustrierten Reihe. — Huber & Cie., Frauenfeld, 1926*.
- Albert Welti. — Das graphische Kabinett, XI. 1926, p. 56.
- Gibt es eine Schweizer Malerei? — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 17*.
- ROFFLER, THOMAS. Arnold Böcklin. — Das graphische Kabinett, XII. 1927, p. 53.
- Anton Graff. — Das graphische Kabinett, XII. 1927, p. 91.
- ROGER, NOËLLE. Carlos Schwab. — Journal de Genève, 27 janv. 1926, n° 26; 1er févr. 1926, n° 31.
- R.(OGER), N.(OELLE). L'exposition rétrospective de Carlos Schwab à Paris. — Journal de Genève, 23 mai 1927, n° 140.
- RORDORF, HEINRICH. Figurescheibe 1656 von Johannes Ruosch (St. Galler Bote nach Nürnberg). — Jahresbericht des Hist. Mus. in St. Gallen, 1925/26, p. 4*.
- RÖTHLISBERGER, W. Notes et souvenirs d'un ancien président sur les origines, la vie et le développement de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses. — Jahrbuch der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten 1925, p. 7.
- ROTH, ALFRED. Zwei Wohnhäuser von Le Corbusier und Pierre Jeanneret. Fünf Punkte zu einer neuen Architektur von Le C. und P. J. Geleitwort von Prof. Dr. Hans Hildebrandt. — Fr. Wedekind & Co., Stuttgart, 1927*.
- ROTH, CARL. Aus der Buchdruckergeschichte der Stadt Basel. — Basler Bücherfreund, Bd. I, 1925, Nr. 1, p. VI.
- ROTT, HANS. Zur Geschichte der schweiz. Fenster und Wappenschenkung. Kaiserstuhl bittet den Abt v. St. Blasien um eine Wappenscheibe für das Rathaus. 1602. — Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVII. 1925, p. 64.
- Beiträge zur Geschichte der oberrheinisch-schwäbischen Glasmalerei. A. Konstanzer Glasmaler und Glasmalerei in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. — Oberrheinische Kunst, Bd. 1. 1925/26, p. 21; Bd. 2, 1927, p. 123*.
- B. Schaffhauser Maler, Bildhauer und Glasmaler des fünfzehnten und der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts. — Oberrheinische Kunst, Bd. 1, 1925/26, p. 198*.
- Schaffhausens Künstler und Kunst im XV. und in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. — Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, 54. Heft, 1926, p. 72.
- ROUGEMONT, DENIS DE. Jeunes artistes neuchâtelois (Paul Donzé, Conrad Meili, Eugène Bouvier, Charles Humbert, Aurèle Barraud, Charles Barraud, François Barraud, André Evard, Charles Harder, Alice Perrenoud, Léon Perrin). — Das Werk XIV. 1927, p. 123*.
- RÜMAN, ARTHUR. Hans Holbein. Der Maler der deutschen Renaissance. 1925*.

- RÜTSCHI, R. S. Neues Bauen (Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Pessac). — Neue Zürcher Zeitung, 9. Nov. 1926, Nr. 1811.
- RYCHNER, MAX. Rückblick auf vier Jahrhunderte. Entwicklung des Art. Institutes Orell Füssli in Zürich. 1925*.
- RYFFEL, A. La Cathédrale de Lausanne. Album avec com. illustrée. — A. Ryffel, Phot., Lausanne-Zürich. 1926*.
- S.-h. Die neuen Ausgrabungen in Augst. — Neue Zürcher Zeitung, 13. Febr. 1927, Nr. 241.
- S., A. Prof. Fritz Burger †. — Basler Nachrichten, 13. April 1927, Nr. 102.
- S., E. Die Zunfthäuser Zürichs. — Neue Zürcher Zeitung, 23. April 1927, Nr. 673; 24. April 1927, Nr. 680.
- SAENGER, HERMANN. Arnold Böcklin. — Akad. Bil., 42. 1927, 99.
- SALIS, ARNOLD VON. Aus den Erinnerungen Arnold v. Salis an Arnold Böcklin. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, Nr. 15, 1927, p. 72.
- SALIS, VON. Siegel und Wappen der Familie von Salis. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XLI. 1927, p. 1, 124, 174*.
- SANS NOM, JEAN. Notes sur l'urbanisme à Genève. — Das Werk, XIII. 1926, p. 173*.
- SARTORIS, ALB. L'exposition d'artistes suisses à Turin. — Das Werk, XIII. 1926, p. 196.
- SATTLER, M. Gideon (10 Radierungen von Gertrud Escher). Druck Gebr. Fehr. — Das Werk, XIV. 1927, p. 368*.
- SAUER, J. Die Monumentalmalerei der Reichenau. — Kultur der Reichenau, hg. von Kd. Beyerle. — Verlag der Münchener Drucke, München, 1925, p. 902*.
- SAUER, JOSEPH. E. A. Stückelberg (Basel) † 31. Juli 1926. — Oberrheinische Kunst, Bd. 2, 1927, p. 77.
- SAXER, A. E. Hermann Scherer. — Selection, Bd. 5, 1926, p. 309*.
- SAXL, FRITZ. „Holbein“ (Zeichnung der Kreuztragung; frühes Abendmahl). — The Burlington Magazine, vol. XLVIII. 1926, p. 54.
- Studien über Hans Holbein d. J. I. Die Karlsruher Kreuztragung. 1. Vorgeschichte und Vorbilder. — Belvedere, 1926, Nr. 7, p. 139*.
- SCH. Englische Moden bei Heinrich Füssli. — Neue Zürcher Zeitung, 1. Sept. 1926, Nr. 1398*.
- SCHB. Zur Baugeschichte Zürichs. Die Umgestaltung von Wiedikon. — Neue Zürcher Zeitung, 22. Mai 1927, Nr. 861.
