

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 6 (1932)

**Heft:** 12: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

**Vereinsnachrichten:** Schenkung einer Ex-libris Sammlung

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Sur la marge inférieure du cadre se trouvent la marque-monogramme du dessinateur et la date 1930.

22) PANNEAU AUX ARMES DE LUCERNE. Cliché au trait d'après un dessin à la plume. 1928.

Détail d'architecture du maître Hans F. von Mettenwyl (1596) pour un dessus de porte en reconstruction. L'on y voit deux écus aux armes de Lucerne flanquant les armoiries du vieil architecte; ce panneau héraldique est surmonté de l'inscription: HAOVPTMANN HANS<sup>S</sup> FANS<sup>S</sup> METTVIL. DERZYT BAUMEISTER A<sup>O</sup> 1596.

Au-dessus de la planche se trouvent l'échelle de la vignette, le monogramme d'Aug. am Rbyn et la date 1928.

23) PANNEAU AUX ARMES DE LUCERNE. Dessin à la plume reproduit en cliché au trait. 1928.

Détail d'architecture portant la date de 1795, avec trois écus aux armes de Lucerne supportés par des animaux d'une facture amusante et naïve.

La planche est accompagnée de son échelle avec le monogramme du dessinateur et la date 1928.

24) RECONSTITUTION DU MARCHE AUX VINS DE LUCERNE EN 1583. Cliché au trait d'après une perspective à la plume de l'architecte lucernois. 1929.

Intéressante reconstitution de cette vieille place, avec les tribunes qui y furent dressées à l'occasion du „Jeu de Pâques“ de 1583. L'estampe, signée et datée par l'artiste, porte la légende: *Weinmarkt Luzern. Blick nach Westen. Aufgerüstet für den ersten Tag des Osterspiels von 1583.*

A. Comtesse.

### *Schenkung einer Ex-libris Sammlung*

Dem Luzerner Kunstmuseum ist vor kurzem ein ebenso unerwartetes wie hochofreuliches Geschenk zugekommen: eine *Ex-Libris-Sammlung*, deren zirka 6000 Blätter speziell aus dem 17. und 18. Jahrhundert, aus den Ländern Frankreich, Deutschland, Italien, den Niederlanden und der Schweiz stammen. Diese Sammlung wurde von Herrn Max und Maurice Rosenheim in London angelegt und ist durch Mrs. Theo und Mrs. William Rosenheim als „Collection Rosenheim“ dem Kunstmuseum in Luzern geschenkt worden.

Die Donatorinnen konnten anlässlich eines Besuches in Luzern durch Herrn Antiquar Heinrich Rosenthal dazu bestimmt werden, die Sammlung einem schweizerischen Institute zuzuweisen.

Daß die wertvolle Sammlung für die Schweiz gesichert wurde, muß uns freuen und bedeutet für das Luzerner Kunstmuseum eine willkommene Bereicherung.