Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 5 (1931)

Heft: 5: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Vereinsnachrichten: Les livres chez eux

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LES LIVRES CHEZ EUX.

Avec la collaboration de Messieurs les Conservateurs des grandes bibliothèques de France et de nombreux bibliophiles, ainsi que des lauréats des concours techniques d'imprimerie. Volume de 300 pages et 60 gravures hors texte en plusieurs couleurs et par tous les procédés graphiques, ainsi que cent pages de modèles en typographie *(les mêmes textes reproduits de cent manières différentes)* par les meilleurs ouvriers typographes de Paris et de province, ils seront une révélation des progrès accomplis depuis quelques années dans l'art d'assembler filets, caractères et vignettes.

Après avoir suffisamment considéré le Livre dans ses origines, dans sa technique, dans la gloire de ses apothéoses, voire dans ses tares et dans ses déchéances, le Bulletin Officiel des Maîtres Imprimeurs a voulu, cette année, mettre à l'honneur les sanctuaires où se célèbre et se perpétue son culte: les bibliothèques publiques et les cabinets d'amateurs. L'impression de cet important ouvrage est très luxueuse, sa mise en pages et ses hors-texte suscitent l'admiration des professionnels français et étrangers. — Il est publié par le Bulletin Officiel des Maîtres Imprimeurs, qui, dans un but de propagande pour le beau livre français, ne fait aucun bénéfice sur la vente de ce bel ouvrage. Chaque année, un volume analogue paraît; son tirage à 6 000 exemplaires est toujours épuisé l'année de sa parution. Les personnes avisées qui en font l'achat sont certaines d'en trouver preneurs, si elles le désirent, à un prix plus que doublé. De l'avis unanime, cet album publié chaque année est le plus bel ouvrage sur les Arts du Livre, paraissant dans le monde entier.

Adresser les demandes, avec la valeur, au *Bulletin Officiel des Maîtres Imprimeurs, 7, rue Suger, Paris VI*e.

Prix: *70* fr. — Etranger: *85* fr. franco et recommandé.

Nouveautés bibliophiliques. - Bibliophile Neuerscheinungen.

Die Kunst in der Schweiz.

Das März-April Heft (Nr. 3—4) ist reichlich und gut ausgefallen. Sympathisch wirken die Tiefdrucke der Bilder von Anker. Diesem Künstler wurde mit Recht zu seinem 100. Geburtstag vom 1. April 1831 der erste Teil mit einer Einleitung von Dr. C. v. Mandach, dem Konservator des Berner Kunstmuseums, gewidmet, das mehrere Originale besitzt. — Ein reiches Bildermaterial mit einleitendem Text orientiert über Schweizer Goldschmiedekunst, altes Berner Silber, Basler Goldschmiedekunst, kunstgewerbliche Arbeiten aus Zinn; in der Umschau wird von verschiedenen Kunstauktionen berichtet.

Klingspor-Kalender für 1931.

Ein kleiner Kalender, den jeder Freund der Buchkunst mit Vergnügen in die Hand nimmt, nicht nur um die Daten nachzusehen, sondern auch um sich an den schönen Typen und den Bildern zu ergötzen. Letztere sind saubere Metallschnitte von Willi Harwerth; die Typen sind von R. Koch