

Preise der Auktion Kundig in Zürich vom 28.- 29. Okt 1932 : Graphik-Sammlung m. Godefroy W. H. Ellis [Fortsetzung]

Objektyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen
Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare =
Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des
Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **7 (1933)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

De JEAN-GEORGES VOLMAR, nous admirons une *Paysanne et un Paysan fribourgeois, un Laitier des environs de Berne, une Paysanne du Canton de Bâle, des Costumes du Guggisberg*, avec trois personnages pittoresquement groupés sous les arcades de la ville de Berne, et enfin un *Paysan de Morat*.

Né à Mengen en Wurtemberg en 1769, cet artiste se rendit à Rome, à l'âge de dix-huit ans, et il y fit d'excellentes études. Vers 1789, il vint en Suisse et s'adapta si bien à notre pays qu'il se fit naturaliser, avec sa famille, dans le Canton de Fribourg, en 1811. Il resta néanmoins fixé à Berne, où il obtint la grande médaille à l'exposition de 1812 et où il devint professeur à l'Académie. Il mourut en cette ville en 1831. Son oeuvre comporte avant tout des scènes historiques ou champêtres, ainsi que des paysages et des costumes dont le cachet est fort bien caractérisé par les six belles planches reproduites pour la Winterthur.

Nous ne saurions assez féliciter cette société de sa belle entreprise, qui contribuera à répandre et à faire toujours mieux connaître le patrimoine artistique de notre terre helvétique. A. C.

Preise

der Auktion Kundig in Zürich vom 28.-29. Okt. 1932.

Graphik-Sammlung M. Godefroy W. H. Ellis (Fortsetzung)

Die Nummern beziehen sich auf den Auktionskatalog.

Locher: Nr. 252 = 96.—, 253 = 310.—, 254 = 50.—, 255 = 170.—, 256 = 50.—, 257 = 85.—, 258 = 135.—, 259 = 40.—, 260 = 15.—, 261 = 470.—, 262 = 3850.—.

Lory: Nr. 263 = 40.—, 264 = 500.—, 265 = 400.—, 266 = 260.—, 267 = 55.—, 268 = 210.—, 269 = 100.—, 270 = 50.—, 271 = 130.—, 272 = 140.—, 273 = 21.—, 274 = 22.—, 275 = 21.—, 276 = 150.—, 277 = 110.—, 278 = 235.—, 279 = 190.—, 280 = 160.—, 281 = 44.—, 282 = 85.—, 283 = 80.—, 284 = 46.—, 285 = 10.—, 286/287 = 320.—, 288 = 55.—, 289 = 60.—, 290 = 385.—, 291 = 2100.—, 292 = 75.—, 293 = 1125.—, 294 = 77.—, 295 = 440.—, 296 = 360.—, 297 = 100.—.

Malgo: Nr. 298 = 310.—.

Mayr: Nr. 300 = 110.—.

Mechel: Nr. 301 = 500.—, 302/303 = 905.—, 304 = 100.—, 305 = 26.—, 306 = 50.—, 307 = 11.—, 308 = 120.—, 309 = 30.—, 311/313 = 190.—, 314 = 10.—, 315 = 230.—, 316/317 = 105.—, 318/319 = 120.—, 320 = 32.—, 321 = 50.—, 322 = 65.—.

Meichelt: Nr. 323 = 110.—, 324 = 40.—, 325 = 30.—, 326 = 30.—.