- SCH., R. Eine Zürcher Liebe Heinrich Füsslis. — Neue Zürcher Zeitung, 6. Aug. 1926, Nr. 1266.
- SCH., R. Das Bildnis der Magdalene Hess (von Heinrich Füssli). — Neue Zürcher Zeitung, 14. Aug. 1926, Nr. 1306.
- SCHACHT, ROLAND. Böcklin. — Das blaue Heft, 9. 1927, p. 641.
- SCHAEER, ADOLF. Der Gebirgsmaler Alfred Glaus. — Die Alpen, Bd. 2, 1926, p. 401*.
- SCHAFNER, PAUL. Zu der Ausstellung der Künstlergruppe „Das graphische Kabinett“ (Auberjonois, Barraud, Blanchet, Bischoff, Bick, Epper, Hosch, Huber, Hügin, Morgenthaler, Pellegrini, Rüegg, Rabinovitch, Stiefel, Stoecklin, Zeller). — Das graphische Kabinett, XI. 1926, p. 39.
- F. Pauli. — Das graphische Kabinett, XI. 1926, p. 89.
- Ignaz Epper. — Das graphische Kabinett, XII. 1927, p. 122.
- August Corrodi, ein Malerdichter. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 141*.
- Gottfried Keller als Maler (Vortragsref. - ch -). — Basler Nachrichten, 3. März 1927, Nr. 61*.
- Nicklaus Stöcklin-Ausstellung im Winterthurer Museum. — Basler Nachrichten, 15. Sept. 1927, Nr. 254.
- SCHAUFELBERGER, A. Stadt und Burg Maschwanden. — Zürcher Wochenchronik (Beil. zum Schweizerheim), 1925, Nr. 21/22.
- SCHIEFFLER, KARL. Ferdinand Hodler. Ausstellung bei Paul Cassirer. — Kunst und Künstler, 1925, p. 144*.
- Böcklins Landschaftstudien. — Kunst und Künstler 1925, p. 441*.
- Die Sammlung Oskar Reinhart in Winterthur. — Kunst und Künstler, Bd. 25, 1926, p. 1*.
- SCHUEBER, JOSEPH. Kunst und Credo. Ein Wort von der Seele der christlichen Kunst. — Benziger & Cie., A. G., Einsiedeln, 1925*.
- SCHINNERER, ADOLF. Aktzeichnen aus 5 Jahrhunderten. Mit 80 Zeichnungen auf Tafeln. (Darunter Hodler.) — R. Piper & Co., München, 1925*.
- SCHMID, H. A. Ein Gemälde von Hans Leu d. J. — Jahresbericht der Öff. Kunstsammlung in Basel, 1924. N. F. XXI. p. 37*.
- Der Entwurf eines Deckelpokals von Hans Holbein d. J. — Jahresbericht der Öff. Kunstsammlung Basel, 1924. Neue Folge XXI. p. 29*.
- Zu dem Baldung-Bildnis des Adalbert von Bärenfels. — Jahresbericht der Öff. Kunstsammlung Basel, 1924, N. F. XXI. p. 39*.
- Zu dem Marmorkopfe des Apollo. — Jahresbericht der Öffentl. Kunstsammlung Basel, 1924, N. F., XXI. p. 27*.
- Holbeins Totentanz als Kritik der Basler politischen Zustände im Jahre 1521. Vortragsref. C. — Basler Nachrichten, 28. April 1925, Nr. 116.

- SCHMID, H. A. Böcklins Frühzeit und die italienischen Landschaften aus Amerika. — Repertorium für Kunstwissenschaft, 1926, Bd. 47, p. 183*.
- Die Böcklinausstellung im Augustinerhof, Basel. — National-Zeitung, 6. Jan. 1926, Nr. 8.
- Zu Böcklins 25. Todestag. — Basler Nachrichten, 16./17. Jan. 1926, Nr. 15.
- Böcklin und die in Amerika entdeckten Landschaften aus der Zeit von 1850. — Zeitschr. f. bild. Kunst, Bd. 60, 1926/27, Kunstchronik, p. 25.
- Die Basler Böcklin-Ausstellung. — Schweizerische Monatshefte für Politik und Kultur, Bd. VII. 1927, Heft 3.
- Der junge Böcklin. — Ernte, 1927, p. 49*.
- Holbeins Altargemälde aus der Basler Zeit 1519/26. Vortrag in der Hist. Antiq. Gesellschaft, Basel. — Basler Nachrichten, 14. März 1927, Nr. 71.
- Die Böcklinfeier der Basler Universität. Vortragsref. K. — Basler Nachrichten, 2. Nov. 1927, Nr. 302.
- SCHMIDT, A. Miniaturen des Gerokodex. Ein Reichenauer Evangeliar des 10. Jahrhunderts. Handschrift 1948 der Landesbibliothek zu Darmstadt. — Hiersemann. Leipzig, 1925*.
- SCHMIDT, GEORG. Friedrich Rintelen †. — Das Werk, Bd. XIII. 1926, p. 198.
- Albert Müller †. National-Zeitung, 15. Dez. 1926, Nr. 584.
- Gruppe „Rot-Blau“ Basel (Hermann Scherer, Paul Camenisch, Werner Neuhaus, Otto Staiger). — Das Werk, XIV. 1927, p. 38*.
- Die katholische Antoniuskirche in Basel. — Das Werk, XIV. 1927, p. 131*.
- Neue Ziele der Werkbundbewegung. — National-Zeitung, 16. Sept. 1927, Nr. 432.
- Neues Wohnen, neues Bauen. Zur Stuttgarter Werkbundausstellung. — National-Zeitung, 22., 23., 25., 27. und 28. Sept. 1927, Nr. 442, 444, 446, 450, 452.
