

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 5 (1931)

Heft: 7-8: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Rubrik: Bilboquet = Gelgenheitsgraphik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jolie marque rappelant les figures du zodiaque, telles qu'on les trouvait sur les vieux calendriers. Le signe, qui se détache en vieux rose sur fond noir, se compose des trois initiales A. Z. R. accompagnées d'une étoile et d'une grappe de raisin. Autour de cette composition, de forme circulaire, court la légende en exergue: *Exlibris August Zöllig-Rohner.* A. C.

Frl. *Meieli Böschenstein*, Markt. 9, Bern. Schöner Holzschnitt von *Ernst Huber, Ringgenberg*. 6×11 cm. Eine Dame sitzt vor einem offenen Buch an einem Fenster mit Aussicht auf eine See- und Berglandschaft. Oben ein Schriftband mit den Worten: *Ex-libris Meieli Böschenstein*; rechts unten die Initialen des Künstlers.

Hr. *Oskar Pietsch*. Handkolorierter Holzschnitt von dem jungen Berner Künstler *Emil Zbinden*, z. Z. in Leipzig. 6×8 cm. Ein Reiter sitzt auf einem gefiederten löwenartigen Tier, das in beiden vordern Tatzen zwei Druckerstempel hält. Oben: *Ex-libris*; unten: *Oskar Pietsch*.

Hr. *Otto Tschumi*, Tillierstr. 19, Bern. Lithographie von *E. Prochaska*. Ein Künstler-Atelier mit Aktstatue, Bücher, Blume usw. Unten steht: *Ex-libris Otto Tschumi*, daneben die beiden Buchstaben E. P.

Hr. *Hermann Seidl*, Steyr. Ein Holzschnitt von *Josef v. Divéky*. Das Neue daran ist die Verbindung von drei dargestellten Personen mit den angegebenen Worten: *Ex-libris Hermann Seidl*. Auf schwarzem Grund geht die Sonne auf; unten steht der Buchstabe D.

Der Künstler ist Ungar von Geburt (geb. 1887), der Sohn eines Regierungsrates in Wien und dort aufgewachsen. Seine Kunststudien führten ihn zur Graphik. Nachdem er den Krieg als Frontkämpfer nach mehreren Verwundungen überstanden hatte, lebt er seit 1920 in Bettlis (Weesen).

Für Ex-Libris Sammler. Eine Sammlung mit auserlesenen Stücken von bekannten Meistern (ca. 338 Radierungen und 42 Holzschnitten und Drucke) werden abgegeben. Man wende sich an Frau K. Schulthess, Breitingenstr. 20, Zürich 2.

Bilboquet. — Gelegenheitsgraphik.

TETE DE LETTRE pour le Dr Henri Wuilloud, ingénieur-agronome à la Diolloy sur Sion. Gravure sur bois de *Fiedler*, à Sion. (138×94 mm.) 1931.

Le Dr Wuilloud orne son papier à lettre de cette grande et jolie planche représentant la belle propriété rurale de la Diolloy, dont le nom figure dans l'angle inférieur droit.

L'enveloppe porte au verso un cliché d'après une maquette composée par l'agronome valaisan lui-même et représentant une futaille, une „channe“ et un baril, au milieu de pampres épars. Au haut du dessin figure la devise: *Quae sunt mea.*

¹⁾ Cette eau-forte est, hélas, la dernière œuvre graphique du grand artiste allemand, décédé à la clinique de Schwaburg le 12 mai dernier.

SOUHAITS DE PAQUES de Mr Heinrich Graf, imprimeur en taille-douce, 54 Kaiserstrasse à Munich; eau-forte du professeur *Joseph Sattler*. 57×94 mm.) 1931.

Par une fenêtre ouverte, l'on aperçoit une vue de Munich au Moyen-Age; franchissant la poterne, des familles de bourgeois endimanchés se répandent hors des murs pour jouir du beau jour de Pâques.

Au pied de la planche, une „remarque“ évoque tout naturellement les œufs et le lapin traditionnels. Brochant sur le tout, une banderole et un cartouche portent les inscriptions: *Heinrich Graf* et *Fröhliche Ostern 1931*. Le monogramme de l'artiste se trouve à la droite de ce souhait.

Le tirage, exécuté par la Grafpresse, ne comporte que 35 exemplaires.

TETE DE LETTRE pour Mr Albert Hinter, peintre-verrier à Engelberg, gravée sur bois par lui-même. (81×92 mm.) 1930.

Belle vignette traitée à la façon d'un vitrail et reproduisant, se détachant en noir sur fond rouge, une tête de guerrier antique. Plus bas, le nom: *Alb. Hinter, Engelberg*.

BILLET DE NAISSANCE pour Mr et Mme Simon Bauerschmidt à Kulmbach; eau-forte de *Hans Schaefer* à Bayreuth. (97×68 mm.) 1931. (Grafpresse.)

D'une auto-fusée surgit un nouveau-né qui brandit une primevère et annonce: „*Ich bin schon da und heisse Liesel*“. Les parents ajoutent à cette heureuse nouvelle: „*Darüber freuen sich sehr Simon und Paula Bauerschmidt. Kulmbach, 21. März 1931*“.

Cette jolie et spirituelle eau-forte ne porte pas la signature de son auteur.
A. C.

Ausstellung moderner deutscher Graphik vom 1. Juli bis 15. August bei Gutekunst und Klipstein (Amthausgasse 16/I). Sie enthält über 170 Originalarbeiten von Beckmann, Corinth, Geiger, Klinger, Slevogt, Stauffer, Thoma, Welti und vielen andern. Es handelt sich um einen Nachlass-Verkauf zu sehr billigen Preisen. Preisliste auf Verlangen.

Bevorstehende Auktionen.

Luzern. 18.—20. Aug. Galerie Fischer, Haldenstr. 19: Gemälde, Möbel, Antiquitäten aus schweiz. Besitz und ausländischen Museen.

Luzern. 5. Sept. Galerie Fischer, Haldenstr. 19: Goldschmiedearbeiten. Sammlung Rüttschi, I. Teil.

Numismatik.

Verkaufskataloge:

Ad. Cahn, Niedenau 55, Frankfurt a. M.: Verzeichnis Nr. 30: Römische Münzen. 498 Nrn.

A. Delmonte, 6 Rue du Cygne, Bruxelles: Münzen verschied. Länder; historische Medaillen. 273 Nrn.