

**Zeitschrift:** Frau ohne Herz : feministische Lesbenzeitschrift  
**Herausgeber:** Frau ohne Herz  
**Band:** - (1986)  
**Heft:** 22

**Artikel:** Frauenmagie und Politik  
**Autor:** Ischu, Anna  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-630796>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Frauenmagie und Politik

## THE FACE OF OLD WOMAN

I have been searching  
lost  
alone  
I have been searching  
for so many years

I have been searching  
Old Woman

and I find her  
in mySelf

(aus einem Buch einer kanadischen Indianerin,  
deren Namen ich nicht mehr weiss)

## erklärungen des herzens

schreiben über spiritualität, dieses ver-herr-lichte wort,  
ohne bezug zu sinn-lichkeit.  
wie soll ich darüber schreiben.

soll ich erzählen, wie ich wieder lerne, die elemente zu sein, nicht "nur" die frau,  
sondern auch die feuer, die wasser, die erde, die lüfte,  
wie ich nach ihnen suchte, getrennt von ihnen, und dann aha aha aha, die sind ja in mir,  
gehen durch mich hindurch, tanzen mit mir, treiben ihre spässe mit mir, und ich suchte  
sie draussen.  
mühsames langsames zurückfinden, schönheit, die zittert und weint.

soll ich euch schreiben, wie ich wirklich die ERDE unter meinen füssen spürte, endlich  
nach 35 jahren, in einem ritual. was das für mich bedeutete?

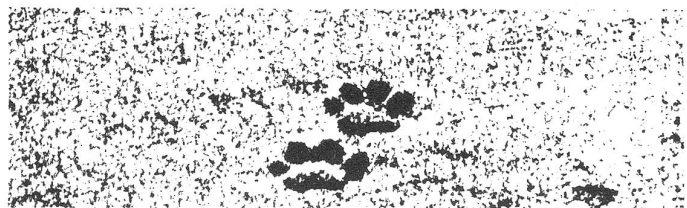
was es mir gab-gibt, steine zu treffen, ihnen zu begegnen, pflanzen zu spüren, deren  
kräfte zu ent-decken, endlich wahr-zunehmen,  
um sie dann gerade so schnell wie möglich wieder besitzen zu wollen, in meiner sammel-  
wut, um dann doch nichts rechtes mit ihnen anzufangen. alles haben wollen, und dann  
wieder wahr-zunehmen, dass auch steine ihre sympathien haben, ihre zeiten, und manchmal  
ihre ruhe wollen, und vorallem nicht leer in einer ecke liegen, bei einer, die meint,  
spiritualität zu betreiben.  
langsam zu leben anfangen mit ihnen, ihren phasen, meinen phasen, mit mir.

soll ich euch davon schreiben, wie grossartig in meinen gedanken die magie war, und wie  
die magie lachte über mich, über meine heftlivorstellungen von hexen und magischen kräf-  
ten, wie gross-artig, und wie banal all-täglich sie wirklich ist.

wie ich die göttinnen entdeckte, die alten vollen steinfiguren, diese bilder voller kraft,  
und mir manchmal fremd, und mich so berührend, um wieder zu lernen, dass diese kräfte in  
mir sind.  
eine anmassung, mich oder dich auf die ebene einer göttin zu stellen, aber stell dir vor,  
du wärest eine göttin, was würdest du dann ändern in deinem leben...

soll ich euch erzählen von sinnlichkeit, unter frauen sinn-lichkeit entdecken, sinnlich-  
keit, nicht nur ausgerichtet auf die bettdecke. sondern auch leben im all-tag, mit all  
meinen sinnen.  
und meinen SIEBTEN sinn entdecken, das ist eine sache für sich...  
und wie schwer es mir öfters fällt, in meinem alltag mit frauen wirklich mit all meinen  
sinnen zu leben, mir die zeit dafür zu nehmen, sinn-lich zu sein.

soll ich euch davon schreiben, wie unsagbar beschnitten und beraubt ich mir vorkam, als  
ich wahrnahm, wie ich von meinen INSTINKTEN abgeschnitten bin, entfremdet bin, und das  
aber trotzdem leben nenne, nannte. sie mir zurückerobern, ich mich zurückerobern.



