

Miscellanea

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen**

Band (Jahr): **1 (1927-1928)**

Heft 7

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

eingeklebt ist. Diese werden zum Teil auch separat in Nachbildung gezeigt. Ferner einen Band mit dem grössten kolorierten Holzschnitt der Ausstellung: „Frau Sünde“. Die prachtvolle Sammlung von ca. 90 Blättern von Martin Schongauer und ebensoviele von Israel van Meckem, worunter die grosse Passion besonders hervorsteht, ist den reichhaltigen Beständen der Kupferstichsammlung der Eidg. Techn. Hochschule entnommen. Ebenso die übrigen Kupferstiche von verschiedenen andern deutschen und niederländischen Meistern, worunter sich Kostbarkeiten ersten Ranges befinden. Aus der Spätzeit sind u. a. zwei grössere Kupferstiche des Meisters M. Z. (Martin Zasinger genannt) „Der grosse Ball“ und „Das grosse Turnier“ in München 1500, ausgestellt, die als Kulturbilder ihrer Zeit die Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Neben diesen Werken sind auch noch einige wichtige Stücke der volkstümlichen Kunst des kolorierten Holzschnittes vertreten. Ferner ist ein bis anhin unbekannter Meister zu nennen, der von Hrn. Dr. Rud. Bernoulli als ein Vertreter des im 15. Jahrhundert in Rapperswil blühenden Geschlechtes Feierabend bestimmt werden konnte. Dieser ist mit zwei Holzschnitten vertreten: „Christus am Kreuz“ und „Die Madonna im Aerenkleide“, welch letzterer in seiner Farbenfreudigkeit und seiner saubern Strichführung das wertvollste Blatt der Ausstellung ist, umsomehr da es sich eben um einen Holzschnitt eines bis anhin unbekannten, *schweizerischen* Meisters handelt. Es stellt ein Wallfahrtsandenken an den Dom zu Mailand und seine wundertätige Madonna dar.

Lee.

MISCELLANEA

VENTES

Décembre a été marqué par d'importantes ventes de livres à l'Hôtel Drouot à Paris.

La cinquième vente de la bibliothèque Hector de Backer, une des plus importantes du monde, a produit 580 000 francs français, ce qui porte à 4632000 francs le total réalisé par les cinq premières enchères.

D'autre part Mr. Gabriel Hanotaux,

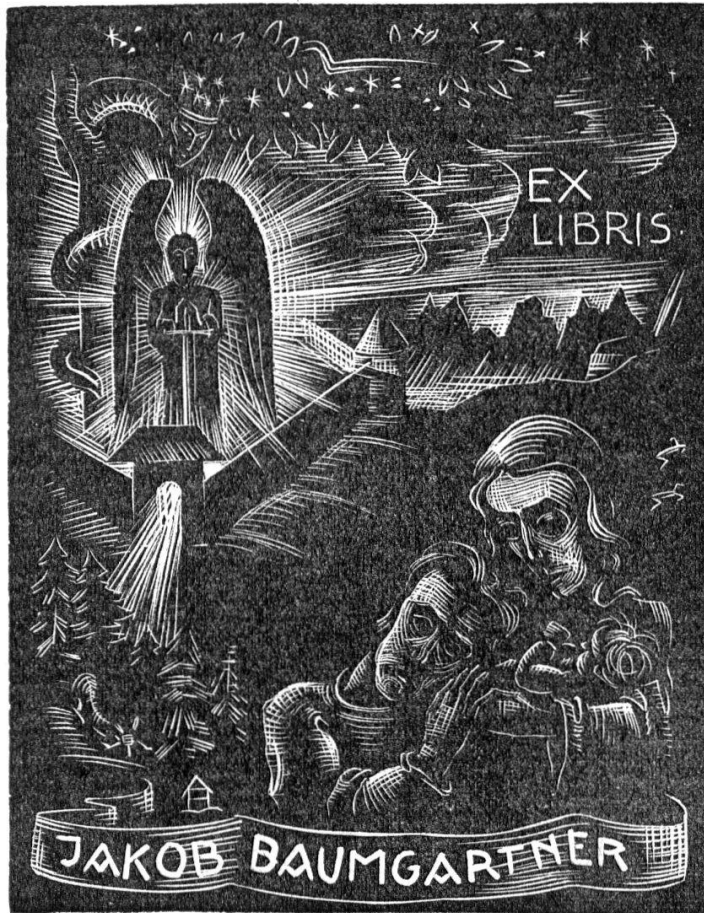
l'éminent académicien, a chargé le commissaire-priseur de vendre sa bibliothèque. Cette opération s'est terminée par un résultat de 489 000 francs français. La principale curiosité de ce beau lot de livres était un exemplaire de l'Andromède de Corneille portant, de la main de Molière, la distribution des rôles; ce volume a été adjugé à un bibliophile de Rouen pour le prix de frs. 30 200.-

A. C.

Neue Ex-libris — *Nouveaux Ex-libris*

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis), oder an die Redaktion des Bulletin (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Bulletin (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).



