

Farbdrucke aus dem 18. Jahrhundert in der Berner Stadtbibliothek

Autor(en): **Laube, G.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen**

Band (Jahr): **2 (1928)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-386896>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

baren Nachschlagewerken verarbeitet. Ueberall hat er seine Korrespondenten: den Schöpfer des Philanthropins, Rudolf von Salis in Haldenstein, Professor Falckeisen in Basel, den Verfasser des helvetischen Lexikons Johann Jakob Leu in Zürich und dessen Sohn, André Pierre Rigaud und den Bibliothekar Jean Senebier in Genf und in der Urschweiz vor allem Felix Balthasar und Baron Zurlauben.

(Fortsetzung folgt)

FARBDRUCKE AUS DEM 18. JAHRHUNDERT IN DER BERNER STADTBIBLIOTHEK

Unter den bisher unbekanntem Schätzen in der Berner Stadtbibliothek ruhten bis vor kurzem drei mächtige Bände in gänzlicher Vergessenheit, bis ein freundlicher Zufall sie finden liess, und den Oberbibliothekar, Herrn Dr. Hans Bloesch, veranlasste, Nachforschungen über ihren Wert anzustellen. Die angewendete Mühe lohnte sich reichlich. Es handelt sich um drei anatomische Atlanten (Kat. PW Nr. 124), die im Jahre 1748 in Paris gedruckt wurden. Die Herausgabe besorgten der „Graveur du Roy“ le Sieur *Gautier* und *M. Duverney*, Démonstrateur royal, wie sie sich auf dem Titelblatt nennen. — Herr Dr. Bloesch lud in verdankenswerter Weise die Bibliophilen Gesellschaft zur Besichtigung seines Fundes ein und machte eingehende Angaben über den Wert, der besonders in technischer Hinsicht diesem Werk zukommt, das einer der frühesten Versuche ist, Farbdrucke mit mehreren Kupferplatten herzustellen. *Gautier Dagoty* lebte von 1710—1781 meist in Paris und war das Haupt einer bekannten Malergeneration. Er erneuerte die allerdings bis auf den Lehrer Rembrandts zurückgehenden Versuche, solche Farbdrucke herzustellen, ein Verfahren, das infolge seiner Schwierigkeiten und enormen Kosten keine Zukunft haben konnte. Aus letzterem Grunde

bestimmte ein Befehl des Königs, dass die Erfindung in erster Linie der Anatomie dienstbar gemacht werde und wie prachtvolle Wirkungen sich erzielen liessen, beweisen gerade die Tafeln in diesem Werke, welche menschliche Körper in natürlicher Grösse darstellen und ihres eigenartigen, etwas speckigen Glanzes wegen auffallen. Dieser Glanz stammt vom Firnis, womit der fertige Druck wie bei der Oelmalerei überstrichen worden ist. Der Künstler musste jede der vier Platten einzeln stechen unter Berücksichtigung der verschiedenen Farben, damit sie, übereinander gedruckt, die gewünschten Töne ergaben. Es brauchte also peinlich genaues stechen und drucken, damit die Platten sich deckten und das Bild nicht verwischt wurde. Mit dem Aufkommen der Lithographie, die bedeutend billiger zu stehen kam, war die Existenzberechtigung dieses Verfahrens dahin. Heute hat es nur noch technisches Interesse, dient aber gleichzeitig als Beweis einer grossen künstlerischen Fertigkeit.

Eine zweite Ueberraschung bereitete Herr Dr. Bloesch durch Vorzeigen einer Sammlung Farbdrucke des Holländers Ploos van Amstel, der in Amsterdam von 1726—1798 lebte. Aus einem Zyklus von 46 Blättern, besitzt die Berner Stadtbibliothek deren 38, die aber mit zu den schönsten und besterhaltenen gehören. Es sind Farbdrucke nach Radierungen, Zeichnungen, Aquatinta, Röteln und andern Verfahren nach Originalen berühmter, meist holländischer Maler wie Rembrandt, Ostade, Mieris, van Dyck usw. Sie sind so echt und so täuschend reproduziert, dass genaue Betrachtung nötig ist, um sie als solche zu erkennen. Sie stehen in dieser Beziehung den mit den modernsten Mitteln faksimilierten Drucken der Mares-Gesellschaft oder der Albertina nicht nach. Aehnlich, wie diese ihre Blätter als Reproduktionen durch einen Prägestempel kenntlich machen, druckte Ploos van Amstel

auf die Rückseite der Bilder sein Wappen. Schon zu Lebzeiten des Künstlers wurde die Echtheit seiner Reproduktionen angezweifelt und dieser hat einem Kollegium von Sachverständigen sein Verfahren beweisen müssen. Trotzdem ist die Technik der Herstellung sein Geheimnis geblieben und der Künstler nahm es mit ins Grab. Heute können wir nur staunen, mit welcher technischen Vollendung in jener Zeit gearbeitet worden ist.

Auch diese 38 Blätter gehören ihrem historischen Wert nach mit zum Wertvollsten, was die Stadtbibliothek ihr eigen nennt und die Öffentlichkeit darf mit Dankbarkeit davon Kenntnis nehmen, dass die Leitung gerne jedermann die Einsichtnahme in ihre Schätze gestattet.

Gautier hat sich selbst über sein Verfahren geäußert in seinem Werk: *Observations sur la peinture et sur les tableaux*, vol. I, p. 78 ff. und 122 ff.

Weitere zeitgenössische Nachrichten finden sich in der Enzyklopädie von Diderot und d'Alembert. Interessant ist Goethes Stellungnahme zu Gautier in seiner *Farbenlehre* 1810. Weitere Quellenliteratur findet sich angegeben in Thiemes *Künstlerlexikon*, Bd. 13.

Ueber Ploos van Amstel ist zu vergleichen Naglers *Künstlerlexikon*.

G. Laube.

Gesamtkataloge und Auskunftsbureaus der Bibliotheken.

Zusammenarbeit und Zusammenlegung der Kräfte ist heute mehr als je die Losung in allen Lebensgebieten. Ueberall sucht man durch Organisation und gegenseitige Hilfe Arbeitskräfte und Geld zu sparen, Wege zu verkürzen, Zeit zu gewinnen und jede Tätigkeit zweckdienlicher und fruchtbarer zu gestalten. Industrie und Handel haben ihre Sekretariate, Propagandazentren, Konzerne usw.; die Bibliotheken suchen einander zu unterstützen durch gegenseitige Ausleihe und durch Schaffung von Gesamtkatalogen und bibliographischen Auskunftsbureaus.

Durch die gegenseitige Ausleihe werden die Bibliotheksschätze einem grösseren Leserkreise zugänglich gemacht; ihr Wert als Werkzeug und Hilfsmittel für Wissenschaft und Leben wird vervielfacht. Andererseits kann eine Bibliothek auf die Anschaffung eines wenig gebrauchten, teuren Werkes, welches in einer anderen vorhanden ist, leicht verzichten. Ueberflüssige mehrfache Anschaffungen können vermieden und die Kredite besser ausgenützt werden, besonders wenn sich die Bibliotheken unter sich über ihre Anschaffungspolitik überhaupt verständigen.