- Der hundertjährige Böcklin. Zum 16. Oktober 1927. — National-Zeitung, 16./17. Okt. 1927, Nr. 482, 484.
- Le Corbusier (Zum Lichtbildervortrag in der Mustermesse). — National-Zeitung, 7. Nov. 1927, Nr. 520.
- Hermann Meyers Wandbilder in der Aula der Töchterschule Basel. — National-Zeitung, 29. Nov. 1927, Nr. 558.
- SCHMIDT, HANS. Bauen ist nicht Architektur (Artaria, Schmidt). — Das Werk, XIV. 1927, p. 139*.
- Die Aufgaben des Werkbundes. — Das Werk, XIV. 1927, p. 227.
- Die Wohnungsausstellung Stuttgart, die Schweizer in Stuttgart. — Das Werk, XIV. 1927, p. 259*.
- SCHMIDT, HANS. Kontroverse (Duplik auf die Ausführungen Balsigers zu den „Aufgaben des Werkbundes“). — Das Werk, XIV. 1927, p. 283.
- Neues Bauen, neues Denken. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 11. Sept. 1927, Nr. 37, p. 172.
- SCHMIDT, P. F. Die grosse Schweizer Kunstausstellung in Karlsruhe. — Kunstchronik und Kunstmarkt. 1925, p. 393*.
- Rezension Federmann/Johann Heinrich Füssli.—Kunstwanderer, Bd. 10, 1927, p. 167.
- SCHMITS, WALTER. Arnold Böcklin. — Köln. Ztg., Wochenausg., 26. Okt. 1927, p. 12.
- SCHMITZ, HERMANN. Die Pariser internationale Ausstellung des modernen Kunstgewerbes. — Kunstchronik und Kunstmarkt, 1925, Nr. 20—22*.
- Die Frühjahrsausstellung der Akademie der Kunst zu Berlin (dabei W. Schmid). — Die Kunst, 1925, p. 305*.
- SCHNEGG, S. A. Tausend und ein Schweizerbild. Photographien von Schnegg, Boissonnas, A. Steiner usw. Begleitender Text von Dr. P. Romuald Banz, D. Baud-Bovy, Nationalrat M. Troillet u. a. Lief. 1—11. p. 1—176. — Edition des mille et une vues Suisses. Vertrieb Naville & Cie., Genf, 1925*. (Auch in franz. Ausgabe.)
- SCHNEIDER, ARTHUR, VON. Neue Kunst am Oberrhein. Ausstellung Badischer und Schweizer Künstler (u. a. P. B. Barth, Donzé, Lüscher, Pellegrini, Steiger, Haller, Roos). — Kunstverein, Freiburg i./B., 1926*.
- Die Böcklin-Gedächtnis-Ausstellung der Basler Kunsthalle. — Kunstwanderer, Bd. 9, 1927, p. 373.
- SCHNEIDER, HERMANN. Eine Fassade von Eugen Ammann. — Basler Nachrichten, 20. Sept. 1926, Nr. 258*.
- Ausstellung Lena Maas. — Basler Nachrichten, 9./10. Okt. 1926, Nr. 277.
- SCH[NEIDER], H[ERMANN]. Der Holsteiner Hof in Basel. — Basler Nachrichten, 8. Dez. 1925, Nr. 338.
- Eine Ausstellung von Kinderbildern (Frau Iselin-Haeger). — Basler Nachrichten, 19. März 1926, Nr. 77.
- SCHRADE, HUBERT. Zur Frage des Grünewald-Selbstbildnisses (dabei H. Holbein, Kopf des Johannes in der Öffentl. Kunstsammlung, Basel). — Zeitschrift für bildende Kunst, 1925/26, p. 28*.
- SCHULENBURG, WERNER VON DER. Unbekannte Gedichte von Jakob Burckhardt. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 24. Mai 1925, Nr. 21, p. 86.
- Der junge Jakob Burckhardt. Biographie, Briefe und Zeitdokumente (1818—1852). — Montana-Verlag A. G., Stuttgart-Zürich, 1926.

- SCHULTHESS, ELSA. Schmuck und Mode (Lilly Gull). — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 71*.
- SCHULTHESS, OTTO. Die römische Forschung in der Schweiz im Jahre 1925. Schweizerische Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler. — H. R. Sauerländer & Co., Aarau, 1926.
- Der Fleck zu Mur. Weitere Untersuchungen an Porta und Muraia zu Promontogno im Bergell. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVIII, 1926, p. 133*.
- SCHULTHESS, O. und TSCHUMI, O. Römische Funde von Allmendingen bei Thun vom April 1926. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVIII, 1926, p. 81*.
- SCHUMACHER, JOHANNES. Architekt Emil Felix. — Neue Baukunst, Bd. III, 1927*.
- SCHWAB, HANS. Hausforschung. — Heimatschutz, Bd. XX, 1925, p. 33*.
- SCHWARZ, RUDOLF. Der Orion am Münster zu Basel. — National-Zeitung, 10. Januar 1926, Nr. 14.
- SCHWEIZER, J. Garten im Gebirge. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 50*.
- SEGANTINI, GOTTARDO. Giovanni Segantini. La sua vita e le opere. Pubblicato a cura della „Pro Grigione italiano“. — Arti Grafiche Pizzi & Pizio, Milano, 1925.
- SEELIG, CARL. Vom Zürcher Kunsthaus (Internationale Kunstausstellung Sept. 1925). — Das Werk, 1925, p. 297*.
- Das Luzerner Krematorium. — Das Werk, Bd. XIII, 1926, p. 301*.
- Ignaz Epper (Zürich). — Das Werk, XIV, 1927, 46*.
- SPRINZ, HEINER und OTTO LOSSEN. Die Bildwerke der fürstl. Hohenzoller'schen Sammlung Sigmaringen. — Montana-Verlag, Zürich-Stuttgart, 1925*.