so tief verdammt, durch das christliche frauenmörderische patriarchat. heute genauso,  
nur gehts feiner und sauberer zu.  
die gleich-berechtigung  
die gleiche züchtigung

soll ich euch sagen, wie das war, als ich das erste mal SPUERTE, was für einen ungeheuren  
schmerz ich in mir trage, weil meine-deine mütter, meine-deine grossmütter, meine-deine  
ahninnen, meine-deine kultur verbrannt, gefoltert, vergewaltigt wurden auf dem scheiter-  
haufen. so ganz wenige jahrhunderte vorher. und dass diese asche auch etwas mit mir zu  
tun hat, und dem zweifeln an der kraft.  
und wie unsäglich heimat-los, wurzel-los ich mir vorkam hier, wie das in meine-deine kno-  
chen gebrannt wurde, sodass erInnerung daran sich in dunkelheit verliert, und gefangen-  
hält. diese ewige angst vor der kraft, vor der MACHT.

erInnerung, meinen weg gehen, meine kräfte entdecken.  
soll ich euch schreiben, dass ich brüste habe, die kraft bedeuten, und dass ich sie immer  
noch verstecke, aus angst, zu verrecken.  
soll ich euch schreiben, dass sinn-lichkeit ein gefährlicher weg ist.

ich hab den tanz einer bärin getanzt, und soll ich euch wirklich erzählen, dass ich ihn  
weiter zu tanzen wünsche.

und dass sie mir half-hilft, diese moral in mir, von was-ich-sein-soll, über den haufen  
zu werfen, respekt-los und charakter-los zu werden. besser gesagt, ich übe, ich übe wirk-  
lich.

#### erklärungen des kopfes

und in diesem persönlichen all-täglichen prozess sind auseinandersetzungen enthalten, die  
mit dem bewusstmachen von patriarchalen strukturen allgemein benannt werden können, mit  
dem fragen, wie wir diese strukturen aushungern, sie hinter uns lassen. ohne am wider-  
stand draufzugehen.

der wunsch und das suchen nach dem überschreiten des "dafür und dagegen", dem instinkt-  
mässig nicht mehr zurecht kommen mit den in den letzten jahren ausgeübten politischen for-  
men von widerstand.

dem aber auch noch nicht fassbar machen können für alle augen, was denn nun meine/unsere  
neue form von überschreitung der gesetzten grenzen ist...  
vertrauen langsam wiedergewinnen, dass das, was jede von uns lernt, eine beDeutung haben  
muss, wenn wir wieder zusammenhängende fäden erkennen und benennen, uns damit, darin be-  
wegen.

ein erahnen, dass die natur ihre zeiten hat, ihre phasen, und dass auch ich meine zeiten  
habe, phasen von ruhe und winter brauche, und zeiten von handeln und kraft und bewirken.  
und ich mich noch mit äusserst mühsamen rückfällen getraue, meine art des seins zu leben,  
ohne auf die unterstützung zu schielen. und die rituale, die ich feiere, sind ein weg,  
mir dieser meiner zeiten bewusst zu werden,  
wie auch das gewahr werden von den kräften des kreises, kräfte, die so entstehen und ver-  
ändern, bewegen können. wandlungen, klein und fein, und manchmal ganz offensichtlich.  
und manchmal auch sehr schwierig, denn rituale zu erInnern, ohne vorschriften, ohne vor-  
handene kultur, aus uns selbst heraus, ist keine einfache sache.

gebrannte töchter des christentums.

von mehr weiss ich nicht im moment, was ich über magie und politik mit-teilen könnte.  
es ist ein weg ohne programm... es ist ein weg der erInnerung an neu-altes wissen, das  
in uns frauen liegt. wie jede von uns diesen weg gehen mag, wann und wie, darüber zu  
streiten lohnt sich glaub ich nicht. wichtig ist mir nur, zu lernen, unsere wege und ar-  
ten des seins respektvoll und mit gleicher gültigkeit anzunehmen und vorallem wahr-zuneh-  
men.

anna ischu