

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 4 (1930)

Heft: 7-8: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

Rubrik: Livres rares du XVIIIe siècle

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

der ersten gedruckten Ablass-Bulle von 1476, zu Gunsten des Berner Vinzenzen-Münsters, in Hannover, im Kestner-Museum, das er in Faksimile herausgab. In unserer Zeitschrift Jahrg. III, 1929, Nr. 8 konnten wir von einem einzigen, vollständigen Exemplar der Burgundischen Legende berichten, das wir auf der Zentralbibliothek Zürich fanden. Es liessen sich leicht noch weitere Beispiele anführen. An den letzten Berner Bibliophilen-Abenden wurden darüber Mitteilungen gemacht.

Die Anregung, unsere Schweizer Bibliophilen Gesellschaft möchte als *Sammelstelle* solche Unica oder Seltenheiten festhalten und wenn möglich in Reproduktionen zugänglich machen, fand allgemein Anklang. Um nicht planlos bald da oder dort etwas aufzufischen, soll ein Anfang gemacht werden mit

Einblattdrucken, Flugblättern (inkl. Volkslieder) bis 1800.

Wir gelangen daher an alle Bibliophilen, Sammler und Bibliothekare mit der Bitte, uns auf solche Seltenheiten aufmerksam zu machen. Wir werden in diesen Blättern von Zeit zu Zeit darüber berichten und hoffen, damit der Forschung und Wissenschaft gute Dienste tun zu können.

W. J. M.

Livres rares du XVIII^e siècle.

A l'occasion du 70^e anniversaire de la fondation de leur maison, les célèbres antiquaires londoniens *Maags Bros* ont fait paraître un merveilleux catalogue de livres rares du XVIII^e siècle¹⁾, sous la forme d'un volume illustré grand in-4^o, digne de figurer dans les bibliothèques les plus sélectes.

Ce bel ouvrage donne la liste descriptive de 271 pièces françaises rares, dont plusieurs illustrées par Moreau-le-Jeune, Boucher, Choffard, Cochin, Coypel, Marillier, Eisen, Fessard, Greuze, Saint-Aubin, Gravelot, Monnet ou reliées par des maîtres tels que Derôme, Bisiaux, Douceur, Padeloup,

¹⁾ *A Collection of French XVIIIth Century Illustrated Books* etc. 1860—1930 issued in commemoration of the seventieth birthday of *Maags Bros*, Booksellers by Appointment to H. M. King George V. 34—35, Conduit Street, London. 1 volume broché grand in-4 de III et 144 pages orné de 145 planches hors-texte.

Bozerian, Tessier, Mouillie, Meslant, etc.; chaque page de texte porte en regard une planche in-4 donnant la reproduction, souvent en couleurs, d'une illustration particulièrement intéressante ou d'une belle reliure d'antan.

Citons parmi les numéros les plus précieux: *La Jérusalem délivrée*, édition illustrée de P. Didot l'Aîné 1796, 2 vol. reliés en maroquin mosaïqué et cotés £ 525, les *Oeuvres complètes de Voltaire*, de l'Imprimerie de la Société typographique 1785—89 70 vol. en maroquin vert foncé (£ 2000), les *Oeuvres poissardes de J.-J. Vadé*, illustrées par Clément d'après Monsiau et reliée en maroquin mosaïqué. Didot jeune, l'An VI (£ 1000), les *Portraits des Grands Hommes, Femmes illustres et Sujets mémorables de France*, de Sergent, à Paris chez Blin s. d. (vers 1792) relié maroquin vert (£ 850), les *Oeuvres de J.-J. Rousseau*, 18 volumes illustrés chez Defer de Maisonneuve, reliés maroquin rose 1793—1800 (£ 1250), les *Métamorphoses d'Ovide*, Paris, Basare et Le Mire 1767—1771, 4 volumes illustrés dans une reliure de maroquin rouge (£ 750), *Le Temple de Cnide*, de Montesquieu, illustré en couleurs d'après Peyron, chez P. Didot, l'An VI, dans une reliure armoriée de maroquin rose (£ 550), les *Oeuvres de Molière* illustrées, 6 vol. maroquin rouge, édition de 1773 de la Compagnie des Libraires associés (£ 500); *l'Office de la Sainte-Mère de Dieu*, chez Pierre Hérisant, Paris, 1700, dans une reliure ornée de deux émaux de Limoges (£ 500); une *Collection de cinquante vues du Rhin*, de Janscha, chez Artaria et Cie. à Vienne 1798 (£ 500), les *Entretiens sur la pluralité des mondes*, par Fontenelle, chez la Veuve Defer de Maisonneuve 1796, reliés en maroquin mosaïqué (£ 750), la *Sainte Bible* de Le Maistre de Sacy, illustrée par Marillier, chez Defer de Maisonneuve 1789—1804, 12 volumes dans une reliure en maroquin bleu de Bozerian (£ 1200) et la *Biblia latina*, 4 tomes en 2 vol. imprimés sur vélin par F. A. Didot 1785 et également reliés en maroquin bleu-foncé par Bozerian (£ 1250).