- Ein neuer Hans Wydz der Ältere. — Cicerone, 17, 1925, p. 324.
- STAEHELIN-PARAVICINI, A. Die Schiffscheiben der Schweiz. — Frobenius A. G., Basel, 1926*.
- STAEHELIN, FELIX und STEHLIN, KARL. Das Römerdenkmal in Basel. — Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, Bd. XXIII, 1925, p. 155*.
- STAEHELIN, FELIX. Die Schweiz in römischer Zeit, herausgegeben durch die Stiftung von Schnyder von Wartensee. XVI—549S. 172 Abb. 4 Karten. — Benno Schwabe, Basel, 1927*.
- STAEHELIN, W. R. Der Vogel Strauss in der Heraldik. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XXXIX, 1925, p. 49*.
- Die Scheibenstifter der Schlosskapelle zu Angenstein (1562). — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XXXIX, 1925, p. 165*.
- STAEHELIN, W. R. Basel. Ein kunsthistorischer Führer. — Frobenius A. G., Basel, 1926*.
- Die Gräber zu St. Martin in Basel. Vortragsref. k. — Basler Nachrichten, 19. Okt. 1927, Nr. 288.
- STAHL, FRITZ. Arnold Böcklin 1827—1927. Ein Werk und sein Schicksal. — Velhagen u. Klasings Monatshefte, 42, 1927, p. 209*.
- STAUBER, EM. Schloss Elgg. — Ill. Wochenschau, 1925, Nr. 23*.
- Schloss Elgg. — Zürcher Wochenchronik (Beilage zum Schweizerheim), 1925, Nr. 35/36.
- STEHLIN, KARL und SIEGFRIED, PAUL. Das Bürgerhaus in der Schweiz. Bd. XVII. Kanton Basel-Stadt I. — Art. Institut Orell Füssli, Zürich 1926*.
- STEIGER, KARL. Das neue Wandgemälde am Hofe zu Wil. — Buchdruckerei „Ostschweiz“, St. Gallen, 1924.
- STEIN, WILHELM. Schweizerkunst seit dem 19. Jahrhundert. Vortragsref. W. A. — Der Bund, 15. Jan. 1926, Nr. 21.
- STEINBRUCKER, CHARLOTTE. Lindenholzschnitzereien von Aubert Joseph Parent (1753/1835) im Berliner Schlossmuseum. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVIII, 1926, p. 190*.
- STEINER, RUDOLF. Wege zu einem neuen Baustil. Fünf Vorträge von R. St., gehalten während der Arbeit am Goetheanum 1914, mit Vorwort von Marie Steiner. — Philosophisch-Anthroposophischer Verlag am Goetheanum, Dornach, 1926*.
- STORCK, WILH. FRIEDR. Die grosse Schweizer Kunstausstellung in Karlsruhe. Katalog. — Karlsruhe 1925*.
- Die schweizerische Kunstausstellung in Karlsruhe. — Basler Nachrichten, 18./19. Juli 1925, Nr. 195.
- Die Malerei in der Schweiz. — Velhagen u. Klasings Monatshefte, Bd. 41, Leipzig 1926, p. 73*.
- STREICHER, SIEGFRIED. Spitteler und Böcklin. 2 Bde. — Orell Füssli, Zürich, 1927.
- STÜCKELBERG, E. A. Die Denkmäler des Königreichs Hochburgund in der Westschweiz 888 bis 1032. Bd. XXX 1. — Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Gebr. Leemann & Cie., Zürich, 1925*.
- Monuments français de la chartreuse de Bâle, vitraux. — Bull. de la Soc. nat. des Antiqu. de France, 1925, p. 216.
- Unveröffentlichte Walliser Gewebefunde 1924. Neue Folge. Privatdruck, Basel, 1925*.
- Die Totenschilder der Karthäuserkirche in Basel. — Basler Zeitschrift für Geschichte und -Altertumskunde, Bd. 23, 1925, p. 281*.

- STÜCKELBERG, E. A. Das Münster zu Basel. 3. erweiterte Aufl. — H. Majer, Basel, 1927*.
- STUCKERT, C. St. gallisches Gut aus den Beständen der Klosterbibliothek Allerheiligen in Schaffhausen. — Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVIII. 1926, p. 40*.
- STUMM, LUCIE. Niklaus Manuel Deutsch von Bern als bildender Künstler. — Stämpfli & Cie., Bern, 1925*.
- Ein Frühwerk Niklaus Manuels. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. III, 1921—1924, p. 297*.
- SUIDA, WILHELM. Österreichs Malerei in der Zeit Erzherzog Ernst's des Eisernen und König Albrechts II. [Meister Hans von Zürich]. Artes Austria Bd. 4. — Krystall Verlag, Wien, 1926*.
- Beiträge zur österreichischen Kunst der Spätgotik (Meister Hans von Zürich). — Belvedere, 1927, Nr. 57, p. 71*.
- SULSER. Pfarrkirche Bonaduz. — Das Werk, XIV. 1927, p. 355*.
- TAVEL, RUDOLF VON. Von der schweizerischen Goldschmiedekunst. — Garbe, Bd. VIII, 1925, p. 201*.
- THORMAEHLEN, LUDWIG. Böcklins Studien aus den Jahren 1850 und 1851. — Repert. 1926, Bd. 47, p. 209*.
- THORMANN, FRANZ. Die Schultheissenbilder der Berner Stadtbibliothek. — Bern, 1925*.
- TRAUMANN, WILHELM. Johann Karl von Hedlinger, ein Schweizer Medailleur. — Schweizerische Monatshefte für Politik und Kultur, VI. 1927, p. 705.
- TROG, HANS. Glossen zu einem Jubiläum (Gesellschaft Schweiz. Maler, Bildhauer und Architekten). — Jahrbuch der Gesellschaft Schweizer. Maler, Bildhauer und Architekten, 1925, p. 22.
