

**Zeitschrift:** Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse  
**Herausgeber:** Paul Ganz  
**Band:** 5 (1928-1929)

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSÜBERSICHT — INDEX

ERSTER TEIL — PREMIÈRE PARTIE . . . . .	1—270
Erste Abteilung — Première section . . . . .	1—38
I. Bundesbeschlüsse über Kunst und Kunstpflege Arrêtés fédéraux concernant les Beaux-Arts . . . . .	3
II. Eidgenössische Behörden zur Pflege der Kunst Autorités et commissions fédérales pour le développement des Beaux-Arts . . . . .	3—28
III. Eidgenössische Kunstsammlungen Collections fédérales des Beaux-Arts . . . . .	29—37
Zweite Abteilung — Seconde section . . . . .	39—92
I. Kantonale und städtische Massnahmen zur Pflege der Kunst Autorités et commissions cantonales et municipales pour le développe- ment des Beaux-Arts . . . . .	41—51
II. Die kantonalen und anderen öffentlichen Kunstsammlungen der Schweiz Les collections publiques des Beaux-Arts . . . . .	52—92
Dritte Abteilung — Troisième section . . . . .	93—182
Die historischen Museen der Schweiz Les musées et collections d'Antiquités de la Suisse . . . . .	95—182
Vierte Abteilung — Quatrième section . . . . .	183—222
Gesellschaften und Vereine zur Pflege und Förderung der Kunst Sociétés pour l'avancement et l'encouragement des Beaux-Arts . . . . .	185—222
Fünfte Abteilung — Cinquième section . . . . .	223—256
Künstlervereine Sociétés d'Artistes . . . . .	225—256
Sechste Abteilung — Sixième section . . . . .	257—270
Die Kunstschulen der Schweiz Les Ecoles des Beaux-Arts en Suisse . . . . .	259—269
ZWEITER TEIL — DEUXIÈME PARTIE . . . . .	271—412
Das Bildnis Hans Holbeins d. J. Von Paul Ganz. Mit neun Tafeln, darunter einer farbigen (1—9) . . . . .	273—292
Identifizierung des Basler Selbstbildnisses Hans Holbeins d. J. Von Andreas Werthemann. Mit drei Tafeln (10—12) . . . . .	293—304
Eine unbekannte Heiligendarstellung aus Holbeins zweitem Basler Aufenthalt. Von Paul Ganz. Mit zwei Tafeln, darunter einer farbigen (13 und 14) . . . . .	305—308
Le Musée Gruyérien ou Gruérien. Par Henri Naef. Avec deux planches (15 et 16) . . . . .	309—316
Ein buntbemalter Winterthurer Ofen in Zürcher Privatbesitz. Von Karl Frei. Mit zwei Tafeln (17 und 18) . . . . .	317—322
Einige Werke barocker Holzskulptur im Tessin. Von Hans Hoffmann. Mit fünf Tafeln (19—23) . . . . .	323—328
Johann Ulrich Samson. Von Fritz Gysin. Mit drei Tafeln (24—26) . . . . .	329—340
Benjamin Bolomey 1739—1819. Le peintre du Stadhouder Guillaume V. d'Orange. Par Daisy Agassiz. Avec trois planches (27—29) . . . . .	341—350
Aus einem Künstlerbriefwechsel. Hieronymus Hess an Friedrich Salathé (1822—1849). Von Heinrich Kuhn. Mit zwei Tafeln (30 und 31)	351—384
Edouard Vallet als Radierer. Von Doris Wild. Mit drei Tafeln (32—34)	385—392
Junge Schweizer Bildhauer in Paris (Arnold Huggler, Ernst Heller, Paul Maurice Baud, Willy Wuilleumier, August Suter, Armand Petersen). Von Albert Baur. Mit 8 Tafeln (35—42) . . . . .	393—400
Thomann, Adolf. Ein Schweizer Maler in Marokko. Mit zwei Tafeln (43 und 44) . . . . .	401—406
Statistik der mit Bundesunterstützung wiederhergestellten Kunst- denkmäler in der Schweiz, nach Kantonen geordnet. (Fortsetzung.) Kanton Luzern. Mit zwei Tafeln (45 und 46) . . . . .	407—412

