

Nouveaux Ex-libris = Neue Ex-libris

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **9 (1935)**

Heft 6: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Max Klinger, Brahmsphantasie (Widmungsexemplar) (712)	1250.—
Max Liebermann, Portr. Peter Behrens (741)	140.—
Edouard Manet, Guerre civile (771)	170.—
Charles Meryon, Le stryge (806)	470.—
» » Rue des Mauvais garçons (808)	510.—
» » La tourelle de la Rue de la Tixéranderie (809)	455.—
» » La Morgue (815)	600.—
Jean-François Millet, Les glaneuses (822)	530.—
» » La grande Bergère (825)	255.—
Edvard Munch, Ibsen (830)	165.—
Auguste Renoir, Baigneuse debout (858)	390.—
» » Le Chapeau épinglé (859)	320.—
» » Douze Lithographies orig. (861)	410.—
Ludwig Richter, Genoveva (871)	185.—
Auguste Rodin, Femme debout (874)	220.—
Max Slevogt, Randzeichnungen zu Mozarts Zauberflöte (884)	300.—
Henri de Toulouse-Lautrec, Le Jockey (908)	210.—
Anders Zorn, Valkulla (930)	620.—
» » Seaward Skerries (935)	250.—

(Fortsetzung folgt.)

Nouveaux Ex-libris — Neue Ex-libris

FRITZ HAGMANN, in Zürich. Cliché nach einer Zeichnung von *Emil Huber* in Zürich, 1933. Sie zeigt das Hagmann Wappen: in Grün eine aufrecht stehende, silberne Sichel. Der Wappenschild steht auf einem offenen Buch, darüber eine Wappenfigur mit 2 Sichel in den Händen. Ueber dem ganzen steht oben: Ex-libris; unten: Fritz Hagmann. Die Signierung durch den Künstler in der oberen linken Ecke. 9×5 cm.

ROBERT EPPRECHT, Pfarrer in Zürich. Cliché nach einer Zeichnung von Rob. Epprecht, 1934, Quadratform, 7×7 cm., die auf der Spitze steht. Unten ist das Epprecht Wappen: gespalten, rechts obere Hälfte mit Stern, untere Hälfte sowie linke Wappenhälfte drei schwarze Schrägbalken. Darüber ein beflügelter Engel mit Stern und das Spruchband: Ex-libris, Robert Epprecht.

Prof. Dr. W. WYSSLING. Cliché nach einer Federzeichnung von *Abb. Hess*, Zürich, 1935, 11×8 cm. Sie enthält einen Berghang, vorn einen Fluss und elektrischen Bahnzug. In der linken Ecke ist das Wyssling Wappen: in weiss schwarzer Adler mit Kreuz auf dem Kopf. Die Beschriftung enthält oben 2 Zeilen: «Ex-libris Prof. Dr. phil. h. c. H. Wyssling», unten :«Labor omnia vincit».

Mr. JULIEN NICOD, inspecteur de la Régie fédérale des alcools, à Genève. Cliché au trait d'après une composition originale du *Dr. Meylan*, à Moudon (vers 1926) (50×80 mm.).

Comme sujet de cette vignette, l'auteur a utilisé la plante de tabac, «l'herbe à Nicod»; au-dessous figure la légende: *Ex-libris Julien Nicod*, le tout encadré d'un large filet.

Mr. EMILE JUNG-DAULTE, comptable de l'Etat, à Berne. Fer de reliure gravé sur métal d'après une maquette de *Claude Jeanneret*, à Lausanne (60×65 mm.) 1934.

Beau superlibros héraldique, reproduisant, au centre d'un cartouche orné de deux palmes, l'écu qui porte, sans indication schématique d'émaux, les armes parlantes de la famille bernoise Jung, d'Aeschen: *de gueules à l'enfantelet au naturel emmaillotté d'argent liée de gueules.* A. C.

Nouveaux livres reçus

Edition de la Baconnière, Neuchâtel:

Baillods, Jules. *Eve*. 1935. 312 p.

Budry, Paul. *Edmond Bille*. 32 pl. hors-texte dont 2 en couleurs et 40 reprod. dans le texte. Vol. 1 de la collection: «Artistes Suisses».

Valloton, Georges. *Le Grenadier de la Bérézina*. Préface du Colonel H. Guisan. 1935. 228 p.

Verneuil, M.-P. *Gustave Jeanneret*. 17 pl. hors-texte. 1934. No. 6 de la collection: «Artistes Neuchâtelois».

Editions Victor Attinger, Neuchâtel:

Amiguet, Marcel. *Seul vers l'Asie*. 1934. 24 pl. hors-texte et 44 illustr.

Bard, Jean. *La rude journée*, comédie en 3 actes, et *la Pomme*, comédie en 1 acte. 1935.

Delachaux, Th. et *Thiébaud*, Ch. E. *Pays et peuples d'Angola*. Etudes, souvenirs et photos de la 2^{me} mission scientifique suisse en Angola. 1934. 300 p., 80 pl. hors-texte.

Durward, Renée. *Compagnons d'outre-mer*. 1935. Illustr.

Frischauer, Paul. *Le Prince Eugène, un homme et un siècle*. Version française par S. Stelling-Michaud. 1934. 335 p.

Stephen, Leslie. *Le Terrain de jeu de l'Europe*, traduit de l'anglais par Claire-Eliane Engel. 1935. Collection Montagne.

Tissot, Catherine. *Pile ou face*, roman. 1934. 143 p.

Les voyages en Suisse de Madame de la Briche en 1785 et 1788, publiés avec une préface, une introduction, des notes et un répertoire par le comte *Pierre de Zurich*. (1934). 194 p. 8 pl. hors-texte.