

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 7 (1933)

Heft: 3

Rubrik: Bilboquet = Gelegenheitsgraphik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mr. ANTOINE BLÖCHLINGER, artiste peintre, 2 Teufenerstrasse à Saint-Gall; gravure sur bois originale par lui-même. 1932 (34 × 55 mm.)

Mr. Blöchlinger a gravé sur bois le monogramme moderne qu'il a composé pour en faire sa marque professionnelle d'artiste graphique. Sur cette vignette xylographiée, les initiales A. B. sont flanquées des mots: *Exlibris Blöchlinger*.

A. C.

Mme. et Mr. le Dr. HENRI NAEF-REVILLIOD, conservateur du Musée Gruyérien à Bulle; eau-forte de René Martin, à Perroy, d'après une maquette de Paul Dupasquier, à Bulle, exécutée selon un projet de Mme. Naef-Revilliod. 1932. (64 × 97 mm.)

Un livre ouvert est posé sur une plume qui coupe la planche en diagonale. Dans l'angle supérieur droit, les blasons d'alliance des deux anciennes familles Naef, de Zurich, Genève et Bex: *d'azur au croissant tourné d'or accosté de deux étoiles à cinq rais du même*, et Revilliod, de Genève (souche de Cessel près Coudrée): *d'azur à la bande d'argent chargée de deux roses de gueules et cotoyée de deux lionceaux passants d'or, lampassés de gueules*. Au-dessous du motif, la légende: *Ex-libris Naef-Revilliod*.

Il existe des tirages en noir et en sanguine de cette vignette, qui ne porte pas de signature.

A. C.

Mlle. HEDWIGE AMBÜHL, 9 Rorschacherstrasse à Saint-Gall; cliché en deux couleurs d'après une composition décorative originale d'Anton Blöchlinger à Saint-Gall. 1932. (49 × 76 mm.)

Cette amusante vignette, d'allure très moderne, tirée en bleu et rouge, représente un arbre stylisé, chargé de trois fleurs bizarres dont l'une affecte la forme d'un coeur enflammé. Au-dessus de ce motif, l'inscription en deux couleurs: *Ex libris Hedwig Ambühl*. La planche porte la signature abrégée: *Blö*, placée au pied de l'arbre, à droite de celui-ci.

A. C.

Mme. HELEN WHEELER BASSETT, à Los Angeles U. S. A.; cliché au trait d'après un dessin à la plume de Miss Margaret Ely Webb. 1932. (62 × 127 mm.)

Gracieuse composition exécutée avec infiniment de charme; elle représente une jeune bergère, juchée sur une barrière rustique et plongée dans la lecture d'un livre. Le nom de la bibliophile figure dans l'angle supérieur gauche.

A. C.

Bilboquet – Gelegenheitsgraphik

CARTE ADRESSE de la Galerie Muriset, 4 Molard, Genève; cliché en deux tons d'après une composition anonyme. 1932.

Composée dans le style des anciennes gravures, cette carte représente une marchande d'estampes sur la place du Molard. Montrant de la main gauche son lot d'images, elle désigne de la droite une pancarte qui porte l'adresse de la galerie Muriset.

A. C.