- Zur Frage der Wasserkirche. — Neue Zürcher Zeitung, 1925, Nr. 973.
- Plastiken von Ernst Heller. — Das Werk, Bd. XIII. 1926, p. 310*.
- Einleitung zum Katalog der Sonder-Ausstellung Théophile Robert im Kunstsalon Wolfsberg. — J. E. Wolfensberger, Zürich, 1926*.
- Augusto Giacometti. — Neue Zürcher Zeitung, 29. Jan. 1926, Nr. 152.
- Kunst in Zürich (R. Th. Bosshard). — Neue Zürcher Zeitung, 21. Apr. 26, Nr. 637.
- Kunst in Zürich: Paul Klee. — Neue Zürcher Zeitung, 28. April 1926, Nr. 678.
- Friedrich Rintelen †. — Neue Zürcher Zeitung, 6. Mai 1926, Nr. 723.
- Zu Vallottons Ehren. — Neue Zürcher Zeitung, 10. Mai 1926, Nr. 750.
- Kunst in Zürich: Paul Théophile Robert. — Neue Zürcher Zeitung, 11. Juli 26, Nr. 1123.
- TROG, HANS. Zur Heinrich Füssli-Ausstellung. — Neue Zürcher Zeitung, 18. Juli 1926, Nr. 1164.
- Eine Kunstsammlung [Oskar Reinhart.] — Neue Zürcher Zeitung, 9. Aug. 1926, Nr. 1280.
- E. L. Kirchner u. seine Basler Schule. — Neue Zürcher Zeitung, 2. Dez. 1926, Nr. 1957.
- Kunst in Zürich: Augusto Giacometti. — Neue Zürcher Zeitung, 16. Aug. 1927, Nr. 1375.
- t — (TROG, HANS). Hans Beat Wieland. Zu seinem sechzigsten Geburtstage. — Basler Nachrichten, 10. Juni 1927, Nr. 157*.
- TROXLER, J. Das Brustkreuz der Chorherren von Beromünster. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. XL, 1926, p. 36*.
- TRUTTMANN, AL. Glasmalerei in Obwalden. — Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde, N. F., XXIX, 1927, p. 57.
- TSCHUMI, OTTO. Beiträge zur Siedelungsgeschichte des Kantons Bern. Nr. 2. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, IV. 1924, p. 71.
- Die Silexfundstelle Moosbühl bei Moosseedorf. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, IV. 1924, p. 76*.
- Die neolithische Landsiedelung auf dem „Bürglenhubel“ bei Utzenstorf. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, IV. 1924, p. 79.
- Der Bronzefund von Amsoldingen. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, IV. 1924, p. 82*.
- Der Bronzefund von Toffen. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, IV. 1924, p. 83*.
- Der Latènegrabfund von Wohlen (Illiswyl). — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, IV. 1924, p. 84*.
- Die Ausgrabungen auf der Engehalbinsel 1924. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, IV. 1924, p. 85.
- Urgeschichte der Schweiz. 20 Karten. — Huber & Co., Frauenfeld, 1926*.
- Beiträge zur Siedelungsgeschichte des Kantons Bern, Nr. 4. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, Bd. VI, 1926, p. 47.
- Die dritte Ausgrabung auf dem Moosbühl bei Moosseedorf. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, Bd. VI, 1926, p. 54.
- Nachgrabung im „Bottisgrab“ im Grauholz (Gemeinde Bolligen). — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, Bd. VI, 1926, p. 62.
- Die Ausgrabungen auf der Engehalbinsel im September 1926. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, Bd. VI, 1926, p. 65*.

- TSCHUMMI, O. und SCHULTHESS, O. Römische Funde von Allmendingen bei Thun vom April 1926. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVIII. 1926, p. 81*.
- TÜRLLER, H. Das Schloss Laupen. — Neues Berner Taschenbuch, Bd. 30, 1925, p. 161. — Ein Abendmahlbecher für Bremgarten. — Blätter für Bern. Geschichte, Kunst und Altertumskunde, Bd. X, 1925, p. 235.
- UBELL, HERMANN. Arnold Böcklin in memoriam. — Der Pflug, 1926, p. 52*.
- UEBER-WASSER, WALTER. Der Lohnhof-Wettbewerb, Basel. (Stöcklin, Baumann, Stocker, Schöttli, Hindenlang, Scherer). — Basler Nachrichten, 8. Jan. 1925, Nr. 8*.
- Der Plakatbursche (am Aeschenplatz in Basel). — Basler Nachrichten, 16. Januar 1925, Nr. 16.
- Hermann Huber. — Basler Nachrichten, 23./24. Mai 1925, Nr. 140.
- Ernst Morgenthaler. — Basler Nachrichten, 30./31. Mai 1925, Nr. 147.
- Die grosse Schweizer Kunstausstellung in Karlsruhe. — Basler Nachrichten, 1./2. August 1925, Nr. 209, 8./9. Aug. 1925, Nr. 216, 18. Aug. 1925, Nr. 226.
- Kunstwerke aus dem Basler Privatbesitz. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 27. Sept. 1925, Nr. 39, p. 171*.
- Kunstwerke aus Basler Privatbesitz. — Basler Nachrichten, 8./9. Okt. 1925, Nr. 277, 278.
- Carl Burekhardt-Gedächtnisausstellung in Stuttgart. — Basler Nachrichten, 23. Okt. 1925, Nr. 292.
- A. H. Pellegrini und Paul Altherr. — Basler Nachrichten, 5. Nov. 1925, Nr. 305.
- Das neue Wandgemälde von Pellegrini im Strafgerichtssaal zu Basel. — Basler Nachrichten, 3./4. Juli 1926, Nr. 179*.
