

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 6 (1932)

Heft: 1: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Artikel: Les Ex-libris alsaciens

Autor: Comtesse, A.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387056>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

wurde, viele Schätze enthalten werde, war klar. Sie kam am 16. November 1931 in Paris, wo die Nachkommen noch leben, zur Versteigerung, die begreiflicherweise großes Interesse und eine rege Beteiligung fand, und besonders für die Schweiz wichtig war. Der Katalog, der in der Einleitung gute biographische Angaben über die Besitzer enthält, ist von bleibendem Wert. Der Inhalt der Sammlung ist in den sorgfältigen Beschreibungen der einzelnen Stücke niedergelegt. Wir geben im Folgenden die Preise von einigen Nummern (mit bestem Dank an Herrn Dr. Th. Ischer für die gütige Vermittlung).

48 Une lettre de Goethe à Stapfer	2200.—
53 Le recueil d'Hogarth [William]	4500.—
68 Précieux ensemble de lettres de Mlle. de Lespinasse à M. ou Mme. Suard	12 010.—
81 Trente et une lettres de Mérimée à Stapfer	7200.—
84 Une correspondance de Necker	3005.—
92 Dix-huit lettres de Richelieu à Voltaire	2010.—
123 La Chartreuse de Parme, de Stendhal (1839) avec envoi autographe à A. Stapfer	3500.—
126 Une lettre de Stendhal à A. Stapfer	2700.—
127 — une autre	2250.—
6 Vingt-cinq lettres d'Ampère à Albert Stapfer	1760.—
13 Une correspondance de 70 lettres entre de Bonstetten et Ph.-Albert Stapfer	4000.—
19 Très important dossier des lettres de Condorcet aux Suard, ses amis	4100.—
20 Dossier concernant la Confédération helvétique	2000.—
25 Huit Lettres autographes de Benjamin Constant, datées de 1810 à 1826, à Mme. Suard et à la famille Stapfer	3800.—
37 Exemplaire d'Albert Stapfer de Faust de Goethe, ill. par Delacroix (1828) [exceptionnel par son état]	12 300.—
38 Le même ouvrage, dans une reliure moderne	7400.—
136 Manuscrit du manifeste de Thiers (juillet 1830)	720.—
144 Un dossier de lettres à Voltaire	2205.—

Les Ex-libris alsaciens

Les ouvrages sur les ex-libris paraissent intéresser toujours davantage, non seulement les collectionneurs d'ex-libris proprement dits, mais aussi, d'une façon générale, tous les amateurs d'héraldique, d'art et d'histoire régionale. C'est ainsi que, tandis que Mme. A. Wegmann¹⁾ met la dernière main à ses „Ex-libris suisses“, le colonel Gelli a fait paraître à



Ex-libris de J.-S. de Reinach prince-évêque de Bâle.

Milan la seconde édition de ses „Ex-libris italiani“²⁾. Chez nous, Neuchâtel³⁾, Uri⁴⁾, Fribourg⁵⁾ et le Valais⁶⁾ sont dotés d'études monographiques approfondies consacrées aux marques de bibliothèques de ces divers cantons et nous avons eu dernièrement l'occasion de consulter le volumineux manuscrit que Mr. le Professeur Gustave Amweg, de Porrentruy, vient de consacrer aux „Ex-libris de l'ancien évêché de Bâle“⁷⁾, c'est-à-dire du Jura bernois, Bienne et la Neuveville se trouvant englobées dans ces recherches.

Il vient de paraître à Strasbourg-Schiltigheim⁸⁾ une monographie extrêmement intéressante et fort bien documentée des ex-libris alsaciens, qui s'apparente directement à ce dernier travail; en effet, plusieurs des bibliophiles qui s'y trouvent cités ont exercé leur activité et leur influence de part et d'autre de la frontière et se rattachent ainsi à la Suisse par plus d'un point. Tels sont, par exemple, les princes-évêques de Bâle, les de Reinach, les Blarer de Wartensee, les Montjoie-Frohberg, avec leurs dignitaires et fonctionnaires ecclésiastiques et laïques, tels également certains militaires comme le lieutenant-colonel Jean-Baptiste Peyer Im Hoff et le baron Frédéric de Planta ou encore les représentants de quelques familles industrielles (de Bary, Huguenin, Koechlin, etc.) qui se retrouvent aussi bien en Alsace que sur notre territoire helvétique. Les ex-libris de

l'abbaye de Cisterciens de Lucelles, dont un des cuivres originaux est conservé au musée historique de Mulhouse, appartiennent pareillement en commun aux deux territoires. L'auteur a même incorporé dans son livre le genevois Horace-Jean Vasserot de Vincy, mort en 1786 (No. 476 bis, Gerster No. 2402) dont il déclare d'ailleurs n'avoir pu établir la personnalité; cette marque n'appartient en réalité que très indirectement à l'Alsace, par la personne de son graveur Ollivault qui se fixa quelque temps à Strasbourg. Par contre, cet ouvrage identifie nettement l'ex-libris du Dr. François-Antoine Keller, gravé par Challard (No. 216, manque à Gerster), personnage dont les armoiries indiquent bien l'ascendance lucernoise, mais qui passa sa vie à Haguenau, sa cité natale, en qualité de médecin et de physicien.