- Meuron: Nr. 327 = 30.—, 328 = 10.—.
 Meyer J.: Nr. 329 = 195.—, 330 = 40.—, 331 = 15.—, 332 = 55.—,
 333 = 100.—.
 Midart: Nr. 334 = 11.—.
 Miville: Nr. 335 = 200.—.
 Müller, R.: Nr. 338 = 26.—, 339 = 135.—.
 Osterwald Mlle. Rose: Nr. 340 = 50.—.
 Perlet: Nr. 341 = 20.—, 342 = 30.—.
 Pfenninger: Nr. 344 = 160.—, 345 = 10.—, 346 = 145.—, 347/
 348 = 175.—, 349 = 70.—, 350 = 35.—, 351 = 40.—.
 Pinnelli: Nr. 352 = 62.—.
 Pingret: Nr. 353 = 50.—.
 Rainieri: Nr. 354 = 240.—.
 Raoul-Rochette: Nr. 355 = 105.—.
 Reinhard: Nr. 356 = 110.—, 357—384 = 2600.—, 385 = 4800.—,
 386 = 250.—.
 Reinheimer: Nr. 387 =
 Rieter: Nr. 388 = 1225.—, 389 = 325.—, 390 = 40.—.
 Rullmann: Nr. 391 = 60.—.
 Schalch: Nr. 393 = 26.—.
 Scheuchzer: Nr. 394 = 30.—, 395 = 35.—.
 Schilbach: Nr. 396 = 150.—, 397 = 51.—, 398 = 50.—, 399 = 50.—,
 400 = 16.—, 401 = 85.—, 402—405 = 65.—, 406/407 = 105.—, 408/
 409 = 40.—, 410 = 40.—.
 Schmid, F. A.: Nr. 411 = 550.—.
 Schmied: Nr. 412 = 32.—.
 Smith: Nr. 413 = 85.—, 414 = 12.—, 415 = 60.—, 416 = 14.—, 417 =
 100.—, 418 = 45.—, 419 = 58.—, 420 = 11.—, 421 = 45.—, 422 = 120.—.
 Sperli: Nr. 423 = 110.—, 424 = 22.—.
 Spoerli: Nr. 425 = 55.—.
 Sprünglin: Nr. 426 = 260.—, 427 = 51.—.
 Steinlen: Nr. 427 bis = 25.—.
 Stouder: Nr. 428 = 190.—.
 Stuntz: Nr. 429 = 200.—, 430 = 60.—.
 Thomann: Nr. 431 = 26.—, 432 = 60.—, 433 = 26.—.
 Thomet: Nr. 435 = 20.—.
 Toma: Nr. 435 bis = 20.—.
 Trachsler: Nr. 436 = 80.—.
 Volmar: Nr. 438 = 245.—, 439 = 15.—, 440 = 24.—, 441—443 =
 45.—, 444/445 = 115.—, 446 = 45.—, 447 u. 448 je 20.—, 449 u.
 452 = 72.—, 450 = 11.—, 451 = 40.—, 453/454 = 20.—, 450 = 20.—,
 456 = 11.—, 457 = 40.—, 458 = 60.—, 459/460 = 65.—.

- Volz: Nr. 461 = 365.—
 Weibel: Nr. 466 = 310.—, 467 = 485.—, 468 = 140.—, 469 = 145.—
 Wetzel: Nr. 470 = 70.—, 471 = 45.—, 472 = 50.—, 473—475 =
 180.—, 476 u. 478 = 180.—, 477 = 40.—, 479 = 40.—
 Winterlin: Nr. 480 = 21.—, 481 = 20.—, 482 = 45.—, 483 = 35.—
 Woher: Nr. 484 = 100.—, 485 = 30.—, 486 = 12.—, 487/488 = 31.—,
 489 = 17.—, 490 = 38.—
 Wolff: Nr. 491 = 12.—
 Wyß: Nr. 402 = 700.—, 493 = 20.—, 494 = 40.—
 Yosi: Picturesque representations... London 1815. Nr. 495 = 175.
 Zehender: Nr. 496/497 = 210.—, 498/499 = 160.—, 500 = 40.—,
 501 = 110.—
 Zurlauben: Tableaux de la Suisse. Paris 1786. 4 vol. Nr.
 502 = 400.—

Ausstellungen 1933
in der Graphischen Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule
in Zürich

- 1.—30. April: Schweizerische Verkehrswerbung vor 100 Jahren.
 Mitte Mai bis Mitte Juni: Carl Theodor Meyer, Basel, 1860—1932.
 1. Juli bis Mitte August: Wilh. Ludw. Lehmann, 1861—1932.
 30. September bis 10. Dezember: Marc Antonio Raimondi, 1480
 bis 1533 und seine Vorbilder: Raffael, Dürer, Michelangelo.

Neue Ex-libris - Nouveaux Ex-libris

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn
 Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers
 (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à
Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur
(Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

Mr. ANTOINE ROD, ingénieur, inspecteur fédéral des travaux publics
 à Berne. Cliché en deux couleurs d'après une composition originale de *Bau-*
douin Schilling, à Düsseldorf. 1932. (69 × 112 mm.)

Dessiné d'après les indications de son possesseur, cet ex-libris représente
 Saint-Antoine protégeant de sa main droite les armoiries de Démoret, com-
 mune d'origine du bibliophile: *de sable au bar couronné d'or*¹⁾, et de la
 main gauche celles de l'ancienne famille vaudoise Rod: *de gueules à la bande*
d'or chargée d'un trèfle d'azur flanqué de deux étoiles à cinq rais d'argent.

La vignette, signée Schilling, porte la légende: *Ex-libris Antoine Rod*,
 répartie au sommet et au pied de la planche. A. C.

¹⁾ Ces armes ont été adoptées des Doxat, anciens propriétaires du château
 de Démoret (Vaud).