Comme livres concernant spécialement la Suisse, nous trouvons les *Costumes Suisses*, de J. Reinhard, série complète de 44 aquatintes gravées d'après les dessins de Legy, peints par Reinhard, à Bâle chez P. Birmann et J. F. Huber 1819, offerts à £ 250. Un exemplaire du *Recueil de XXII costumes suisses civils et militaires, hommes et femmes du Seizième siècle, gravés d'après les dessins originaux du célèbre Jean Holbein*, à Basle chez Chrétien de Mechel, 1790, dans une reliure moderne de maroquin rose mosaïqué, a déjà trouvé son acquéreur sans indication de prix. Les *Oeuvres de Salomon Gessner* figurent dans cette collection en diverses éditions; celle de Paris (1786—93) en 3 volumes in folio, illustrée de 2 frontispices, 3 pages de titres, 72 planches avant le chiffre, 4 vignettes et 66 culs-de-lampe gravés d'après Le Barbier, est cotée £ 750 en parfait état de fraîcheur dans une reliure récente de maroquin vert foncé; un autre exemplaire de la même édition, relié en veau par David est présenté à £ 125, tandis que l'édition A. Renouard de 1795 en 4 volumes, avec deux portraits de Gessner et Diderot gravés par Saint-Aubin d'après Denon et Vanloo est offerte à £ 25 dans sa parure de maroquin rose exécutée selon un dessin de Gravelot. *La Mort d'Abel*, poème de Gessner, traduit par Huber avec un frontispice et cinq planches avant la lettre, gravés en

couleurs par Colibert, Casenove et Clément d'après Monsiau, à Paris chez Defer de Maisonneuve 1793, vaut £ 250 en vêtement de maroquin vert; le même ouvrage, relié en veau marbré, peut être obtenu à £ 75.

Dr. A. Comtesse.

Preise von wertvollen Kunstblättern.

In den Frühjahrsauktionen kam bei C. G. Boerner in Leipzig eine wertvolle *Rembrandt*-Sammlung zur Versteigerung. Wir nennen hier einige der erzielten Preise für Radierungen:

„Abrahams Opfer“ 2500 Mk. „Petrus und Johannes“ 1900 Mk.

„Hieronymus in bergiger Landschaft“ 5400 Mk. „Kreuzabnahme bei Fackelschein“ 7500 Mk.

„Die drei Kreuze“ 9000 Mk. „Christus heilt die Kranken“, genannt das Hundertguldenblatt in tadellosem Druck ging in die Schweiz für 23 000 Mk.

Zwei *Schongauer* Blätter blieben unter dem Schätzungspreis:

„Christus vor Pilatus“ 6100 Mk. (Taxierung 10 000 Mk.) und „Die Geißelung“ 6500 Mk. (Taxierung 15 000 Mk.).

Von Meistern des 18. Jahrhunderts kamen zur Versteigerung:

William Barnard, „Bauernfamilie bei der Abendmahlzeit“, Farbdruck, 2500 Mk.

Bartolozzi, „Herzog von Newcastle“, Farbstich, 4300 Mk. Bedmare Brigg, „Familienszenen“, 2800 Mk.

Georg Morland, zwei gesuchte Farbdrucke, die spielende Kinder darstellen, 6000 Mk.

Eine sehr schöne Reihe von *Schabkunstblättern* stand hoch im Preise, so:

Dickinson, „Lady Spencer“, 3400 Mk. — Dixon, „Gräfin Pembrok“, 1500 Mk.

Watson, „Sir Jeffery Armherst“, 2800 Mk.

Von ausgewählten englischen und französischen Drucken des 18. Jahrhunderts erreichten:

Debucourt, „Annette et Lubin“, 3200 Mk., seine Blätter „Hochzeit im Schloss“ und „Menuett“, 1600 Mk. „Deux baisers“ wurde nach Antwerpen verkauft für 15 000 Mk. und die Gegenstücke „Die Rose“ und „Die Hand“ nach New York für 36 000 Mk.