DRITTER TEIL — TROISIÈME PARTIE . . . . .	413—482
Bibliographie der schweizerischen Kunstliteratur von 1928 und 1929	
Bibliographie des publications relatives aux Beaux-Arts en Suisse 1928 et 1929 . . . . .	415—482
I. Bücher und einzelne Aufsätze über schweizerische Kunst	
Livres et articles relatifs aux Beaux-Arts en Suisse . . . . .	415—448
II. Graphische Reproduktionen, Tafelwerke	
Gravures et albums en planches . . . . .	449—451
III. Kunstzeitschriften und andere periodisch erscheinende Veröffentlichungen	
Revue de l'art et autres périodiques . . . . .	452—454
IV. Führer und Kataloge	
Guides et Catalogues . . . . .	455—459
V. Namen- und Sachregister zum ersten Teil	
Table des noms et des matières pour la première partie . . . . .	460—469
VI. Buchbesprechungen	
Comptes-rendus . . . . .	470—482
 VIERTER TEIL — QUATRIÈME PARTIE . . . . .	 483—554
I. Kunstsammler und Kunstmarkt in der Schweiz. Im allgemeinen und in den Jahren 1928 und 1929. Von Rudolf Kaufmann. . . . .	485—495
II. Die Tätigkeit der schweizerischen Kunstsalons für moderne Kunst im Jahre 1929. Von Rudolf Kaufmann. Mit 4 Abbildungen . . . . .	496—503
III. Selbstanzeigen. Mit 4 Abbildungen . . . . .	504—506
IV. Verzeichnis der Kunstsammler in der Schweiz	
Les collectionneurs d'art en Suisse . . . . .	507—514
V. Verzeichnis der Antiquare, Kunsthändler und Buchantiquariate in der Schweiz	
Les marchands d'objets d'art et de curiosité et les bouquinistes en Suisse	519—528
VI. Inserate	
Annonces . . . . .	509—548
VII. Register	
Table des matières . . . . .	549—554

## VERZEICHNIS DER TAFELN TABLE DES ILLUSTRATIONS

Taf. 1. Hans Holbein d. J. — Selbstbildnis von 1542 — Farbige Reproduktion	vor S. 273
Taf. 2. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Ausschnitt aus dem Gemälde „die Paulsbasilika“ von Hans Holbein d. Ä., 1503. — Ausschnitt aus einer Silberstiftzeichnung von Hans Holbein d. Ä., datiert 1511 . .	} zwischen S. 292 u. 293
Taf. 3. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Selbstportrait aus dem zweiten Basler Aufenthalt. Öffentliche Kunstsammlung Basel . . .	
Taf. 4. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Selbstbildnis der öffentlichen Kunstsammlung Basel. — Selbstbildnis in Basel mit Bart und Mütze des Bildnisses in Florenz. — Selbstbildnis der Uffizien in Florenz	
Taf. 5. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Selbstbildnis um 1538. Privatbesitz. Basel . . . . .	
Taf. 6. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Alte Wiederholung eines heute nicht mehr vorhandenen Portraits. Windsor Castle . . . . .	
Taf. 7. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Selbstbildnis in der Sammlung der Uffizien in Florenz . . . . .	
Taf. 8. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Stich aus Carl Patin's „Vita Joanni Holbenii“ Basel 1676. — Stich aus Joachim von Sandrart's „Academia Tedesca“, Nürnberg 1675 . . . . .	
Taf. 9. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Stich von Lucas Vorstermann C. 1610. — Stich von Wenzel Hollar 1646 . . . . .	

