Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 6 (1932)

Heft: 5-6: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Vereinsnachrichten: Niklaus König : Ausstellung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

texte italien. 25 exemplaires numérotés sur papier de Rives (frs. 15.—) constituent l'édition originale que se disputent les bibliophiles. A. C.

LES SYMPHONIES RUSTIQUES, par Georges Verdène. Avec 20 illustrations de l'auteur. Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger 1932. Un volume in-8⁰ de 272 pages, sous couverture ornée d'un bois gravé de P-E. Vibert.

Dans ce roman, dédié à la mémoire de Marie Duchosal, l'auteur célèbre et chante la vie du paysan, incarnée dans un couple rustique de la campagne genevoise. La division du livre comporte un prologue, en manière de préambule, puis quatre chants intitulés: Symphonie rose, symphonie d'or, symphonie rousse et symphonie blanche, titres sous lesquels le lecteur reconnaît aisément les quatre saisons de la vie des héros du livre. Une finale et un épilogue terminent ce bel ouvrage, d'un sentiment profond, que l'auteur s'est complu à illustrer lui-même d'une plume fidèle qui n'a pas trahi les intentions de son maître.

Un tirage de 50 exemplaires sur papier de Rives a été réservé aux bibliophiles. A. C.

Maurice Budry. *Trois petits tours pour les marionnettes.* Lausanne. Payot et Cie. Collection des *Cahiers romands,* 2ème série 1932 (frs. 4.—.)

Le spirituel écrivain vaudois a profité de la libre fantaisie accordée au théâtre de marionnettes pour composer quelques dialogues charmants qui, tout en ayant l'air de s'adresser à un public d'enfants, dégagent une aimable philosophie dont nombre d'adultes se régaleront.

L'éditeur a eu l'heureuse idée de compléter le volume par un acte en vers du même auteur, *le Retour d'Ulysse.* où l'on retrouve la même finesse d'esprit. Le public montreusien, qui fut seul jusqu'ici à avoir le plaisir d'applaudir cette pièce, lui avait réservé d'ailleurs un légitime succès.

Le tirage de ce joli livre est limité à 535 exemplaires numérotés, dont 35 sur hollande, signés par M. Budry. A. C.

Niklaus König-Ausstellung

Es sind nun hundert Jahre, seit der vielseitige Berner Künstler Nikolaus König (1765 bis 27. III. 1832) gestorben ist. Hr. Dr. *R. Bernoulli* hatte den glücklichen Gedanken, in der graphischen Sammlung der Eidg. Technischen Hochschule in *Zärich* eine Gedächtnis-Ausstellung zu veranstalten, die seit dem 16. April eröffnet ist. Sie gibt uns eine Übersicht über das Schaffen Königs, der in der Geschichte der schweizerischen Kunst eine besondere Stellung einnimmt und vor allem in der Buchgraphik alle Beachtung verdient.