- Vergnügte Malereien. Im Vergnügungspark der Binnenschiffahrtsausstellung zu Basel (Stöcklin, Pellegrini, Plattner, Koch, Dischler, Bolens, Hindenlang, Mangold, Pflüger, Baumann). — Basler Nachrichten, 17./18. Juli 1926, Nr. 193*.
- Die Pariser Lithographien von Willy Wenk. — Basler Nachrichten, 5. Nov. 1926, Nr. 304.
- Eine Büste für Rudolf Wackernagel (von Brunhilde Kind). — Basler Nachrichten, 22. Dez. 1926, Nr. 351*.
- Die Plastiken im Wenkenhofgarten in Riehen bei Basel (von Brunhilde Kind). — Basler Nachrichten, 31. Aug. 1927, Nr. 239.
- UHDE-BERNAYS, HERMANN. Robert Zünd. — B. Schwabe & Co., Basel, 1926*.
- UTZINGER, WALTER. Caroline Mezger. Eine Schaffhauser Malerin, 1787—1843. — Garbe, Bd. X. 1926, p. 136*.
- Caroline Mezger. — Das graphische Kabinett, XI. 1926, p. 3.
- V., J. Die Renovation der Allerheiligenkapelle in Weggis. — Luzerner Neueste Nachrichten, 1925, Nr. 80.
- VACHON, MARIUS. La Belle Maison. Principes et lois de l'Esthétique pour aménager, meubler et orner sa demeure. (Résumé d'un Cours d'Esthétique dans la maison, fait en 1913—1914 à l'Université de Lausanne. — J. Deprelle et M. Canius, Lyon, 1925*.)
- VALLORSA, CIPRIANO. Un affresco ignorato di Cipriano Vallorsa [a San Bernardo Faedo (Sondrio)]. — La Valtellina, 1925, p. 27.
- VAUXCELLES, LOUIS. Félix Vallotton. — Le Figaro artistique, III. 1926, p. 259*.
- VELA, LORENZO. Katalog der Skulpturwerke und Gemälde, die der Eidgenossenschaft vermacht wurden durch die Künstler Spartaco und Lorenzo Vela. Museum Vela in Ligonetto. — G. Grunau, Bern, 1925*.
- VINCENT-VINCENT. Brèves remarques sur la décoration dramatique. — Das Werk, XII, 1925, p. 364*.
- La décoration dramatique en Suisse française. — Das Werk, XIV. 1927, p. 102*.
- Théophile Robert. — Das Werk, XIV. 1927, p. 346*.
- VIOLLIER, D. Maison Helvète-Romaine à Oerlingen (Zürich). — Jahresbericht 1925 des Schweiz. Landesmuseums in Zürich, p. 39. Orell Füssli, Zürich, 1926*.
- Moules de fondeurs de l'âge du bronze au Musée de Genève. — Genava, Bd. IV. 1926, p. 83*.
- Les tumulus hallstadiens d'Ossingen (Zürich). — Jahresbericht 1926 des Schweiz. Landesmuseums in Zürich, p. 37. — Orell Füssli, Zürich, 1927*.
- VISCHER, F. Zur Geschichte des Schützenhauses in Basel und seiner Glasgemälde. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 26. Sept. 1926, Nr. 39, p. 179.
- VISCHER, WILHELM. Professor Friedrich Rintelen †. — Jahresbericht der Öffentl. Kunstsammlung Basel, N. F., XXIII. 1926, p. 47*.
- VITRY, PAUL. Exposition Vallotton. — Beaux Arts, vol. 5, 1927, p. 333.
- VÖLTER, ERNST. Zu den Bauten von Otto Rudolf Salvisberg. — Moderne Bauformen, Bd. XXIV, 1925, p. 33*.

- W., J. Das Barock-Zimmer im Basler Alumnium. — Basler Nachrichten, 19. Jan. 1925, Nr. 19*.
- WTI. Kirchliche Kunst in Zürich (Jakob Gublers Wandmalereien im Predigtsaal des Bullingerhauses). — Neue Zürcher Zeitung, 24. April 1926, Nr. 653.
- Kunst in Zürich (Emil Anner). — Neue Zürcher Zeitung, 30. Mai 1926, Nr. 864.
- WACKERNAGEL, MARTIN. Die Mendikantenkirchen der Schweiz. — Schweiz. Rundschau, Bd. 27, 1927, p. 741.
- Neue Arbeiten von Brunhilde Kind. — National-Zeitung, 19. Sept. 1927, Nr. 436.
- WALDMANN, EML. Der Bildhauer Hermann Haller. — Annalen, I. 1927, p. 260*.
- WALTHARD, F. Zur Technik der schweiz. Kleinmeister. — Wegleitungen des Kunstgewerbemuseums Zürich, 59, 1925, p. 17.
- WARTMANN, W. Eine Böcklin-Schenkung an das Zürcher Kunsthaus. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. III, p. 315*.
- Verzeichnis der Skulpturen und Gemälde. Künstlerverzeichnis der graphischen Sammlung im Kunsthaus Zürich. — Zürcher Kunstgesellschaft, Dezember 1925.
- Katalog der XVI. Nationalen Kunstausstellung*.
- Neuentdeckte Frühwerke von Arnold Böcklin. — Neue Zürcher Zeitung, 1925, Nr. 649.
- Die öffentlichen schweizerischen Kunstsammlungen. — J. Wagner, Zürich, 1926.
- Emil Anner. Verzeichnis sämtlicher Radierungen, freie Arbeiten und Gelegenheitsgraphik. Herausgegeben anlässlich der Ausstellung im Kunsthaus Zürich 1926. 32 S. — Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 1926.
- Johann Heinrich Füssli. Ausstellung von Gemälden, Zeichnungen und Kupferstichen im Kunsthaus, 1926. — Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1926*.
