

Zeitschrift: Frau ohne Herz : feministische Lesbenzeitschrift
Herausgeber: Frau ohne Herz
Band: - (1987)
Heft: 24

Rubrik: Musik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Frauen in der Musik werden in der Öffentlichkeit noch wenig beachtet. Zwar finden seit einigen Jahren in vielen Ländern Veranstaltungen zum Thema "Frauen in der Musik" statt, welche weibliches Musikschaffen vorstellen.

Heute, ebenso wie früher, gibt es in allen Bereichen der Musik zahlreiche begabte Komponistinnen und Musikerinnen, doch erstens sind einschlägige Veranstaltungen für zeitgenössische Musik relativ selten und zweitens finden gerade Frauen selten Zugang zu den etablierten Institutionen.

Durch engagierten Einsatz (u.a. Frauenmusikforum, Framamu (Frauen machen Musik), Fabrikjazzfrauen) sind Auftritte von Frauen immer zahlreicher geworden. Trotzdem ist es noch zuwenig bekannt, dass Frauen komponieren.

Mit dieser Veranstaltung wollen wir auf improvisierende und komponierende Frauen aufmerksam machen.

Da die Schwierigkeiten der Frauen in der Musik unabhängig der jeweiligen Stilrichtung dieselben sind, entstand 1986 die Idee zu dieser gemeinsam von Framamu und Frauenmusikforum organisierten Konzertreihe – auch mit dem Gedanken die Grenzen zwischen sogenannter E-Musik und U-Musik zu überschreiten, und die zentralen Fragen zur Frauenmusik mit Witz und Spass darzustellen.

Unser Ziel ist es, dass die von Frauen gemachte Musik genauso selbstverständlich wie die von Männern wird, und dass sie nicht mehr als Ausnahmeerscheinung am Rande der Musikgeschichte von Gestern und Heute stehen wird.

VIS – A – VIS

komponierte

improvisierte

Musik

P R O G R A M M

4.12. 1987

1. Konzert

Irene Schweizer

Erika Radermacher

-Solo-

Klavierimprovisation

Klavierwerke von Barbara Buczek, Miriam Marbé, Denise Roger, u.a.

Einleitungen, Ueberleitungen:
Erika Radermacher

5.12.1987

2. Konzert

Co Streiff

Irene Schweizer

Käthi Weber

Erika Radermacher

-Duo-

Saxophon

Schlagzeugimprovisation

Werke für zwei Klaviere von
Eva Sinowiec, Sophie Eckhardt,
Mia Schmidt, u.a.

Improvisationen: Käthi Weber,
Erika Radermacher

6.12.1987

3. Konzert

Joelle Léandre

Annemarie Roeloofs

Maud Sauer

Co Streiff

Irene Schweizer

-Quintett-

Kontrabass-

Violine, Posaune-

Oboe-

Saxophon-

Schlagzeug, Klavier-Improvisationen

Erika Radermacher

Käthi Weber

Janka Spegwitz

Eva Zurbrugg

Rege Gerber

Stimme

Klavier

Violoncello

Violine

Kontrabass

Werke von Marga Richter,
Pauline Oliveros, Adriana
Hölzky u.a.

Eingriffe, Aufgriffe, Konzepte,
Improvisationen der Spielerinnen

(Änderungen vorbehalten)

Konzertreihe "VIS-A-Vis" am 4., 5., 6. Dezember: Am Sonntag, den 6. Dez. Wird noch ein Matinee stattfinden, morgens um 11 Uhr. Das Thema ist Frauen und Musik. (Vortrag und Diskussion.) Dazu möchte die Framamu und FMF Irene Schweizer und Erika Radermacher herzlich danken für ihre Mit-Organisation.