

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 3 (1929)

Heft: 5: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

Rubrik: Billets de part = Gelegenheitsgraphik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Frl. *Edith Foltz*, Orig. Holzschnitt von Prof. Dr. *Hch. Seidl* (Tausch durch Herrn Herm. Seidl, Steyr, Oesterreich). 6,5/6,5 cm. Kreisform, ein Hirsch weidet unter Bäumen, darüber: „EX - LIBRIS - EDITH FOLTZ“. Die Darstellung kommt durch die saubere Ausführung auch in diesem kleinen Holzschnitt gut zur Geltung.

Dr. ALFRED COMTESSE, à Monthey (Valais); gravure sur bois de *Claude Jeanneret*, à Lausanne-Signal. 1929 (94/131 mm).

Issu d'une ancienne famille des Montagnes neuchâtelaises, bourgeoise d'honneur de la ville de Neuchâtel, Mr. le Dr. Comtesse a demandé à son compatriote *Claude Jeanneret* de lui composer une marque de bibliothèque rappelant de façon caractéristique ses origines néocomiennes.

Cet ex-libris représente, d'après un antique sceau équestre, le comte Louis de Neuchâtel armé en guerre et monté sur son palefroi caparaçonné aux couleurs de son maître: *d'or au pal de gueules chargé de trois chevrons d'argent*. La planche, de style gothique, est surmontée d'une bannière portant le beau cri d'arme des comtes de Neuchâtel: *A moy, gens de bien de la Comté! A la rescousse!*

Au pied de la gravure se trouve la légende: *De la bibliothèque du Dr. Alfred Comtesse*. (Le bibliophile a fait enluminer à la main par *Claude Jeanneret* un nombre restreint de ces gravures qu'il échangera uniquement contre des enluminures du même artiste.)

W. J. M.

Billets de part — Gelegenheitsgraphik.

Billet de naissance d'Anne-Marie-Rottraut Schaefer, eau-forte de *Hans Schaefer* à Ossek près Hof s/Saale. 6. mars 1929.

Pour célébrer et annoncer la venue d'un enfant impatientement souhaité, le graveur *Hans Schaefer* a composé et exécuté une délicieuse allégorie; elle représente le berceau du bébé, qui s'avance sur ses roulettes, trainé par un limaçon; ce motif illustre la légende:

Endlich ist Anne-Marie-Rottraut angekommen

Hans Schaefer mit Frau Betty

Ossek, 6. III. 29

En guise de remarque, un „Bummelzug“ de cinq wagons, entre lesquels s'échelonnent les dates de 1924 à 1928, représentant cinq années d'attente.

A. C.

Billet de naissance de Ralph Kéon à Bruxelles, eau-forte du graveur bruxellois *L. Eygelshoven*.

Pour annoncer l'heureuse naissance de leur petit frère *Ralph*, *Paule* et *John-Michel Kéon* ont adressé aux amis de leur famille une ravissante eau-forte de *L. Eygelshoven*, de Bruxelles; cette composition représente les deux jeunes Belges marchant à côté de la voiture du bébé, que pousse une cigogne affublée en médecin. Ajoutons que cette charmante allégorie est exécutée avec autant d'art que d'esprit.

A. C.

Avis de fiançailles de Mr. *Julien Jeanneret* et de Mlle. *Augusta Gindraux*, zincographie d'après une composition originale de *Claude Jeanneret*, à Lausanne.

L'encadrement portant le texte est surmonté d'un motif héraldique où figurent à dextre les armes des Jeanneret de la Chaux-de-Fonds: *de gueules à la rose d'argent tigée et feuillée du même, au chef cousu d'azur chargé de trois étoiles à cinq rais rangées d'or*, et à senestre celles des Gindraux des Bayards: *d'azur au chevron d'or sur trois monts du même, accompagné de deux roses d'argent cantonnées en chef*. Les écus accolés sont timbrés d'un heaume sommé de la rose d'argent de la famille Jeanneret. A. C.

Ausstellung Walo von May

in der „Graphischen Sammlung“ des Zürcher Kunsthause.

Diese kleine Ausstellung des Berners Walo von May (1879—1928) soll uns das, wenn auch nur in dem bescheidenen Rahmen eines Illustrators ausgeübte Schaffen des sympathischen Künstlers, der leider schon in verhältnismässig jungen Jahren aus dem Leben schied, vor Augen führen. Diese Schau zeigt uns etwa dreissig, vorwiegend nicht veröffentlichte **Illustrationen** zu verschiedenen Werken bekannter Autoren und sie erfreuen in ihrer zierlichen, skurrilen Anspruchslosigkeit das Herz des Beschauers. Sie sind der bescheidene Ausdruck eines launigen, gefühlswarmen, edel veranlagten Menschen, der nicht mit der Wucht der Verhältnisse zu ringen hatte. Wer sich für diesen Künstler näher interessiert, der lese die im letzten Herbst herausgekommene, reich illustrierte, kurze Monographie von Hans Graber, die ein Verzeichnis der elf von Walo von May illustrierten Bücher enthält.

Lee.

Mitteilungen für Sammler von Münzen und Medaillen

Personalnachrichten.

Am 26. Januar starb an einem Schlaganfall unerwartet Herr Joseph Hamburger, Inhaber der bekannten Münzenhandlung in Frankfurt a. M. (Bahnhofplatz) und Verleger und Herausgeber der „Mitteilungen für Münzsammler“. Joseph Hamburger wurde 1874 geboren und erwarb sich seine ersten numismatischen Kenntnisse im väterlichen Geschäfte, in der Firma L. und L. Hamburger. Nach deren Auflösung begründete er seine eigene Firma, die er zu raschem Aufblühen brachte. In den letzten Jahren wandte er sich der Archäologie im weitem Sinne zu mit der Bearbeitung von Funden asiatischer, ägyptischer, griechischer und römischer Kleinkunst. (Nach den Mitteilungen für Münzsammler. Nr. 62.)

Musikbibliothek Wolffheim.

Der zweite und Schlussteil der Bibliothek Dr. Werner Wolffheim, dessen erster Teil vor Jahresfrist versteigert wurde, kommt vom 3.-8. Juni in Berlin durch die Firmen *Martin Breslauer und Leo Liepmannsohn, Antiquariat*, zur Versteigerung. Die erste Abteilung der neuen Versteigerung umfasst allein an 50 musiktheoretische und liturgische Handschriften, darunter einen Pergament-Codex des 11. Jahrhunderts aus der Reichenau von unschätzbarem Wert. Von handschriftlichen Lautentabulaturen sind 33 Stück, beginnend mit dem 16. Jahrhundert, vorhanden, darunter der berühmte Codex Bakfark. Noch niemals ist eine derartige Sammlung von einem Lieb-