- Das erweiterte Zürcher Kunsthaus. — Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft, 1926*.
- Zur Heinrich Füssli-Ausstellung. — Neue Zürcher Zeitung, 1. August 1926, Nr. 1238, 8. Aug. 1926, Nr. 1274, 10. Sept. 1926, Nr. 1449, 11. Sept. 1926, Nr. 1456.
- Die Sammlungen im Zürcher Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 5., 12., 23. und 31. Dez. 1926, Nr. 1981, 2033, 2122, 2167.
- Ein Vermächtnis an das Zürcher Kunsthaus: Hodlers „Weib am Bergbach“. — Neue Zürcher Zeitung, 31. Juli 1927, Nr. 1288.
- Vereinigung Zürcher Kunstfreunde 1917 — 1927. Jahrgabe 1927 an die Mitglieder der V. Z. K., Verzeichnis der Mitglieder, Inventarkatalog und Abbildungen der Erwerbungen der Vereinigung während der ersten 10 Jahre ihres Bestehens. — Buchdruckerei Berichthaus, Zürich, 1927*.
- WASER, MARIA. Zu Wilhelm Balmers Selbstbiographie. — Wissen und Leben, 1925, p. 401.
- Wege zu Hodler, 8 Tafeln. — Rascher & Cie., Zürich, 1927*.
- WASER, OTTO. Anton Graff 1736—1813. Die Schweiz im deutschen Geistesleben, der illustr. Reihe Bd. 7. — Huber & Co., Frauenfeld u. Leipzig, 1926*.
- WEBER, OSKAR. Die Brunnen der Gerechtigkeitsgasse zu Bern. — Der kleine Bund, 1925, Nr. 51.
- WEBER, PETER XAVER. Die Luzerner Bau- und Werkmeister bis zur Helvetik. 13 S. — Luzern, 1925.
- Hans Fuchs von Luzern, Maler und Glaser, ca. 1421—ca. 1446. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F., XXVIII. 1926, p. 52.
- WEESE, ARTUR u. WEESE, MARIA. L'ancienne Suisse. — Villes édifices et intérieurs (Texte français par Raoul Nicolas) — E. Rentsch, Erlenbach-Zürich, 1925*.
- WEESE, MARIA. Schweizer Gebrauchskeramik. — Die Kunst, Bd. LII. 1925, p. 245*.
- Handweberei. — Das Werk, XII, 1925, p. 97*.
- WEGELI, R., MÜNGER, R. Inventar der Waffensammlung des Berner. Historischen Museums. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, IV. 1924, p. 19*.
- WEGELI, R. Schweizerische Fundorte römischer Münzen nach Hallers Inventaren der bernischen Münzsammlung. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, IV. 1924, p. 64.
- Inventar der Waffensammlung des Bernischen Historischen Museums. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, Bd. VI. 1926, p. 5*.
- Zur Geschichte der Niobidenschale (des Zürcher Goldschmieds Abraham Gessner). — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, Bd. VI. 1926, p. 84.
- WEISZ, LEO, und MEYER, PETER. Die Wasserkirche in Zürich nebst ihren Anbauten, Helmhaus und Wasserhaus. Anlässlich des geplanten Umbaus herausgegeben von der Redaktion der Schweizer Bauzeitung, Zürich. — Zürich, Jean Frey A. G., 1925*.
- WEISZÄCKER, HEINRICH. Bodensee und Hausbuchmeister. — Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Bd. II, 1924/25, p. 290*.
- WELTI, ALBERT. Zweite Welti-Mappe: Die Landsgemeinde. Herausgegeben vom Kunstwart. Einleitung von Leopold Weber. — G. D. W. Callwey, München, 1925*.

- WELTI, ALBERT. In Böcklins Atelier in Hottingen. — Der Lesezirkel [Hottingen], 15. 1927, p. 2.
- WELTI, J. R. Um die Kunst der Schweizer Kleinmeister. Katalog der Ausstellung „Schweizer Graphik 1730—1925 im Dienst von Reise und Verkehr.“ — Werkbundeshaus, Frankfurt a. M.
- WENDLAND, HANS. Die neuentdeckten Landschaftsstudien Arnold Böcklins. — Kunstchronik und Kunstmarkt, N. F., Bd. 35, 1925, p. 149.
- Böcklins Landschaften von 1851. — Zeitschrift für bildende Kunst, Bd. 60, 1926/27, Kunstchronik, p. 50.
- WESTHEIM, PAUL. Otto Rudolf Salvisberg. Neuere Arbeiten. Neue Werkkunst. — F. E. Hübsch, Berlin u. Leipzig, 1927*.
- WETZEL, HUGO. Giovanni Segantini. Sein 25. Todestag (1899—1924). — Manatschal, Ebener & Cie., A. G., St. Moritz, 1925*.
- WIDMANN, FRITZ. Internationale Kunstausstellung in Venedig. — Neue Zürcher Zeitung, 25. Mai 1926, Nr. 835.
- WIDMER, JOHANNES. La Collection d'Art au Musée de Winterthur. — Pages d'Art, XI. 1925, p. 153*.
- L'Exposition d'Art suisse à Karlsruhe. Été 1925. Quelques souvenirs. — Pages d'Art, XI. 1925, p. 221*.
- Der Schweizerische Salon 1925. — Der Kunstwanderer, Bd. 8, 1925, p. 26*.
- Le musée zurichois des Beaux-Arts. — Pages d'Art, XII. 1926, p. 1*.
- Fréd. Fay. — Pages d'Art, XII. 1926, p. 39*.
- Quelques notes sur le décor extérieur du Bureau international du Travail. — Pages d'Art, XII. 1926, p. 133*.
- La Suisse à l'Exposition de Venise 1926. — Pages d'Art, XII. 1926, p. 232*.