Ex-libris Jakob Baumgartner, Bern
Holzschnitt von Aug. Hagmann, Basel.

Herr Jakob Baumgartner, Bern. Holzschnitt von J. August Hagmann, Rümelinplatz 11, Basel. (Durch das Entgegenkommen des Besitzers und Künstlers sind wir in der Lage, den Holzschnitt auf dieser Seite zum Abdruck zu bringen.)

Mr. Ariste Kaufmann, à La Neuveville, gravure héraldique sur cuivre de Ferdinand-James Junod, à Lausanne. 1927. (55×75 mm.)

Dans un encadrement rectiligne, les armoiries de la famille Kaufmann, de Grindelwald: écartelé au 1 et 4 de

sable au lion d'or tenant une sphère du même, au 2 et 3 coupé emmanché de gueules et d'argent en chef et en pointe; l'écu timbré d'un heaume couronné, assorti de ses lambrequins sommé d'un lion issant d'or flanqué de deux proboscides d'argent. Au sommet et au pied de la planche, la légende : EX-LIBRIS ARISTE KAUFMANN. La signature du graveur se trouve dans l'angle inférieur gauche; vignette non datée. A. C.

Mr. Marc Henrioud, à Berne; eau-forte de Jos.-Franz Eister. (77×107 mm).

Jolie gravure sur cuivre rappelant la manière de Dunker. Un encadrement Louis XVI, enguirlandé de pampres et de roses, supportant d'une lampe à huile, repose sur une console chargée de livres et de vieux documents. Au milieu du cadre, la légende „*Ex-libris Marc Henrioud*“ est surmontée de la colombe postale, oiseau symbolisant l'activité du bibliophile¹⁾; ce symbole est renforcé par la diligence gravée comme remarque au pied de la planche. Le monogramme du graveur J. F. E. figure à gauche de la console.

A. C.

¹⁾ Secrétaire adjoint du Bureau international de l'Union postale universelle, Mr. Henrioud collectionne tout ce qui se rattache à l'histoire du service postal, sujet auquel il a déjà consacré nombre d'études et de publications intéressantes.

Tauschliste für Ex-libris-Sammler

Liste d'ex-libris à échanger

Von den Ex-libris, die hier aufgenommen und ausgetauscht zu werden wünschen, bitten wir zwei Exemplare an die Redaktion des Bulletin (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern) einzusenden zu wollen (mit Angabe des Künstlers).

Nous prions d'adresser à la rédaction du Bulletin (Mr. W. J. Meyer, Thunstrasse 90, Berne) deux ex-libris qu'on désire échanger, avec indication de l'artiste.

Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) tauscht gegen Gleichwertiges:

3 Radierungen von Prof. Ubbelohde, Karl Ritter und August am Rhyn.

2 Heliogravüren von Mathilde Ade. Verschiedene Klischees von Ubbelohde, u.s.w.

2 Heliogravüren von Franz von Bayros (letztere nur gegen Blätter dieses Künstlers oder gegen Radierungen von Anner, Gils, Mock, Rabinowitch und Soder).

Dr. Ernst Wiegandt, Inhaber der Buchhandlung Alfred Lorentz, Leipzig C. 1., Kurprinzstrasse 10, tauscht sein Max Klinger-Ex-libris gegen andere Klinger-Ex-libris.

Briefkasten — Questions et réponses

6. Odier, E., war Maler in Paris um 1830; einige seiner Bilder sind auch im Kupferstichkabinett. O. K.

11. Le Dictionnaire des dessinateurs et graveurs d'ex-libris français de J. C. Wiggishoff (Paris 1915) cite Challard, artiste français, graveur du XVIII^{me} siècle, sans donner toutefois d'autres précisions biographiques. Challard est, entre autre, l'auteur

de l'ex-libris de François-Antoine Keller, de Lucerne, Dr. med. (1779), (manque à Gerster).

15. Ueber Otto Ubbelohde siehe besonders: Der Deutsche Herold, Jahrg. 54, 1923 (verschiedene Aufsätze). Die Zeitschrift findet sich in der Schweiz auf der Universitätsbibliothek Basel, Stadtbibl. Winterthur u. Zentralbibliothek Zürich.