Descourtis-Taunay, zwei Farbdrucke, „Jahrmarkt im Dorf“ und „Dörfliche Hochzeit“, 4800 Mk. Javinet, „Nina“, nach Hoin, 6000 Mk.

Morland-Scott, vier Farbenblätter (Knabendarstellung), 5000 Mk.

J. R. Smith, Farbdrucke „Was ihr wollt“, „Mädchen“, „Frau und Witwe“, 14 500 Mk.

Von besonderem Werte waren die Handzeichnungen alter Meister aus den Sammlungen von † Geh. Rat Ehlers (Göttingen) und † Dr. Gaa (Mannheim):

Bramante, Kohlezeichnung eines Reiterdenkmals, 4800 Mk.

Canaletto, „Markusplatz“, Federzeichnung, 3200 Mk.

Van Goyens, „Fluss mit Segelbooten“, Kreidezeichnung, 1450 Mk.

„Verkündigung“, Federzeichnung eines anonymen niederländischen Meisters aus dem 15. Jahrhundert, 6800 Mk.

Gozzoli, Weiblicher Profilkopf, erwarb eine Londoner Galerie für 30 000 Mk. (Taxierung 10 000 Mk).

Lavreince, „Ein Brief“, Deckfarbengemälde, bezahlte ein Pariser Händler mit 31 000 Mk. (Taxierung 20 000 Mk.) Derselbe erwarb auch:

Moreau d. J.: „La grande Toilette“, schöne Federtuschzeichnung für 53 000 Mk. (Taxierung 20 000 Mk.)

Das Gesamtergebnis der Versteigerung, die 5 Tage dauerte, betrug 1 350 000 Mk. Es war festzustellen, dass die mittleren Sammlerschichten aller Länder Europas, wohl infolge der Wirtschaftslage, grosse Zurückhaltung üben mussten. Der grösste Teil der wertvollsten Stücke der Versteigerung ging wie gewohnt nach Amerika, doch blieben noch manche diesseits des Ozeans und zwar in England, Frankreich, Belgien und der Schweiz.

Cartes de nouvelle année. (Fin.)

Avec infiniment d'esprit EDOUARD WINKLER, l'humoriste munichois bien connu, a gravé à la pointe-sèche pour lui et son épouse une délicieuse carte où l'on voit l'année écoulée prendre la porte sous les traits d'une mégère furieuse, tandis qu'un personnage s'approche, galant et curieux, d'une jeune femme masquée qui personnifie l'an nouveau:

*Wie das alte Jahr war, weiss ich,
Was bringt Neunzehnhundertdreissig?*

Avec la même verve, cet artiste a exécuté une cavalcade drôlatique fonçant sur un cercle tendu de mystère où se lit la date 1930; tandis que plusieurs cavaliers ont du mal à faire franchir l'obstacle à leurs montures rétives, l'un des personnages, monté sur le traditionnel cochon porte-bonheur, saute en crevant le papier du cerceau:

*Immer vorwärts, nie zurück
Neues Jahr bringt neues Glück!*

Cette charmante vignette accompagne les vœux du Dr. Klüber et de sa femme à Klingenstein.

Le maître FERDINAND STAEGGER, à Munich, dont le public apprécie à juste titre les œuvres gracieuses et délicates, reproduit pour la famille du Dr. Walter Vogel à Frankfurt s/O. un tapis brodé, chargé de fruits et de fleurs, sur lequel se répand une symbolique pluie d'or.

Pour souhaiter à ses amis „Viel Glück im neuen Jahre“ le grand artiste bavarois HANS VOLKERT a recours à une magnifique eau-forte tirée à quelques exemplaires sur satin blanc; elle représente une heureuse famille juchée sur le dos d'une docile et robuste licorne. — Le „Prosit Neujahr“ de RODOLPHE SCHMALFUSS nous fait voir une autre famille — d'Esquinaux celle-là — occupée à préparer et à déguster sur la banquise, aux rayons du soleil de minuit, le traditionnel punch de Nouvel-An.

Fervent disciple de Saint Hubert autant qu'habile graveur, C. J. HACKER, de Berlin, a composé un ravissant souhait de Noël, sur lequel l'on voit, assis au pied d'un sapin, l'Enfant nouveau-né contemplant par deux chevreuils. Avec infiniment d'humour, le même aquafortiste a gravé, pour le changement d'année, un „cirque 1930“ devant lequel un camelot présente les nouveautés à succès: l'amour libre, les dégrèvements d'impôts, le „Stahlhelm“ et le