

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 9 (1935)

Heft: 1-2: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Buchbesprechung: Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouveautés bibliophiliques — Bibliophile Neuerscheinungen

Arnolt Bronnen. *Film et vie de Barbara La Marr*; traduit de l'allemand par Stéphanie Chandler. Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne de 256 pages, sous couverture illustrée.

Ed. Bauer. *Destins de Neuchâtel*. 2^e édition revue et augmentée. Neuchâtel. Editions de la Baconnière 1934. Un beau volume 15 × 19½ cm. de 134 pages.

Nous avons signalé en son temps aux lecteurs du *Collectionneur Suisse* la remarquable étude du professeur Ed. Bauer sur les Destins de Neuchâtel, parue jadis dans la collection des «*Cahiers romands*» (Payot & Cie, éditeurs). Ce petit livre, dans lequel l'auteur exposait avec une courageuse franchise ses opinions sur la signification et sur l'importance du régionalisme pour notre vie helvétique, a si bien retenu l'attention des lettrés que les 530 exemplaires de l'édition originale sont devenus introuvables. C'est pourquoi les Editions de la Baconnière ont estimé nécessaire d'offrir au public bibliophile une réédition de ce volume recherché. Les circonstances actuelles ayant fourni de nombreux éléments à l'appui des thèses maurassiennes développées par le professeur neuchâtelois, celui-ci a complété sur plus d'un point son exposé primitif et a ajouté à cette seconde édition une préface qui précise plus exactement encore ses théories et ses intentions. Tirée à 333 exemplaires numérotés, dont 13 sur Montval et 320 sur vergé d'alfa, cette plaquette ne manquera pas d'être très rapidement enlevée.

A. C.

Jules Gross. *Ainsi parla Honoré Ballay*, roman. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne de 252 pages sous couverture illustrée.

Jean-Bard. *L'Express du soleil*, roman. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne de 204 pages.

Il a été tiré de cet ouvrage, à l'intention des bibliophiles, 10 exemplaires numérotés sur Lafuma.

A. C.

Jules Gross. *Maman Marguerite*, roman. Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne de 204 pages sous une couverture illustrée d'un bois du chanoine E. Voirol.

Charles Gos. *Alpinisme anecdotique*. Collection Montagne. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne de 316 pages.

Les Editions Victor Attinger viennent de lancer, à l'intention des amis du livre et de l'alpe, une *Collection Montagne* qui, sous la direction de Charles Gos, traitera spécialement des sujets chers aux ascensionnistes.

Le premier volume est dû au talent du directeur littéraire de «Montagne», qui y présente avec amour, à côté des *Annales de l'alpinisme*, quelques typiques *silhouettes de guides*, ainsi que diverses anecdotes cueillies en marge de l'histoire du Cervin. A. C.

Schnetzler, Charles. *Charles Monnard et son époque, 1790—1865*. 368 p. avec 1 portr. Lausanne, Librairie Payot, 1934.

M. Ch. Schnetzler, notre membre de la Société des bibliophiles, auquel nous devons déjà d'importants ouvrages sur Vinet et le Refuge, vient de consacrer à Charles Monnard un gros livre qui sera fort apprécié de tous ceux qui s'intéressent à l'histoire suisse, à celle du canton de Vaud et à la littérature française. Monnard fut tour à tour député à la Diète, président du Grand Conseil vaudois, pasteur, professeur de littérature française à Lausanne, professeur pour les langues romanes à Bonn et a publié de nombreux ouvrages d'histoire et de critique. La bibliothèque cantonale de Lausanne lui doit un de ses meilleurs catalogues. La biographie susmentionnée est d'autant plus vivante que M. Schnetzler y donne de nombreuses citations du journal et de la correspondance du grand compatriote et ami de Vinet. B.

Abbé J. L. Tamini. *La famille d'Humbert Blanchés-Mains et le Valais*. Aoste. Imprimerie catholique. 1934. (Extrait du XXIII^e Bulletin de la Société Académique du Duché d'Aoste.)

Très intéressante étude sur le fondateur de la maison de Maurienne-Savoie et de sa descendance qui, avant de devenir la maison régnante d'Italie, joua dès le 11^e siècle un rôle considérable dans l'histoire du Valais. A. C.

