

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 4 (1930)

Heft: 6: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Neue Ex-Libris = Nouveaux Ex-libris

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aussi spirituelle qu'artistique, cette jolie carte évoque diverses scènes empruntées au déménagement d'un collectionneur bibliophile. Le motif principal montre une berline suivie d'une lourde déménageuse, qui suivent toutes deux la route de Munich à Ansbach, se dirigeant vers une contrée où rayonne un soleil radieux. Au centre de cette charmante eau-forte, signée du monogramme du graveur, se trouve la légende suivante: „*Da bei der Eile unseres Umzuges nach Ansbach persönlicher Abschied nicht möglich war, bitten in dieser Form grüssen zu dürfen Friedrich von Praun und Frau Irene geb. Freiin von Seckendorf-Gudent. Ansbach, Welserstr. 5, im April 1930*". A. C.

CHANGEMENT d'ADRESSE du Dr. E. Riggenbach, à Bâle; gravure sur bois d'Henriette Grimm, à Bâle 1930.

Pour annoncer son changement de domicile, Mr. le Dr. Riggenbach adresse à ses connaissances une spirituelle gravure sur bois, où se retrouve toute la verve primesautière d'Henriette Grimm. Sur la route conduisant à la nouvelle villa, sobrement évoquée dans la „manière" caractéristique de l'artiste, une petite torpédo précède une lourde déménageuse. Au pied de la planche, une brève légende nous apprend que le Dr. E. Riggenbach, Metzgerstrasse 65 zieht nach Reiterstrasse 28.

Le monogramme de la xylographe se trouve à droite, sous la clôture du jardin. A. C.

NEUE EX-LIBRIS — NOUVEAUX EX-LIBRIS

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés, en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).

Ex-libris J. P. Zwicky (Thalwil). Schwarz-weiss Zeichnung von Emil Huber in Zürich. 1930. (97×144 mm.)

Das Blatt zeigt eine in den Mittelpunkt geschobene Landsknechtfigur (in der Tracht des frühen 16. Jahrhunderts) als Schildhalter des gevierteten Wappenschildes in Tartschenform, der das Zwickywappen enthält. Im ersten und vierten Felde zeigt das Wappen zwei schwarze Ringe und zwei schwarze Querbalken in goldenem Felde (auf dem Ex-libris weiss), im zweiten und dritten Feld eine (fleischfarbene) Schwurhand mit schwarzer Manschette, die mit einem (goldenen) Tatzenkreuz belegt ist. (Wappen von Gommiswald. Das Feld bei farbiger Darstellung rot.)

Das Schwarz-Weissblatt zeigt als Hintergrund eine Burgenlandschaft, rechts ein Zeltlager und ist oben und unten durch Inschriften eingerahmt. Oben: EX LIBRIS IOANNES PAULUS ZVICKHIUS Gauensis, unten in Schriftband und in gotischer Frakturschrift: Sapientiae, Officium, Honos.

Das ganze Ex-libris von flotter Wirkung und ein gutes Beispiel für die Arbeiten des Heraldikers Emil Huber.

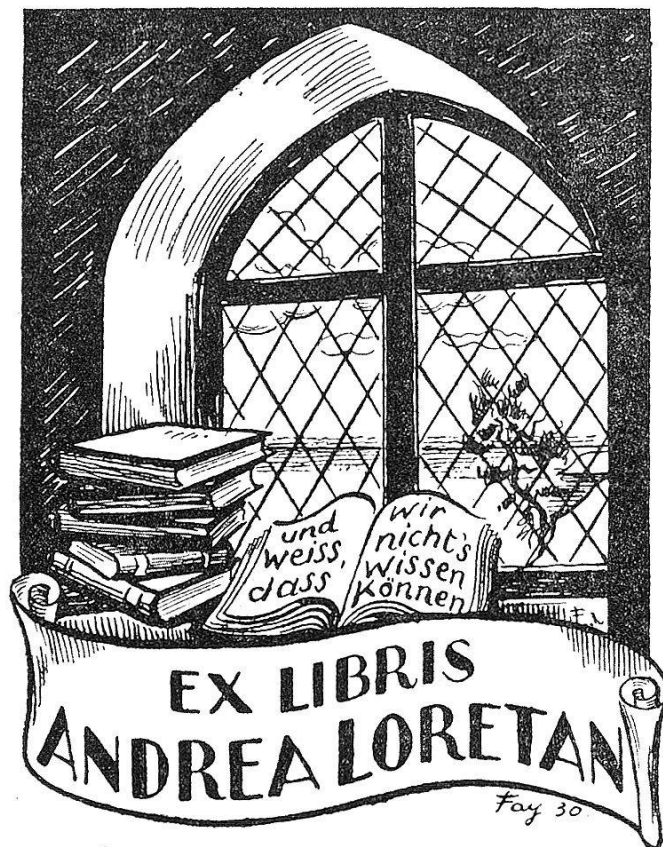


Ex-libris J. P. Zwicky (Thalwil).
Schwarz-weiss Zeichnung von Emil Huber, Zürich.