Taf. 10.	Hans Holbein d. J. Selbstbildnisse. — Abb. 1. Jugendbildnis Hans Holbeins in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. — Selbstbildnis Hans Holbeins in seinem 45. Lebensjahr, Florenz, Uffizien . . . . .	
Taf. 11.	Hans Holbein d. J. Selbstbildnisse. — Abb. 3 und 4 Kombinationen von Abb. 1 und 2 in einem Bild . . . . .	zwischen S. 304 u. 305
Taf. 12.	Hans Holbein d. J. Selbstbildnisse. — Abb. 5 und 6 Kombinationen von Abb. 1 und 2 . . . . .	
Taf. 13.	Hans Holbein d. J. — Der heilige Sebastian . . . . .	vor S. 1
Taf. 14.	Versuch zur Feststellung der Ähnlichkeit von Hans Holbeins St. Sebastian mit seinem Selbstbildnis . . . . .	zwischen S. 308 u. 309
Taf. 15.	Musée Gruyérien, Bulle. — Portrait d'Alexis Grimon peint par lui-même, 1724 . . . . .	zwischen S. 316 u. 317
Taf. 16.	Musée Gruyérien, Bulle. — Tapris brodé, provenant de la Vallée de Fiesch. — Coffre fribourgeois, début du XVII siècle . . . . .	
Taf. 17.	Malereien von Heinrich Pfau, 1642—1719. Buntbemalter Winterthurer Ofen aus dem „Seehof“ in Küsnacht . . . . .	zwischen S. 322 u. 323
Taf. 18.	Heinrich Pfau, 1642—1719. — Kachelmalereien an einem Ofen aus dem „Seehof“ in Küsnacht, jetzt Zürich, Privatbesitz . . . . .	
Taf. 19.	Primo Lezzano und Giovanni Phafug (Gaffuri?). — Altarciborium von 1670. S. S. Cosima e Damiano in Mendrisio . . . . .	
Taf. 20.	Giovanni Battista Barberino. — Altarciborium von 1692; Pfarrkirche zu Rovenna am Comersee . . . . .	
Taf. 21.	Giovanni Battista Barberino. — Seitliche Figurengruppen am Altarciborium der Pfarrkirche Rovenna am Comersee. 1692 . . . . .	zwischen S. 328 u. 329
Taf. 22.	Pietro Lironi. — Madonna, 1676. Kollegiatskirche von Balerna. — Himmelfahrt Mariae, 1686. Pfarrkirche Castel S. Pietro . . . . .	
Taf. 23.	Giovanni Albino Carabelli. — St. Antonius, 1754. Pfarrkirche Castel S. Pietro . . . . .	
Taf. 24.	Johann Ulrich Samson. — Medaillen, Praemien; Dukaten . . . . .	
Taf. 25.	Johann Ulrich Samson. — Medaillen, Halbdukat, Siegelstempel . . . . .	zwischen S. 340 u. 341
Taf. 26.	Johann Ulrich Samson. — Medaillen, Petschafte . . . . .	
Taf. 27.	Benjamin Bolomey (1739—1819). Par lui-même . . . . .	
Taf. 28.	Benjamin Bolomey. — Famille Hollandaise, 1768 . . . . .	zwischen S. 346 u. 347
Taf. 29.	Benjamin Bolomey. — Guillaume V, prince d'Orange-Nassau, Stadhouder, père du roi des Pays-Bas. Gravure 1788. — Guillaume-Frédéric, prince d'Orange-Nassau, roi des Pays-Bas . . . . .	
Taf. 30.	Hieronymus Hess. — Friedrich Salathé Gitarre spielend in Neapel um 1818. Bleistiftzeichnung aus einem Skizzenbuch von H. Hess im Kupferstichkabinett Basel . . . . .	zwischen S. 384 u. 385
Taf. 31.	Hieronymus Hess. — Federzeichnungen in einem Briefe an Friedrich Salathé Nr. 21) . . . . .	
Taf. 32.	Edouard Vallet. — Selbstportrait, 1917. Radierung . . . . .	zwischen S. 392 u. 393
Taf. 33.	Edouard Vallet. — Vor dem Spiegel, 1919. Radierung (99) . . . . .	
Taf. 34.	Edouard Vallet. — Kirche im Wallis, 1922. Radierung (105) . . . . .	
Taf. 35.	Arnold Huggler. — Pferd Percheron. Bronze . . . . .	
Taf. 36.	Arnold Huggler. — Sitzendes Mädchen. Naturstein . . . . .	
Taf. 37.	Ernst Heller. — Sinnendes Mädchen. Paris 1929 . . . . .	
Taf. 38.	Paul Maurice Baud. — Etude. Plâtre 1925 . . . . .	zwischen S. 400 u. 401
Taf. 39.	Willy Wuilleumier. — Buste de Mlle C. V. M. Aluminium . . . . .	
Taf. 40.	Willy Wuilleumier. — „Gazelle“. Bronze. — „Bison“, fondu de fer . . . . .	
Taf. 41.	August Suter. — Negerin von der Insel Martinique . . . . .	
Taf. 42.	Armand Petersen. — Studie. — Figur für ein Planschbecken. . . . .	
Taf. 43.	Adolf Thomann. — Marokkanischer Reiter. Ölgemälde 1929 . . . . .	zwischen S. 406 u. 407
Taf. 44.	Adolf Thomann. — Karawanen-Rastplatz bei Meknes, Marokko. Aquarell 1929 . . . . .	
Taf. 45.	Luzern. Die Stiftskirche St. Leodegar. Die Westfassade . . . . .	zwischen S. 412 u. 413
Taf. 46.	Luzern. Das Rathaus. — Kirchbühl bei Sempach. Die Kirche St. Martin. . . . .	



HANS HOLBEIN D. J. - DER HEILIGE SEBASTIAN