

# Bilboquet = Gelegenheitsgraphik

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **4 (1930)**

Heft 7-8: **Schweizer Sammler = Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'auteur, à côté des pièces spécifiquement italiennes, a mentionné également celles appartenant à des bibliophiles étrangers habitant l'Italie c'est ainsi que l'on rencontre dans l'ouvrage plusieurs ex-libris provenant de propriétaires suisses. Relevons en particulier les ex-libris du ministre Perrin, que Gerster (Nos. 1738, 1739 et 1740) attribue à Abram Perrin (1751—1831) pasteur aux Bayards et à St. Sulpice. Jac. Gelli (page 355) donne la description de 13 marques différentes de cet ecclésiastique qu'il désigne comme étant Georges Perrin, pasteur anglican (sic) fixé à Bardaloue près de San Marcello de Pistoie, où il mourut vers 1860. Nous relevons cette controverse qui nous paraît s'expliquer de la façon suivante : L'ouvrage sur les *Familles bourgeoises de Neuchâtel*, par Ed. Quartier-la-Tente, note à la page 174 qu'Abram Perrin, pasteur, décédé le 19 février 1831, a eu de son mariage avec Marie-Louise Dupasquier, un fils George, né en 1786, mort en 1879, négociant, puis établi à Petrolo près Montesarchi en Toscane. Il semble bien ainsi que George Perrin aurait emporté en Italie tout ou partie de la bibliothèque de son père avec les marques de possession de ce dernier et qu'il aurait été lui-même bibliophile et titulaire d'ex-libris personnels; comme Gelli ne cite pas de gravures portant la mention „Perrin ministre“ qui soient ultérieures à 1830, l'on peut admettre que celles-ci sont bel et bien celles d'Abram Perrin, tandis que d'autres, notamment le No. 13, étaient la propriété de son fils George, négociant en retraite et non point pasteur anglican. Les premières de ces pièces seraient donc exclusivement suisses et les secondes seules, bien que neuchâtoises en réalité, se rattacheraient à la petite estampe italienne.

Dans sa réédition, Mr. Gelli a compris aussi les œuvres contemporaines et modernes, se bornant toutefois à des citations sommaires pour les bibliophiles tels que le comte L. Amédée Rati-Oppizoni, Mr. Walter Toscanini, Mr. Winward Presscott ou tant d'autres dont la bibliothèque s'orne de dizaines, voire d'une centaine de marques personnelles différentes.

En résumé, ce bel et bon ouvrage, appelé à rendre aux collectionneurs d'inappréciables services, a sa place marquée dans la bibliothèque de tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin à l'ex-libris et aux arts graphiques en général.

*Dr. A. Comtesse.*

### *Bilboquet. — Gelegenheitsgraphik.*

CARTE DE SOUHAITS de Mme. et Mr. *Friedel et Waldemar Sels*; eau-forte de *Rudolf Hesse*, enluminée à la main (*Grafpresse* à Munich) 1930.

Charmante gravure humoristique représentant un paysan de la Haute-Bavière saluant chapeau bas et tenant à la main une houlette fleurie, toute enrubannée. Le planche porte la légende:

*Herzlichen Glückwunsch*

*Friedel und Waldemar Sels.*

*A. C.*

CARTE DE PAQUES, de Mr. *Gottfried Strebel*, à Kempten (Bavière) gravée à l'eau-forte par lui-même. 1930.

De Lugano, où il passait les fêtes de Pâques, l'aquafortiste bâlois Gottfried Strebel nous a adressé une amusante eau-forte représentant une vue de Morcote, entourée en exergue de la légende:

*Liebe Freunde!*  
*Nur dass Ihr's wisst*  
*Wir sind zu Ostern nicht daheim,*  
*Wir sind im Süden bei Sonne und Wein*  
*Wo man die lästigen Sorgen vergisst.*

A. C.

CARTE DE PAQUES de Mr. *Heinrich Graf*, imprimeur en taille-douce à Munich; eau-forte du professeur *Joseph Sattler*. 1930. (Tirage de la *Grafpresse*).

Spirituelle vignette, au centre de laquelle un œuf de Pâques porte le souhait „*Fröhliche Ostern 1930*“. Autour de cet attribut sont groupés différents symboles de la semaine sainte, les cloches pascales, les lampions traditionnels, le soleil printanier, la folie de la Mi-Carême — et l'inévitable couple de danseurs. Au pied de la planche se lit le nom *Heinrich Graf*, encadré de „chatons“ de saule. Le monogramme de l'artiste figure sur une des cloches, au sommet de la carte.

A. C.

### NEUE EX-LIBRIS — NOUVEAUX EX-LIBRIS

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

*Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).*

Mr. *Charles Simon*, à Au (lac de Zurich); fer de reliure gravé par *Agry*, à Paris, d'après une maquette du bibliophile. 1930. (36×27 mm.)

Très jolie petite vignette sans prétentions artistiques, dont la conception gracieuse répond à la perfection aux exigences d'une véritable marque de bibliothèque. Elle représente, dans un cadre à double filet, un cœur enflammé sur lequel figure la devise:

*Fol désir*  
*nous abuse.*

Le cœur est accompagné de la légende *Ex libris Ch. Simon*.

Ce fer destiné à être appliqué en dorure sur la peau des reliures, a servi également à imprimer au trait des ex-libris sur papier.

A. C.

Mr. *JACQUES LAMUNIERE*, directeur général de *Publicitas* à Lausanne; gravure sur bois anonyme. Octobre 1929. (76×80 mm.)

Vignette décorative d'une grande simplicité portant, au-dessus d'une roue de moulin, la légende: *Ex-libris Jacques Lamunière*, le tout encadré de palmes d'un style très sobre.

Mr. *J. P. CORBAZ* à la Rosiaz sur Lausanne; cliché au trait d'après un dessin à la plume. 1930. (55×84 mm.)