

# Nouveaux ex-libris

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **12 (1938)**

Heft 3: **Blätter für Ex-libris und graphische Kunst = Bulletin suisse de l'ex-libris et des arts graphiques**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

15. Mme. VERA STEINMANN, à Saint-Gall (58 × 48 mm.), cliché trichrome d'après une maquette originale. 1936.

Composition héraldique aux armes de la famille Steinmann : *de gueules au bouquetin d'argent sur deux coupeaux de sinople*; surmontant les armoiries, une banderole porte la légende : *Vera Steinmann's Buch*. Pour atténuer la sévérité du blason, l'artiste a fleuri l'inscription. La planche porte la signature *blö 36*, placée verticalement à gauche de l'écu.

16. « SUNNEHÜGEL », villa du peintre Blöchlinger à Saint-Gall (55 × 75 mm.), lithographie en trois couleurs légèrement rehaussée d'aquarelle. 1937.

Le nom même de la demeure de l'artiste était un programme pour l'exécution de cet ex-libris; un soleil rutilant porte en capitales blanches, sur deux lignes, les mots : *Sunnehügel-Bibliothek*. Une vue de la coquette habitation surmonte ce très simple et très suggestif motif. La signature *Blö 37* est placée au pied de la planche.

17. VADIANA, bibliothèque de la ville de Saint-Gall (55 × 78 mm.), cliché au trait en trichromie d'après une maquette héraldique. 1937.

Cet ex-dono reproduit un motif armorié d'après le sceau de la bibliothèque municipale de Saint-Gall : un écu portant : *d'argent au griffon rampant de sable, langué de gueules, armé, colleté et enchaîné d'or, tenant en ses pattes un livre au naturel*. Ces armes sont entourées en exergue de l'inscription circulaire : *Stadtbibliothek St. Gallen. Vadiana*. Au-dessus de cette composition, on lit la légende sur trois lignes : *Geschenk der Gesellschaft «Pro Vadiana»*.

La planche ne porte aucune signature.

*Dr. A. Comtesse.*

### *Errata*

Aux Nos 7, 9, 11, lire Mlle. au lieu de Mme.; au N° 10, lire lithographie en 3 couleurs au lieu de 2.

### *Nouveaux ex-libris*

Mlle. DOROTHEA ZELLWEGER, de Trogen (Appenzell R. E.), cliché polychrome d'après une composition héraldique de *Rudolf Klement*, à Salzburg. 1937. (69 × 105 mm.)

Vignette héraldique de style Renaissance, aux armes de la vieille famille appenzelloise Zellweger, originaire du Zellweg, aux environs de Gais, et citée dès 1435 dans l'Appenzell, auquel elle fournit en 1492 un landammann dans la personne de Hans Geppenstainer dit Zellweger.

Ces armoiries portent : *d'azur à la Justice d'argent sur un tertre de sinople, portant de la dextre un glaive d'argent gardé d'or et de la main gauche une balance d'or*. L'écu est timbré d'un heaume posé de face, montrant six grilles, couronné d'une torque d'azur et d'argent, assorti de ses lambrequins d'azur doublés d'argent, sommé de trois plumes d'autruche d'argent, d'azur et d'or. Au pied de la planche, dans un encadrement rectangulaire, la légende sur deux lignes : EX LIBRIS DOROTHEA ZELLWEGER. La signature : *Klement* est apposée verticalement au bas de la marge de droite. A. C.

Mr. HENRY LEHR, pasteur à Lausanne, puis en France; gravure de *F. J. Junod*, à Lausanne. 1937. (51 × 28 mm.)

Petite étiquette gravée, dans un encadrement rectangulaire formé d'un double filet. Au-dessous du mot EX LIBRIS, la signature en facsimilé sur deux lignes, *Henry Lehr pasteur*. Les initiales du graveur F. J. J. se trouvent dans l'angle inférieur gauche. A. C.

