

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 5 (1931)

Heft: 9: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Nachruf: Josef Sattler (1868-1931)

Autor: Comtesse, A.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

schichte der Zürcher Presse. In: Neue Zürcher Ztg. 1905, Nr. 43, 45 und 46.

Pressfreiheit

s. Zensur.

Reformation

s. Nr. 1-8, 42, 43, 56, 77, 140.

Reisen

s. Nr. 44, 45, 113, 121.

Stumpf, Johannes

s. Nr. 108-112.

Testamente

s. Bibeln.

Wappen

248 Hegi, Friedrich: Zürchs Heraldik und das Meyer'sche Wappenbuch von 1605. Im: Zürcher Taschenbuch 1921/22, S. 209-240.

249 Die Wappenrolle von Zürich. In: Neue Zürcher Ztg. 1930, Nr. 2005.

s. auch Nr. 23, 48.

Wickiana

s. Nr. 166, 167.

Zeitschriften

s. Nr. 9, 49, 50, 213.

Zeitungen

s. Presse.

Zeitungsnachrichten

s. Nr. 167.

Zeitungsverleger

250 Das Buch der schweizer. Zeitungsvorleger 1899-1924. Festschrift zum 25jährigen Bestand des Schweizer. Zeitungsvorlegervereins. Luzern/Zürich 1925.

s. auch Presse.

Zensur

251 Escher, Hermann: Lavater und die Bücherzensur. Im: Zürcher Taschenbuch 1902, S. 132-145.

252 Hundert Jahre Pressfreiheit. Dem Andenken Paul Usteris. In: Neue Zürcher Ztg. 1928, Nr. 1122.

253 Jacob, Adolf: Zur Geschichte der Zensur im alten Zürich. Im: Zürcher Taschenbuch 1907, S. 229-242.

254 Tatarinoff, E.: Zensur in der Rokokozeit. In: Sonntagsblatt der Basler Nachrichten 1917, S. 9.

s. auch Nr. 51.

Zwingli, Ulrich

s. Nr. 5, 20, 21, 42, 54-57, 77, 107, 117, 120.

† Josef Sattler (1868—1931).

Les arts graphiques viennent de perdre un de leur protagonistes les plus distingués en la personne de Joseph Sattler, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich, peintre, graveur et illustrateur, décédé le 12 mai dernier.

Sattler, qui tenait sa formation professionnelle du maître Gysis de Munich, devait l'épanouissement de son talent à son tempérament inné d'artiste et à un effort constant en vue d'acquérir des connaissances approfondies dans tous les domaines de la culture humaine. L'étude des travaux du Moyen-âge et de la Renaissance — l'influence d'Albrecht Dürer en particulier — exercèrent sur ses conceptions une empreinte indéniable qui se renforça encore au contact des artistes alsaciens au milieu desquels il alla se fixer à Strassbourg.

La résurrection de l'art graphique en Allemagne, aux environs des années 1890, n'eut pas de plus fidèle soutien que Joseph Sattler. Il débuta par la publication de „Quelle“ (La source), une série de 12 gra-

vures sur bois, suivie en 1894 d'autres œuvres, notamment d'une „*Danse des morts*“ qui obtint à l'époque un succès considérable. Dès lors, avec une activité inlassable, il ne cessa de produire des œuvres infiniment variées, illustrations, estampes, billets de part, menus, etc. dont les collectionneurs avertis enrichirent précieusement leurs collections pendant près de quarante années. Dans le seul domaine de l'ex-libris, Sattler n'a pas créé moins de 230 pièces qui comptent parmi celles où sa verve et la personnalité de son caractère s'exprimaient avec le plus de liberté et le plus d'ampleur. De nombreuses revues d'art, telles que „*Pan*“ et les „*Fliegende Blätter*“ lui demandèrent sa collaboration, mais son œuvre la plus remarquable paraît bien être son interprétation des „*Nibelungen*“, éditées en 1898 par l'Imprimerie de l'empire à Berlin.

Les dernières années de la vie du grand artiste s'écoulèrent à Munich, où il avait retrouvé dans l'ambiance de la „*Grafpresse*“ une atmosphère propice à l'épanouissement de son talent de graveur. Nous avons eu l'occasion de signaler ici même, au fur et à mesure de leur parution, plusieurs de ces belles eaux-fortes que les collectionneurs vont se disputer avec acharnement. La charmante carte de Pâques¹⁾ gravée pour Mr. Heinrich Graf fut vraisemblablement sa dernière production²⁾.

La mort devait dès lors l'attirer à son tour dans cette terrible danse qu'il avait illustrée d'une façon si saisissante au début de sa carrière. Atteint d'un mal qui ne pardonne pas, il s'éteignit dans la clinique de Schwabing, entouré à son lit de mort de l'affection de ses sœurs et de son jeune ami H. Graf qui lui resta fidèle jusqu'à son dernier souffle.

A. Comtesse.

Nouveautés bibliophiliques. - Bibliophile Neuerscheinungen.

J. Giraudoux. *Adorable Clio*. Un beau volume in-8^o carré illustré de 50 aquarelles d'Hermine David. (*Collection des Gloires littéraires*) Bruxelles. Aux éditions du Nord. 1931.

Mr. Albert Parmentier, l'érudit directeur des *Editions du Nord*, a estimé avec raison que l'auteur de *Siegfried* avait sa place marquée au nombre des „*Gloires littéraires*“. Pour représenter dans cette collection, si intéressante à tous égards, ce talent remarquable, il a choisi l'œuvre la plus personnelle peut-être de Giraudoux, cette *Adorable Clio* dans laquelle l'écrivain a mis tant du meilleur de lui-même.

M^{me} Hermine David, à laquelle l'illustration du volume a été confiée, n'a point voulu trahir la sincérité et la véracité de cet ouvrage et elle s'est efforcée de constituer une œuvre graphique qui répondît en tout point aux caractéristiques du texte, poussant la conscience jusqu'à aller faire des séjours à Châteauroux et à Saverne afin de s'y imprégner elle-même des impressions de l'auteur.

¹⁾ Collectionneur suisse, tome V, page 122.

²⁾ Nous apprenons qu'il a paru récemment un ex-libris posthume dont la gravure fut toutefois antérieure à celle de ce billet.