

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 6 (1932)

**Heft:** 5-6: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

**Buchbesprechung:** Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

**Autor:** A.C.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Un bateau, navigant sur une onde tranquille, s'engage dans le mystère d'une sombre voûte, symbolisant l'incertitude de l'avenir. Au pied de la planche, la légende: *Ex-libris Fritz Elsener. In Memoriam*. La gravure porte, en bas à gauche, sur le piédestal d'une colonne brisée, la signature: *H. E. B. Op. 212. 1931.* A. C.

Mlle. HELENE VÖGELI; gravure sur bois d'*Adolphe Holzmann*, artiste-peintre à Zurich (1931) (41 × 55 mm).

Charmante composition originale représentant trois petits oiseaux (Vögeli) perchés sur une pancarte où figure l'inscription: *Exlibris Hélène Vögeli*. Planche non signée. A. C.

Mr. B. BOENIGER, professeur à la Neuveville, gravure en deux tons sur lino, exécutée par le propriétaire d'après une esquisse de sa composition (1931) (31 × 45 mm).

L'oiseau de Minerve, perché sur un livre, est flanqué des deux initiales B. B. A. C.

Mme. HELENE BRÜLL; eau-forte originale de *Hans Schaefer* à Bayreuth. 1931. (67 × 113 mm).

Dans un encadrement rectangulaire, une vue de la ville où habite la bibliophile, gravée avec tout le talent qui caractérise cet excellent artiste. Au-dessous, la légende: *Hélène Brüll - ex libris* et le monogramme du graveur: H. S. B. A. C.

Mlle. LINA KAISER; cliché d'après un motif décoratif de *Hans Schaefer*, à Bayreuth. 1931. (43 × 89 mm).

Jolie composition ornementale encadrant le monogramme L. K., accompagné de l'inscription: *Ex libris Lina Kaiser*. La réduction du cliché a rendu peu lisible la signature de l'artiste: *HSB 1931.* A. C.

### *Nouveautés bibliophiliques - Bibliophile Neuerscheinungen*

LEGENDES TESSINOISES, par Giuseppe Zoppi, traduit de l'italien par Henri de Ziegler, illustré de bois originaux d'Aldo Patocchi, Neuchâtel, s. d. (décembre 1931) Editions Victor Attinger. Un beau volume in-8 (14 × 22,5 cm) de 160 pages, broché Fr. 4.80, relié demi-parchemin genre amateur Fr. 7.80.

Giuseppe Zoppi, le jeune et talentueux professeur de littérature italienne à l'École polytechnique fédérale, a recueilli et transcrit avec infiniment de charme douze légendes de son canton d'origine. La traduction d'Henri de Ziegler a su conserver toute sa valeur à cet ouvrage en le transposant en français. L'éditeur a eu l'heureuse idée de reporter dans ce volume les excellents bois d'Aldo Patocchi, qui avaient donné tant de cachet au

texte italien. 25 exemplaires numérotés sur papier de Rives (frs. 15.—) constituent l'édition originale que se disputent les bibliophiles. A. C.

LES SYMPHONIES RUSTIQUES, par Georges Verdène. Avec 20 illustrations de l'auteur. Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger 1932. Un volume in-8<sup>o</sup> de 272 pages, sous couverture ornée d'un bois gravé de P-E. Vibert.

Dans ce roman, dédié à la mémoire de Marie Duchosal, l'auteur célèbre et chante la vie du paysan, incarnée dans un couple rustique de la campagne genevoise. La division du livre comporte un prologue, en manière de préambule, puis quatre chants intitulés: Symphonie rose, symphonie d'or, symphonie rousse et symphonie blanche, titres sous lesquels le lecteur reconnaît aisément les quatre saisons de la vie des héros du livre. Une finale et un épilogue terminent ce bel ouvrage, d'un sentiment profond, que l'auteur s'est complu à illustrer lui-même d'une plume fidèle qui n'a pas trahi les intentions de son maître.

Un tirage de 50 exemplaires sur papier de Rives a été réservé aux bibliophiles. A. C.

Maurice Budry. *Trois petits tours pour les marionnettes*. Lausanne. Payot et Cie. Collection des *Cahiers romands*, 2ème série 1932 (frs. 4.—.)

Le spirituel écrivain vaudois a profité de la libre fantaisie accordée au théâtre de marionnettes pour composer quelques dialogues charmants qui, tout en ayant l'air de s'adresser à un public d'enfants, dégagent une aimable philosophie dont nombre d'adultes se régaleront.

L'éditeur a eu l'heureuse idée de compléter le volume par un acte en vers du même auteur, *le Retour d'Ulysse*, où l'on retrouve la même finesse d'esprit. Le public montreuisien, qui fut seul jusqu'ici à avoir le plaisir d'applaudir cette pièce, lui avait réservé d'ailleurs un légitime succès.

Le tirage de ce joli livre est limité à 535 exemplaires numérotés, dont 35 sur hollande, signés par M. Budry. A. C.

### *Niklaus König-Ausstellung*

Es sind nun hundert Jahre, seit der vielseitige Berner Künstler Nikolaus König (1765 bis 27. III. 1832) gestorben ist. Hr. Dr. R. Bernoulli hatte den glücklichen Gedanken, in der graphischen Sammlung der Eidg. Technischen Hochschule in Zürich eine Gedächtnis-Ausstellung zu veranstalten, die seit dem 16. April eröffnet ist. Sie gibt uns eine Übersicht über das Schaffen Königs, der in der Geschichte der schweizerischen Kunst eine besondere Stellung einnimmt und vor allem in der Buchgraphik alle Beachtung verdient.