

Zeitschrift:	Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse
Herausgeber:	Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare
Band:	8 (1934)
Heft:	6: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse
Rubrik:	Revue des Revues = Fachzeitschriften

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Robert Just. *Que faire de son argent?* Neuchâtel. Editions de la Baconnière s. d. (1934). Un beau volume petit in-8 sous couverture rempliée.

Notre confrère, Mr. Hauser, l'habile directeur des Editions de la Baconnière, a su donner à ce guide de l'épargnant et du petit capitaliste une forme que ne désavouera aucun bibliophile. A. C.

Henri Rebeaud. *Chez le Roi des Rois d'Ethiopie*. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1933. Un volume in-8 couronne de 202 pages, illustré de 34 photographies inédites hors-texte. A. C.

Vittorio Frigerio. *L'institutrice de Carona*. Roman traduit de l'italien par M. Daeppen. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1933. Un joli volume in-8 couronne. A. C.

Werner Renfer. *La tentation de l'aventure*. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1933. Un joli volume in-8 couronne.

Il a été tiré de cette suite de récits 25 exemplaires sur Lafuma à l'intention des bibliophiles. A. C.

Vincent Vincent. *De mes diverses amours*. Lausanne. Editions Centrales. 1933. Un volume in-8 couronne de 308 pages.

L'édition originale comprend 190 exemplaires, soit 1 sur vieux Japon, 20 sur hollandaise, 5 sur japon, 14 sur papiers de couleurs, tous numérotés; en outre, 150 exemplaires marqués S. P. et réservés à la presse.

A. C.

H. Brockmann-Jerosch. *La Maison paysanne suisse*. (Edition française de Paul Budry). Neuchâtel. Editions de la Baconnière. 1933. (Collection de la «Terre helvétique».) Un beau volume in-4°, illustré de 60 dessins documentaires de Pierre Gauchat, sous couverture rempliée ou sous reliure toile de l'éditeur.

Ce bel ouvrage, qui fait l'historique et l'analyse de la maison paysanne de notre pays, réjouira tous les bibliophiles et tous les amis du vieux terroir helvétique. A. C.

Revue des Revues — Fachzeitschriften

L'Ecureuil, numéro spécial consacré à Alain-Fournier. Bruxelles. Librairie du Nord. Janvier 1934.

L'élégante revue bibliographique et bibliophilique que dirige Mr. Albert Parmentier consacre son numéro de janvier à *Alain-Fournier*, né en 1886 à La Chapelle d'Angillon dans le Cher et tué en 1914 au bois de Saint-Rémy, à la tête de sa compagnie. Paul Angenot a su retracer d'une façon très prenante la carrière du célèbre auteur du *Grand Meaulnes*.

La partie littéraire de ce fascicule se complète d'un article de Pierre Maes sur *Victor Jacquemont annoté par Stendhal*, de spirituels «*Varia*», d'une notice sur *D-Charles Fouqueray*, d'un *Eloge de Berthold Mahn*, avec des appréciations flatteuses, émanant de bibliophiles belges, français et suisses, au sujet de l'illustration du Grand Meaulnes. Une petite nouvelle intitulée *Marius en Flandre* a fourni à Roméo Dumoulin le sujet d'alertes croquis.

Ces illustrations sont en excellente compagnie, ce numéro contenant également un bon portrait à la plume d'Alain-Fournier, des reproductions d'allègres compositions créées par Charles Martin pour «*Les discours du Dr. O'Grady*» et — enfin et surtout — quatre beaux hors-texte en couleurs empruntés à de récents ou futurs ouvrages de la collection des «*Gloires littéraires*», dus au talent de D.-Ch. Fouqueray, Ph. Swyncop, Hermine David et R. Dumoulin.

A. C.

L'Ex-libris, revue internationale trimestrielle. Paris. H. Daragon, éditeur.

Le No. 3 du tome IV (4^e et 5^e années) de cette intéressante revue vient de paraître avec le sommaire suivant :

Emile Salomon : *Un dignitaire oublié de l'Eglise de Lyon : Jean Aroud* (1 illustration). — Dr. A. Comtesse : *L'ex-libris de Mr. Antoine Contat, vice-chancelier de la Confédération Suisse (1869—1927)* (1 ill.). — Dr. Raeymaekers : *Etude sur l'Héraldique belge* (4 ill.). — Vte de Rivoire de la Batie : *L'ex-libris du chevalier Emile Salomon* (1 ill.). — A. J. T. : *Ex-libris modernes* (E. Branly, G. L. Tautain (3 ill.). — H. Daragon : *Petit musée d'ex-libris féminins (supplément I)* (23 ill.). — L. Lafage : *Un roturier commandeur de l'Ordre de Malte*. — Notes et informations. — Bibliographie.

A. C.

Nouveaux Ex-libris — Neue Ex-libris

Mr. RODOLPHE HELBLING-FÄH; cliché en 5 couleurs d'après une composition originale d'Anton Blöchlinger, à Saint-Gall (102 × 113 mm.). 1933.

Cette belle marque armoriée reproduit les armoiries des familles Helbling, de Jona, et Fäh, de Kaltbrunn, qui portent, la première : *de gueules au croissant d'argent sommé de trois étoiles à six rais malordonnées d'or, accompagné en pointe de trois coupeaux de sinople*, la seconde : *d'azur au cor de poste d'or accompagné en chef de trois étoiles à six rais malordonnées d'or et en pointe de trois coupeaux de sinople*. La parfaite symétrie de ces armes a permis à l'artiste de tirer un très heureux parti de la disposition des écus; ceux-ci sont surmontés d'une banderole noire