

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 13 (1939)

**Heft:** 1: Blätter für Ex-libris und graphische Kunst = Bulletin suisse de l'ex-libris et des arts graphiques

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BLÄTTER FÜR EX-LIBRIS UND GRAPHISCHE KUNST

## BULLETIN SUISSE DE L'EX-LIBRIS ET DES ARTS GRAPHIQUES

No. 1

II. Jahrgang

17. April 1939

### *Nouveaux ex-libris — Neue Ex-libris*

Mr. ANTON BLÖCHLINGER, artiste-peintre, graveur et orfèvre, Teufenerstrasse 2, à Saint-Gall. Bois original enluminé de *M. Kisslinger*, artiste-xylographe à Linz. (92 × 140 mm.) 1937.

Servant de base à cette composition humoristique, les initiales A. B. juxtaposées et entrelacées. Au sommet de la planche, Saint-Luc, patron des artistes, peint une Sainte-Vierge, tout en godillant dans un canot qui porte à sa poupe le drapeau suisse et dont la proue a pris la forme de l'emblématique taureau. Sur les deux jambages de la lettre A, deux scènes mystiques : à gauche, Saint-Duncan, britannique patron des orfèvres, saisit par le nez, avec sa pince, le diable qui, selon la légende, était venu le tenter, vêtu en femme, alors qu'il travaillait à l'exécution d'un crucifix; à droite, la tentation de Saint-Antoine, avec l'ange-gardien qui arrache la femme chargée de séduire le saint ermite.

Dans la panse de l'A sont placés les outils de l'orfèvre et un ciboire ciselé par l'artiste.

La lettre B, enfin, encadre le «Sunnehügel», la demeure ensoleillée de Mr. Anton Blöchlinger avec, à l'arrière-plan, l'église du village de St. Georgen.

La planche, non signée, porte la légende *Ex-libris Anton Blöchlinger* brochant en capitales jaunes sur les jambages noirs des initiales.

A. C.

BÉNÉDICTINS DE MURI-SARNEN; eau-forte originale de *Mme. J. Hölzer-Weink*, Klirmschgasse 19/8, à Vienne. 1937. (66 × 96 mm.)

Mme. Hölzer, spécialiste de la gravure en portrait, a gravé cet ex-libris à l'effigie du R. P. Emmanuel Scherer († 1929), bibliophile, naturaliste et historien, qui s'occupa aussi beaucoup de préhistoire.