

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **12 (1938)**

Heft 2: **Blätter für Ex-libris und graphische Kunst = Bulletin Suisse de l'ex-libris et des arts graphiques**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BLÄTTER FÜR EX-LIBRIS

UND GRAPHISCHE KUNST

BULLETIN SUISSE DE L'EX-LIBRIS

ET DES ARTS GRAPHIQUES

No. 2

I. Jahrgang

20. Juli 1938

Dix-sept nouveaux ex-libris d'Anton Blöchlinger

Lorsque nous signalions l'an dernier aux lecteurs du *Collectionneur suisse* le centième ex-libris dû au talent d'Anton Blöchlinger et que nous souhaitions à l'artiste la continuation de cette belle série, nous étions loin de nous douter que ce vœu serait aussi rapidement exaucé. En effet, le nombre de ces jolies vignettes s'est accru avec une telle rapidité qu'il atteint aujourd'hui le chiffre coquet de 124, d'autres pièces se trouvant encore actuellement en cours d'exécution. La réputation méritée de l'auteur s'étend d'ailleurs de plus en plus et les bibliophiles étrangers n'hésitent pas à demander pour leur bibliothèque une marque originale conçue par le graveur et lithographe saint-gallois.

Nous nous faisons un plaisir de signaler aux collectionneurs d'ex-libris les dix-sept dernières petites estampes que Blöchlinger a composées :

1. Mlle. MARGUERITE AMMANN, institutrice secondaire à Winterthur (90 × 67 mm.), lithographie polychrome avec rehauts d'aquarelle. 1937.

L'artiste a choisi comme sujet la confiance qu'une pédagogue digne de ce nom doit savoir inspirer à ses élèves; la vignette donne ainsi l'effigie d'une femme accompagnée d'un jeune faon apprivoisé. Au pied de la planche, on lit la légende sur trois lignes : *Marguerite Ammann's Buch*. La signature *Blö 37* se trouve à gauche, sur la feuille d'une plante fleurie.

2. ANTON BLÖCHLINGER, artiste-peintre à Saint-Gall (38 × 37 mm.), lithographie originale en trois couleurs. 1937.

Cette gracieuse petite vignette représente un centaure se détachant sur fond noir et tenant dans la main droite une flèche d'or ancrée,