Mr. ÉMILE DUMUSC, architecte, Avenue des Roses, à Pully-Nord, près Lausanne; gravure sur bois héraldique enluminée à la main par *Claude Jeanneret*, 69, Avenue du Léman, à Lausanne. (98 × 158 mm.) Octobre 1936.

Ce grand et bel ex-libris est aux armes de la famille vaudoise Dumusc, originaire de Toulouse et réfugiée en Suisse lors des persécutions religieuses : *d'azur au chevron ployé d'argent portant en chef une rose brochante de gueules pointée du second et chargée d'une étoile du même, flanqué de deux griffons affrontés d'or langués de gueules et accompagné en pointe d'une croix huguenote d'argent accostée de deux étoiles d'or*. L'écu, qui broche sur un livre ouvert, est timbré d'un heaume posé de face, montrant cinq grilles, assorti de ses lambrequins d'azur doublés d'or, couronné d'une torque d'azur et d'or, sommé d'un chevron ployé d'argent chargé d'une rose brochante de gueules pointée d'argent, étoilée d'or.

Au-dessus des armoiries, un motif d'architecture gothique porte la devise : *Tout endurer pour rester libre*.

Au pied de la planche, signée de la marque de l'artiste, un cartouche a reçu la légende : EX LIBRIS EMILE DUMUSC. A. C.

N.-B. Mr. Dumusc n'échange pas son ex-libris; il cédera toutefois aux amateurs quelques exemplaires signés sur hollande au prix de Fr. 3.50 pièce.

R. P. PLAZIDUS HARTMANN, O. S. B. Abbaye d'Engelberg. Bois héraldique de *Margrit Schill*, artiste-peintre à Kerns (Obwald). 1937 (diamètre 70 mm.).

Se détachant sur un disque noir, un écu aux armes de la vieille famille lucernoise Hartmann, dans la forme concédée par la lettre de noblesse de l'empereur Charles VI (1721); *d'azur à une étoile à six rais d'or accompagné en pointe de trois coupeaux d'argent*. En exergue court la légende : EX LIBRIS P. PLAZIDVS HARTMANN O. S. B.

Planche non signée. Il en existe quelques exemplaires enluminés à la main par l'artiste. A. C.

R. P. PLAZIDUS HARTMANN, O. S. B. Engelberg, gravure sur bois originale de *Margrit Schill*, xylographe à Kerns (Obwald). 1937. (55 × 143 mm.)

Un ange se dresse au-dessus d'une nuée sur laquelle brochent les armoiries de la famille Hartmann, de Lucerne (voir ci-dessus). En tête de la planche, non signée, se lit le mot EX LIBRIS; le nom PLAZIDUS HARTMANN est réparti verticalement à droite et à gauche de la figure angélique.

Un certain nombre de feuillets ont été enluminés par la xylographe. A. C.

Mr. PAUL-LOUIS MERCANTON, directeur du Bureau national météorologique à Zurich; cliché au trait d'après un dessin original de *E. Kersting*, ingénieur. 1923. (75 × 53 mm.)

Cet ex-libris, qui n'est plus une nouveauté à proprement parler, rappelle le voyage d'exploration que Mr. Mercanton entreprit au Groenland en compagnie de Mr. de Quervain. Il représente, sur une banquise, un morse soutenant un écu ovale aux armes de la famille Mercanton<sup>1</sup>) : *d'or à la cornière de sable*. Dans le fond, on distingue la silhouette du Beerenberg de Zan Mayen.

Au pied de la vignette, encadrée d'un double filet rectangulaire, la légende : EX LIBRIS P. L. MERCANTON. La signature *E. K. 1923* se trouve dans l'angle inférieur droit.

### *Chronique de l'ex-libris*

Nous rappelons à MM. les artistes et bibliophiles qu'il sera rendu compte de tout ex-libris adressé en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, à Monthey (Valais).

---

<sup>1</sup>) Famille vaudoise, venue d'Albano (diocèse de Novare), établie à Riex vers la fin du XV<sup>e</sup> siècle, bourgeoise de Lutry en 1551 et de Cully en 1826.