- Le musée des Beaux-Arts de Neuchâtel. — L'Art en Suisse, I. 1926, p. 1*.
- Das Zürcher Kunsthaus. — Der Kunstwanderer, Bd. 8, 1926, p. 438*.
- Kunst in Genf: Hans Stocker. — Neue Zürcher Zeitung, 14. Jan. 1926, Nr. 67.
- Edmond de Palézieux (1850—1924). — Neue Zürcher Zeitung, 21. Jan. 1926, Nr. 102.
- Gustave François. — Neue Zürcher Zeitung, 28. Jan. 1926, Nr. 147.
- Eine Auberjonois-Ausstellung (Lausanne). — Neue Zürcher Zeitung, 3. Mai 1926, Nr. 703.
- Plastisches vom Bureau International du Travail in Genf. (Perrin, Sarki, Jaggi, James Vibert). — Neue Zürcher Zeitung, 19. Juli 1926, Nr. 1166.
- Vom Lausanner Kunstmuseum. — Neue Zürcher Zeitung, 16. August 1926, Nr. 1318.
- WIDMER, JOHANNES. Das neue Kunst-Museum in Chaux-de Fonds. — Neue Zürcher Zeitung, 6. Okt. 1926, Nr. 1607.
- Zum Rosenkreuzertum Hodlers. — Neue Zürcher Zeitung, 3. Nov. 1926, Nr. 1772.
- Félix Vallotton à Winterthur. — Journal de Genève, 23. mai 1926, n° 139.
- Eine Wandmalerei von Stöcklin (Lohnhof, Basel). — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 70*.
- Zu Arnold Böcklin's hundertstem Geburtstag. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 77*.
- Robert Zünd 1827—1909. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 163*.
- Le Corbusier und der Völkerbundspalast. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 183*.
- Hodler und das Winzerfest. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 184*.
- Oskar Troendle. — Die Kunst in der Schweiz, 1927; p. 231*.
- Die von Peney (Hans Berger, Ph. Zysset, Paul Mathey). — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 239*.
- Der Maler Ernst Egger. — Die Kunst in der Schweiz, 1927, p. 272*.
- Die Galerie Sturzenegger in St. Gallen. — Neue Zürcher Zeitung, 22. Aug. 1927, Nr. 1406.
- WILD, DORIS. Zum Wettbewerb für das Völkerbundsgebäude in Genf. — Schweizerische Monatshefte für Politik und Kultur, VII. 1927, p. 330.
- WINTELER, F. S. P., J. A., Tibetanische Altertümer auf Bernerboden? — Der Bund, 14. Dez. 1927, Nr. 547.
- WIRZ, ERNST. William Blake und Heinrich Füßli. — Neue Zürcher Zeitung, 7. Febr. 1926, Nr. 201.
- Henry Fuseli und seine Zürcher Freunde. — Neue Zürcher Zeitung, 30. Aug. 1926, Nr. 1386; 30. Aug. 1926, Nr. 1390.
- WÖLFFLIN, HEINRICH. Böcklins heutige und zukünftige Bedeutung. Vortragsref. E. Strub. — National-Zeitung, 18. Mai 1927, Nr. 228.
- Arnold Böcklin. Vortragsref. — t —. — Basler Nachrichten, 19. Mai 1927, Nr. 136.
- WOERMANN, KARL. Über unsichere Jugendwerke bekannter Meister. Grundsätzliches und Sachliches (Holbein). — Zeitschrift f. bild. Kunst, Bd. 61, 1927/28, p. 25.
- WOLF, GEORG JACOB. Arnold Böcklin. Aus Leben und Schaffen. — F. Bruckmann A.G., München, 1927*.
- Zu Arnold Böcklins hundertjährigem Geburtstag. — Ill. Ztg., Leipzig, Bd. 169, 1927, p. 500*.
- Böcklin — das Fanal. Zur Basler Jubiläumsausstellung. — Die Kunst für Alle, 42. 1927, p. 343.

- WYSS, GOTTLIEB. Ernst Alfred Stückelberg †.
— Neue Zürcher Zeitung, 2. Aug. 1926,
Nr. 1244.
- Eine Darstellung der Juliana von Lüttich
in Olsberg. — Anzeiger für schweiz.
Altertumskunde, N. F., XXIX. 1927,
p. 130*.
- Z., H. Pietro Chiesa. — Basler Nachrichten,
14. Juni 1927, Nr. 161.
- ZÜRCHER, MAX. Um die neue Architektur:
Le Corbusier. — Neue Zürcher Zeitung,
13. Jan. 1927, Nr. 57.
- ZÜRICH, PIERRE DE. La construction de
l'Hôtel de ville de Fribourg. — Annales
fribourgeoises, Bd. 13, 1925, p. 34.
- La véritable personnalité de Maître Marti
le sculpteur (Début du XVIe siècle). —
Annales fribourgeoises, Bd. 13, 1925, p. 98.
- ZURLINDEN, HANS. Die Schweiz an inter-
nationalen Ausstellungen. Ein Kapitel
schweizerischer Kulturpropaganda. — Der
Bund, 23./24. Juli 1927, Nr. 312.

Bei der Bearbeitung der „Bibliographie der schweizerischen Kunstliteratur von 1925 bis 1927“ konnte benützt werden: Hélène Wild, „Bibliographie der Schweizergeschichte, Jahrgang 1925“, Beilage zur „Zeitschrift für Schweizerische Geschichte, Jahrgang 1926“. — A.-G. Gebrüder Leemann & Co., Zürich 1927.

La „Bibliographie des publications relatives à l'histoire de la Suisse, année 1925, par Hélène Wild (Beilage zur Zeitschrift für Schweizerische Geschichte, Jahrgang 1926, A. G. Gebrüder Leemann & Co. Zürich, 1927) a été consultée pour notre bibliographie.