Mr. ANDRE LORETAN, Dr. en droit à Sion; cliché au trait d'après un dessin à la plume de *Fred Fay*, artiste-peintre à Savièse. 1930. (60×80 mm.)

Cet ex-libris, dont le cliché nous a été aimablement prêté, représente une fenêtre gothique, sur l'entablement de laquelle des livres sont entassés; l'un de ces ouvrages, ouvert au premier plan, porte la devise: *und weiss, dass wir nichts wissen können*.

Plus bas, sur une banderole, le nom: *Ex-libris Andrea Lorétan*. Le dessin est signé: *Fay 30*. A. C.



Ex-libris A. Loretan à Sion. Dessin à la plume de Fred Fay à Savièse.

Mr. et Mme ERNEST SARASIN-VON DER MÜHLL, à Arlesheim; gravure de *Louis Stern*, à Paris, d'après une maquette héraldique de *E. Th. Goppelsroeder*, à Bâle. 1930. (40×44 mm.)

Les armes portent: *coupé au 1 de gueules à une enflée d'argent surmontée de trois étoiles à six rais d'or rangées en chef* (Sarasin¹); *au 2 d'or à trois anilles de sables* (von der Mühl). L'écu, flanqué de palmes,

¹) Famille lorraine venue de Pont-à-Mousson, réfugiée à Metz pour cause de religion, reçue bourgeoise de Bâle en 1628.

est timbré d'un tortil sommé à dextre d'une étoile à six rais d'or et à senestre d'une colombe essorante d'argent, Au-dessous du blason se lit le nom:

SARASIN-VON DER MÜHLL

La gravure porte la signature: *Stern, Gr. Paris.*

A. C.

Chronique de l'ex-libris.

A l'occasion de l'intéressante exposition d'ex-libris genevois organisée en avril et mai derniers par la Bibliothèque publique de Genève, la *Gazette de Lausanne* (No. 117, du 29 avril 1930) a publié une excellente causerie dont nous sommes heureux de reproduire le passage suivant:

Se commander un ex-libris, c'est faire preuve de respect à l'égard des livres et de soi-même. C'est rappeler aux héritiers qu'ils eurent pour ancêtre un amateur et collectionneur, les inviter à voir, dans les volumes qu'on possède, autre chose qu'une société d'occasion: une famille. Et c'est dire aux emprunteurs, plus éloquemment que par la simple griffe du propriétaire, qu'on ne doit pas garder indûment le bien d'autrui. Quand un Turrettini fait graver au bas de son armoirie *En Dieu ma fiance*, il sait bien que cela en imposera aux négligents ou aux voleurs. Pour ne rien dire de l'ex-libris de M. Albert Hentsch-Viollier, qui possédait jadis une précieuse collection de pièces de théâtre, que d'aucuns, paraît-il, avaient dépareillée. Il affiche sur la page de garde les conditions du prêt à domicile, dont la 1^{re} est ainsi libellée: „Ce volume devra être restitué dans 8 jours au plus tard”. Suivent trois autres articles, avec ce paragraphe final: „Les noms des contrevenants à ces conditions seront affichés en grosses lettres dans ma bibliothèque, et ils pourront à l'avenir se dispenser de venir en emprunter”.

A. C.

Nouveautés bibliophiliques. - Bibliophile Neuerscheinungen.

P. de STOECKLIN. *Le Corrège*. Paris 1928.

Nous sommes heureux d'attirer l'attention de nos lectures sur cet ouvrage admirablement documenté, aussi bien sur la vie que sur l'œuvre du grand artiste de l'Emilie. Comme toutes les biographies de peintres et de sculpteurs publiées dans la collection „Art et Esthétique”, où ont paru le Courbet de Fontainas et le Rodin de Riotor, celle du Corrège se recommande par l'intérêt que présentent les deux parties, biographique et esthétique, du texte et par la beauté des planches. On y trouvera, comme dans tous les ouvrages de la collection, une bibliographie très étendue. L'auteur s'est déjà fait connaître des lettrés par une étude sur le canton de Fribourg et par deux nouvelles parues en volume aux éditions Rieder, et dont la seconde, la „Tour contre la mort” a été particulièrement appréciée.