

Zeitschrift:	Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse
Herausgeber:	Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare
Band:	9 (1935)
Heft:	10: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse
Rubrik:	Neuerscheinungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neuerscheinungen

Josef Sattler. *Radierungen* (2. Teil). Edition et impression de la «Grafpresse» à Munich. 1934.

Nous avons déjà eu l'occasion de signaler aux lecteurs du «*Collectionneur*» l'intéressante initiative du maître-tailledouciste munichois Heinrich Graf, qui a entrepris de publier, à l'intention d'un public restreint d'amateurs, les cuivres gravés laissés par le célèbre illustrateur Josef Sattler.

Le succès qui a accueilli le premier portefeuille d'eaux-fortes, dont nous avons parlé ici-même (année 1934, p. 255), a engagé l'éditeur à faire paraître une seconde série de 10 gravures exécutées dans les années 1929 et 1930; ce sont principalement des fantaisies décoratives à multiples personnages et des paysages dans lesquels l'artiste démontre sa parfaite possession de la technique d'aquafortiste. Ce nouvel album, qui comprend 10 magnifiques épreuves montées sur bristol, groupées sous un élégant cartonnage et accompagnées d'une préface de l'éditeur, a trouvé auprès des collectionneurs d'art graphique l'accueil empressé déjà rencontré par la première série. Il est actuellement complètement épuisé à la Grafpresse, qui va procéder au tirage de la troisième suite. A. C.

Jules Gross. *L'Hospice du Grand-Saint-Bernhard*. Nouvelle édition. Ouvrage couronné par l'Académie Française. Neuchâtel. Editions Victor Attinger 1935. Un volume in-8 couronné sous couverture illustré d'une gravure sur bois originale de Van Immerseel.

Nouveaux Ex-libris

Mr. EUGÈNE STRENS, à La Haye; lithographie polychrome originale d'Anton Blöchlinger, à Saint-Gall. (114×132 mm.) 1935.

L'artiste saint-gallois a composé pour la grand collectionneur hollandais cette amusante don Quichotterie. Elle représente un émule du fameux héros de Cervantes embrochant de sa lance de multiples ex-libris. Le moderne hidalgo pourfend, sur le premier d'entre eux, la syllabe «EX» qui signifierait pour lui la fin de sa collection, perspective devant laquelle le cavalier et sa monture reculent épouvantés. L'estampe, encadrée d'un filet rectangulaire, porte la légende: EX LIBRIS EUGÈNE STRENS, ainsi que la signature: *Blöchlinger 1935*. Le dernier feuillet qui glisse au pied de la planche porte le No. 100, rappelant que cette composition humoristique est la centième marque de bibliothèque due au talent de l'artiste. Nous ne saurions laisser passer ce jubilé sans réitérer à Mr. Blöchlinger nos plus vives félicitations et sans lui souhaiter d'atteindre bientôt au No. 200 !

A. C.