Goldschmidt, Günther. *Folie des Milano*. 1. Buch: Lieder eines Gefangenen. 24 S. Königsberg, Gräfe und Unzer, 1931.

Der Verfasser liess in schöner Schrift die Gedichte drucken; er wohnt in Bern und hatte die Freundlichkeit, der schweiz. Gesellschaft der Bibliophilen ein Exemplar zukommen zu lassen, wofür wir ihm sehr dankbar sind.

Lüthi, Karl J. *Berühmte Buchdrucker von Gutenberg bis Morris*. Mit 22 Taf. und 8 Textillustrationen. 30 S. Bibliothek des schweiz. Gutenbergmuseums, Nr. 4, 1935.

Die Schrift ist aus Vorträgen entstanden. Alle berühmte Buchdrucker sind nicht gemeint, sondern nur einige. Ueber diese ist das Wesentliche gesagt. Ausstattung und Aufmachung ist geschmackvoll; das Verzeichnis der benützten Literatur am Schlusse erhöht den Wert der Arbeit.

Grolig, Moriz. *Die Buchdruckerei des Klosters St. Gallen, 1633—1800*. St. Gallen, Fehrsche Buchhandlung, 1934. (SA. aus Mitt. z. vaterländischen Gesch., Bd. 39, 7.) 40 S.

Es ist eine ebenso interessante wie gute Arbeit, die alle Beachtung verdient. Die Klosterdruckereien haben ihre eigenen Schicksale; diese zu erforschen, ist nicht immer leicht, aber voll Reiz und mitunter für Bücherkenner recht wichtig. Man lese die vorliegende Schrift von Hr. Moriz Grolig, der in diesen Sachen gute Kenntnisse und Geschick hat. M.

Eingänge

Besson, Marius. *Nach vierhundert Jahren*. Deutsche Uebersetzung von Dr. P. Leutfrid Signer. Mit 18 Orig. Holzschnitten von Fred. Fay. 366 S. Luzern, Räber & Cie., 1934.

La bibliophilie française contemporaine et François-Louis Schmied. Deux causeries (par Marcel Godet et C. de Mandach). 18 p. et 1 pl. Tirage à part du «Musée Gutenberg suisse», 1934.

O mein Heimatland. Chronik für Schweiz. Kunst und Literatur. Hrg. von Dr. Gustav Grunau. (Jahrg. 23, 1935.) (Mit zahlr. Illustr.) Bern, G. Grunau, 1935.

Jahrbuch deutscher Bibliophilen und Literaturfreunde. Hrg. von Hans Feigel. 20. Jahrg. 1934. Mit 1 Bildbeigabe, 176 S. Berlin-Wien, P. Zsolnay.

Leemann-van Elck, P. *Beziehungen Froschauers zu Schöffer*. Mit Anhang: Andere Fragen bezüglich Christoph Froschauer. 12 S. SA. aus dem «Schweiz. Gutenbergmuseum», 1934.

Zobeltitz, Fedor von. *Ich hab so gern gelebt*. Lebenserinnerungen. Mit 35 Bildern auf 16 Taf. 258 S. Berlin, Ullstein, 1934.

Mme. de Brémond. *Rosalie la servante*, roman. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne de 187 pages.

Nouveaux Ex-libris — Neue Ex-libris

Mr. MAX-WALTER WAGNER, rédacteur de la «Neue Basler Zeitung»; gravure sur bois originale d'Auguste Hagmann, à Bâle. 1934 (57×73 mm.).

Cette intéressante vignette représente un moyenâgeux chroniqueur occupé à écrire sur un parchemin dont l'extrémité se développe en bande-roule pour recevoir l'inscription EXLIBRIS. Derrière le personnage se dresse la masse imposante de la cathédrale de Bâle, tandis que, dans le ciel, se détache la silhouette d'un génie ailé sonnant du cor, personnification de l'information. Dans l'angle inférieur droit, adossée à une plante fleurie, les armes de la famille Wagner: *de gueules à une roue de char de... surmontée de deux cognées de ... passées en sautoir*. Au pied de la planche, le nom: MAX WALTER WAGNER. A. C.