

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 9 (1935)

Heft: 7-8: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Rubrik: Auktionsergebnisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dessus porte : *de gueules à deux chevrons d'or, le second sommé d'une croisette du même*. L'écu est timbré d'un heaume à six pans posé de face, montrant cinq grilles, couronné d'une torque, sommé d'un lion issant, assorti de ses lambrequins et supporté par deux lions. Cet ex-libris, l'un des premiers exécutés par Ernest Röthlisberger, affirme d'emblée les qualités spécifiques de l'artiste et toute la valeur de son nouveau style; il est signé des initiales E. R. réparties à droite et à gauche, sur les pans inférieurs du manteau.

La description succincte des dix-huit pièces ci-dessus permettra de juger de l'importance de cette œuvre et de la place que le maître-orfèvre neuchâtelois mérite d'occuper parmi les graveurs et les artistes-héraldiques suisses. *Dr A. Comtesse.*

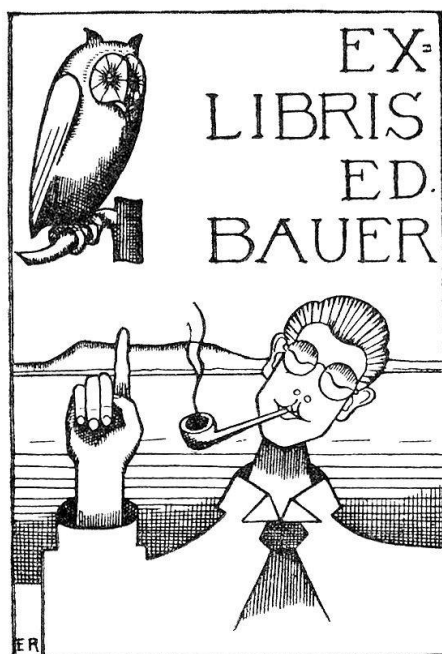


Fig. 9: Ex-libris Ed. Bauer par Ernest Röthlisberger

Auktionsergebnisse

1. Graphik-Auktion in Bern (Fortsetzung)

An der Graphik-Auktion am 15.—17. Mai durch die Firma *Gutekunst und Klipstein* in Bern wurden folgende Ergebnisse erzielt:

E. *Die Helvetica* umfassten den zweiten Teil der Auktion und waren in einem besonderen Katalog verzeichnet. Die erste Abteilung mit 334

Nummern enthielt *kolorierte Schweizer Stiche*, Aquarelle, Handzeichnungen, Umriss-Radierungen und Lithographien. Sie brachten die Summe von Fr. 44 550.— ein und erreichten den schönen Durchschnittspreis von Fr. 133.—. Im folgenden nennen wir die wertvolleren Stücke einiger Künstler mit ihren Spitzenpreisen (es gab auch Stücke mit kleinen Preisen, 20 bis 30 Fr.):

Joh. Ludwig Aberli:

Vue de Cerlier — Vue d'Yverdon — Vue du Château de Wimmis — Vue dessinée à Mouri près de Berne (= Der grosse Aberli) (Nrn. 961/964)	Fr. 3100.—
Vue prise aux environs de la Tour (968)	1060.—
Vue prise du Château de Thoun (946)	200.—
Vue de Lausanne (959)	160.—
La ville de Berne du côté du nord (954)	140.—
Berne, dessiné sur les Remparts (955)	120.—

Jak. Joh. Biedermann:

Vue de la ville de Berne (984)	700.—
Vue de la ville de Genève (986)	700.—
Vue de Lausanne et de ses environs (987)	700.—
Vue des environs de Berne (985)	380.—

Peter Birnmann:

Vue de la ville et d'une partie de Zoug (990)	290.—
Voyage pittoresque de Basle à Bienne (993)	250.—
Vue de la ville et du pont de Rapperschwyl (989)	210.—

J. H. Bleuler und H. Bleuler:

Ansicht von Bern von der Enge aus (994)	270.—
Le dessous du Glacier de Grindelwald (996)	60.—

Sigmund Freudenberger:

Les chanteuses du mois de May (1035)	815.—
Die Heimkehr des Vaters (1038)	460.—
La Surprise (1039)	450.—
Ansicht von Grandson (1032)	310.—

Carl Hackert: Vue de Nion (1054)

270.—

Jean Hubert:

Vue du Château Baillival (1056)	305.—
Vue du Château de Chillon (1055)	245.—

Franz Nikl. Koenig:

Sitzender alter Berner Bauer (1061)	205.—
Trachtenbild Kt. Solothurn (1066)	151.—
Sammlung von Schweizertrachten (1068)	135.—

Kt. Bern, Bend. Genser und Elis. Senn (1062)	130.—
Toggenburg, Kinder d. armen Mannes (1067)	125.—

(Fortsetzung folgt.)

Nouveaux Ex-libris — Neue Ex-libris

Mr. CÉSAR-R. SCHOLZ; cliché au trait d'après une maquette d'*Anton Blöchlinger* à Saint-Gall. 1934 (diam. 32 mm.).

Cette vignette, tirée en brun-rouge, représente les initiales C. R. S. entourées en exergue de la légende : *Ex-libris Caesar R. Scholz*.

A. C.

Alfred Lombard. *Flaubert et Saint Antoine*. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 carré, de 112 pages, illustré de 8 planches hors-texte.

Cette pénétrante étude du savant professeur de littérature française à l'Université de Neuchâtel a été tirée pour les bibliophiles, en marge de l'édition ordinaire, à 15 exemplaires sur Lafuma.

A. C.

Dr. WILLY TROPP, ingénieur-chimiste à Hoechst s/M.; gravure sur bois originale de *A. Blöchlinger* à Saint-Gall 1934 (64×80 mm.).

Dans un encadrement composé d'un large filet, se trouve le nom du bibliophile *Dr. W. Tropp*, disposé d'une façon fort originale. La planche, tirée en brun-rouge, est signée, dans l'angle supérieur droit, de l'initiale de l'auteur : B; elle est aussi utilisée comme carte de visite par son possesseur.

A. C.

Mlle. ANNE-MARIE BERSINGER, cliché en trois couleurs d'après une composition originale d'*Anton Blöchlinger* à Saint-Gall. 1934 (57×57 mm.).

Alerte composition symbolique représentant un livre ouvert d'où surgissent tous les sujets susceptibles de captiver une jeune fille : les fleurs, la montagne, la musique et la danse.

Sous ce motif, l'inscription polychrome sur trois lignes : *Ex-libris Anne Marie Bersinger*.

A. C.

Neuerscheinungen — Nouveaux livres

Armorial de la Suisse. Le 15^e fascicule de l'*Armorial de la Suisse*, édité par le Café Hag S. A., vient de sortir de presse; il contient 126 nouvelles armoiries de villes et de communes de la Suisse, ce qui porte à 1257 le total des écus publiés jusqu'ici. Ces armes, imprimées en couleurs, sont dues, comme les précédentes, au talent du peintre héraldiste Paul Boesch. Un frontispice du même artiste, représentant un cortège historique défilant dans une ancienne rue de Berne, sert de page de titre à ce bel album qui s'ouvre par une excellente reproduction d'une verrière de