La partie consacrée au répertoire des artistes apporte aussi des renseignements précieux sur de nombreux graveurs qui ont, au cours de leur carrière, exécuté diverses planches pour des bibliophiles suisses; il suffira de citer ici les Robert Brichet, Choffard, Odiet, Ollivault, Simon, Stern, Striedbeck, etc.

Cette belle et consciencieuse étude, qui contient la description exacte d'environ 600 pièces, fait le plus grand honneur à son auteur, Mr. Marcel Moeder, lequel s'était déjà signalé dans ce domaine par tout une série de publications parues à partir de 1905 dans différentes revues régionales⁹). MM. A. & F. Kahn, les imprimeurs-éditeurs de Schiltigheim, auxquels l'Alsace est redevable de tant de beaux volumes sur l'art de cette province, ont su donner à ce volume une forme qui en fait un véritable chef d'oeuvre de bibliophilie. L'illustration, qui reproduit plus de 200 ex-libris en grandeur naturelle, avec une suite de quarante feuilles hors-texte, ajoute encore un intérêt et un cachet particuliers à la présentation de ce magnifique ouvrage.

Dr. A. Comtesse.

¹) Cf. *Schweizer-Bibliophilen-Gesellschaft. Festschrift zu ihrem 10-jährigen Bestehen*. Berne 1931, pages 40—41, note 2.

²) Jacopo Gelli: *Gli Ex-libris italiani*. Milan U. Hoepli 1930. Cf. *Collectionneur Suisse*, 1930, pages 124—125.

³) Grellet et Tripet. *Les ex-libris neuchâtelois*. Neuchâtel 1894.

⁴) Alfred Schaller. *Urner Ex-libris*. Archives Héraldiques Suisses 1922, pp. 50 à 62 et 135 à 138.

⁵) Hubert de Vevey. *Les anciens ex-libris fribourgeois armoriés*. Fribourg. Fragnière frères. 1923.

⁶) Dr. Alfred Comtesse. *Les ex-libris valaisans antérieurs à 1900*. Monthey et Lausanne 1927 (avec 2 suppléments).

⁷) Paraître prochainement aux *Editions de la Baconnière*, à Neuchâtel.

⁸) *Les ex-libris alsaciens, des origines à 1890*, par Marcel Moeder.

Un volume in-4^o (24 x 32) de 120 pages de texte et XL planches hors-texte dont 36 en phototypie, avec 16 figures dans le texte. Strasbourg. Compagnie alsacienne des Arts photomécaniques. A. & F. Kahn, éditeurs-imprimeurs 1931. frs. français 120.—. (Il a été tiré à part 100 exemplaires sur japon, numérotés et signés par l'auteur à frs. fr. 250.—.)

⁹⁾ a/ Essai sur les ex-libris alsaciens. Dijon 1905 (Extrait de l'*„Investigateur illustré“*).

b/ Etude sur les ex-libris mulhousiens (3 fasc.) Mulhouse 1920 à 1923 (Extrait du *„Bulletin du Musée Historique de Mulhouse“*).

c/ Les ex-libris alsaciens du XVIe. siècle. (*Archives Alsaciennes d'Histoire de l'Art* I, 1922, page 53).

d/ Les ex-libris alsaciens du XVIIe. siècle. (*Archives Alsaciennes d'Histoire de l'Art* III, 1924, page 55.)

e/ Les ex-libris strasbourgeois du XVIIIe. siècle. (*La Vie en Alsace*. 1924, page 1.)

f/ Les graveurs français et les ex-libris alsaciens du XVIIIe. siècle. (*Archives Alsaciennes d'Histoire de l'Art* V, 1926, page 199.)

Bilboquet. — Gelegenheitsgraphik

CHANGEMENT D'ADRESSE du graveur *Edouard Winkler* à Munich, gravé à l'eau-forte par lui-même. 1931 (Tirage de la *Grafpresse*).

Amusante vignette représentant une carte de visite entourée de fleurs rares et d'insectes singuliers; sur cette carte se lit le quatrain suivant:

Alle Welt ich wissen lasse,
Daß ich zieh aus meinem Loch
In die Hohenzollernstraße
104, vier Treppen hoch

1. VI. 31.

Ed. Winkler, München (sic).

A. C.

BILLET DE FAIRE-PART de *Mr. Gottfried Strebel* à Kempten (Bavière), gravé à l'eau-forte par lui-même à l'occasion de son 40^e anniversaire de naissance. (Tirage de la *Grafpresse* à Munich.) (16. VI. 31.)

A l'occasion de son 40^e anniversaire, *Mr. G. Strebel* a composé à l'intention de ses intimes une spirituelle carte de faire-part, annonçant par une inscription en exergue:

Bin heute vierzig Jahre alt
Und hab' noch g'sunde Glieder,
An Haaren noch ein ganzer Wald,
Im Herzen ein Strauch voll Flieder.

A. C.

BILLET DE NAISSANCE d'*Ilse Schaefer*; cliché en silhouette de *Hans Schaefer* à Bayreuth (Bavière). Août 1931.