**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 9 (1935)

**Heft:** 9: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

**Artikel:** Austellung von Bucheinbänden

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-387200

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 18.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

## *Ausstellung von Bucheinbänden*

Der Werkbund, der momentan seit dem 24. August bis 22. September in der Kunsthalle in Bern ausstellt, berücksichtigt alle Seiten des praktischen Lebens: von der Baukunst bis in die Einzelheiten der Innenraumkunst. Zu diesen letzteren gehört auch die Gebrauchsgraphik, für die ein eigener Raum ausgestattet ist, und die Einbandkunst. Auf die letztere möchten wir unsere Sammler ganz besonders aufmerksam machen. Die Buchbinderkünstlerin Fräulein *Sophie Hauser in Bern* versteht in geschickter Weise einem Buche nach seinem Inhalte das künstlerisch passende und doch einfache Kleid zu geben, so unserem Bundesbrief, der Gabe der Schweizer Bibliophilen von 1925 (vergriffen), der Zwinglibibel, dem Gästebuch.

Unser Landsmann in Paris, *A. V. Altermatt,* den wir aus dem Aufsatze über Vorsatzpapiere in unserer Zeitschrift kennen, weist sich in der Ausstellung als Meister des Einbandes aus. Von Basel ist Frau *Wyss-Merz* und von Zürich Frau *Käch-Altherr* mit Einbänden vertreten, die ihre Eigenart zeigen und Beachtung verdienen. *M.*

## *Nouveaux livres reçus*

Cécile Lauber. *Le Péché contre les Petits.* Roman traduit de l'allemand par Jean Graven. Préface de Charly Clerc. Neuchâtel. Edition Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne.

Berthe Vulliemin. *R. C. 749.* Roman. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1935. Un volume in-8 couronne.

J. B. Bouvier. *Au Christ-Roi. La nouvelle église de Tavannes.* Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger. s. d. (1935). Une plaquette 16×22 cm. de 32 pages, ornée de 6 illustrations.

Sœur Marthe Schwander. *Dans la tourmente.* Avec les Belges pendant la guerre mondiale. Traduction française de James Jaquet. Préface du Dr. Carle de Marval. Neuchâtel et Paris s. d. (1935). Editions Victor Attinger. Un volume in-8 couronne, illustré de 180 pages.

P. Costa. *Male-Motte,* roman. Neuchâtel. Editions de la Baconnière 1935. Un volume in-12 de 226 pages.

## *Zürich. Graphische Sammlung*

Die Graphische Sammlung der E. T. H. in Zürich schliesst mit Ende Juli ihre Ausstellung der Kupferstiche und Radierungen von Jacques Callot.

Bis auf Weiteres findet keine Ausstellung statt; demzufolge bleibt die Sammlung an den Sonntagen geschlossen.

Die Eröffnung der nächsten Ausstellung findet voraussichtlich am 21. September statt: Aquarelle und Radierungen von Bartolomeo Pinelli, Rom 1781—1835.