Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 13 (1939)

Heft: 1: Blätter für Ex-libris und graphische Kunst = Bulletin suisse de l'ex-libris et des arts graphiques

Buchbesprechung: Nouveaux ex-libris = Neue Ex-libris

Autor: A.C. / W.J.M.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BLÄTTER FÜR EX-LIBRIS
UND GRAPHISCHE KUNST

BULLETIN SUISSE DE L'EX-LIBRIS
ET DES ARTS GRAPHIQUES

No. 1 | II. Jahrgang | 17. April 1939

Nouveaux ex-libris — Neue Ex-libris

Mr. ANTON BLÖCHLINGER, artiste-peintre, graveur et orfèvre, Teufenerstrasse 2, à Saint-Gall. Bois original enluminé de *M. Kisslinger*, artiste-xylographe à Linz. (92 × 140 mm.) 1937.

Servant de base à cette composition humoristique, les initiales A. B. juxtaposées et entrelacées. Au sommet de la planche, Saint-Luc, patron des artistes, peint une Sainte-Vierge, tout en godillant dans un canot qui porte à sa poupe le drapeau suisse et dont la proue a pris la forme de l'emblématique taureau. Sur les deux jambages de la lettre A, deux scènes mystiques : à gauche, Saint-Duncan, britannique patron des orfèvres, saisit par le nez, avec sa pince, le diable qui, selon la légende, était venu le tenter, vêtu en femme, alors qu'il travaillait à l'exécution d'un crucifix; à droite, la tentation de Saint-Antoine, avec l'ange-gardien qui arrache la femme chargée de séduire le saint ermite.

Dans la panse de l'A sont placés les outils de l'orfèvre et un ciboire ciselé par l'artiste.

La lettre B, enfin, encadre le «Sunnehügel», la demeure ensoleillée de Mr. Anton Blöchlinger avec, à l'arrière-plan, l'église du village de St. Georgen.

La planche, non signée, porte la légende *Ex-libris Anton Blöchlinger* brochant en capitales jaunes sur les jambages noirs des initiales.

A. C.

BÉNÉDICTINS DE MURI-SARNEN; eau-forte originale de *Mme. J. Hölzer-Weink*, Klimschgasse 19/8, à Vienne. 1937. (66 × 96 mm.)

Mme. Hölzer, spécialiste de la gravure en portrait, a gravé cet ex-libris à l'effigie du R. P. Emmanuel Scherer († 1929), bibliophile, naturaliste et historien, qui s'occupa aussi beaucoup de préhistoire.

Ce portrait surmonte l'inscription, sur trois lignes : *In memoriam Dr. P. Emanuel Scherer O. S. B.*

Une banderole, déroulée au sommet de la planche, porte la légende: *Ex-libris Muri-Sarnen.*

A l'arrière-plan s'estompe une bibliothèque dont l'entrée voûtée supporte en son ceintre les armes du chapitre des Bénédictins de Muri, qui portent : *d'azur au serpent couronné d'or.* *A. C.*

Mr. ANTON BLÖCHLINGER, artiste-peintre à Saint-Gall; gravure sur bois enluminée de *Rose Reinhold.* (51 × 67 mm.) 1937.

Avec tout l'humour qui caractérise ses productions, Rose Reinhold a reproduit, sur cette charmante vignette, Saint-Antoine, patron de l'artiste saint-gallois, en compagnie de son légendaire et fidèle compagnon. Une banderole, au sommet de la planche, porte l'inscription : *St. Antonius Hilf.* Au pied de la gravure, la légende : *Ex-libris Anton Blöchlinger* est répartie sur deux lignes. *A. C.*

Mme. TRUDEL BLÖCHLINGER à Saint-Gall; composition de *Paul Tanner* reproduite en cliché au trait. (106 × 79 mm.) 1937.

Cette œuvre posthume de l'artiste regretté représente un cortège de féerie surmontant la légende : *Ex libris Trudel Blöchlinger-Schlaepfer.* La signature du dessinateur se trouve à droite, entre la vignette et l'inscription. *A. C.*

Mr. et Mme. A. BLÖCHLINGER à Saint-Gall, gravure sur bois enluminée de *Rose Reinhold.* (46 × 62 mm.) 1937.

Délicieuse enluminure dans le style naïf des anciennes images de piété. Elle représente la Sainte-Vierge couronnée d'or, dans ses plus fastueux atours, portant dans ses bras un Christ enfant non moins richement paré.

La légende : *Ex libris Anton u. Trudl Blöchlinger* est répartie au sommet et au pied de la planche. Les initiales de l'artiste R. R. sont gravées sur les extrémités du ruban inférieur. *A. C.*

Hr. WERNER E. AEBERHARDT, Pfarrer in Arch (b. Büren a. d. A.), Wappen-Ex-libris, Holzschnitt von *Karl Hänny,* Bern, 1938. (53 × 115 mm.)

Der Besitzer, Hr. Pfarrer W. E. Aeberhardt, ist ein eifriger Bibliophile, dem wir unter anderem die schöne Schrift verdanken: «Hundert Jahre Illustrationen zu Gotthelf und Gotthelfbilder» (Bibliothek des Schweizer Bibliophilen, Heft 11, 1937). Für ihn verfertigte der be-

kannte Berner Künstler Karl Hänny ein ebenso gut entworfenes wie ausgeführtes Ex-libris mit dem Wappen Aeberhardt: in Blau über grünem Dreiberg eine Pflugschar mit zwei Sternen darüber. Der Topfhelm mit der Helmverzierung und Flug oben passt sich dem Ganzen gut an. Unten stehen neben den Worten: «Exlibris Werner E. Aeberhardt», die Initialen des Künstlers K. H. (Karl Hänny). Wir danken für das gütige Entgegenkommen, uns den Holzschnitt für die Reproduktion in diesen Blättern zur Verfügung zu stellen. *W. J. M.*

Ex-libris W. E. Aeberhardt
Holzschnitt von Karl Hänny, Bern

Mlle. LISELOTTE VILLARS; gravure sur bois originale en deux tons de *Claude Jeanneret* à Lausanne. 1938. (68 × 102 mm.)

Belle marque représentant la vieille fontaine au pied du tilleul cinq fois centenaire d'Evilard sur Bienne; au sommet de la planche se lit l'inscription, sur une ligne,

EX LIBRIS LISELOTTE VILLARS. *A. C.*

Princesse GUENRIETTA TROUBETZKOÏA; bois héraldique de *Claude Jeanneret,* à Lausanne, enluminé à la main. 1938. (92 × 118 mm.; 92 × 121 mm. avec la signature.)

Ex-libris héraldique semi-anonyme, le nom de la propriétaire n'étant représenté que par ses initiales dans lesquelles, selon la coutume russe, celle du père s'intercale entre celles du prénom et du nom de famille de la fille.

La planche porte l'écu écartelé de la grande famille Troubetzkoï : *écartelé au 1 d'or à deux griffons affrontés de sable soutenant une couronne fermée du premier; au 2 d'azur à l'aigle éployée d'argent, au 3 de gueules à un chevalier armé d'argent monté sur un cheval galopant du même, tenant de la dextre une épée et de la senestre un bouclier d'azur chargé d'une croix de lorraine d'or, qui est Lithuanie; au 4 d'argent au rencontre de sable.* L'écu est placé sur un manteau de pourpre, doublé d'hermine, frangé d'or, timbré d'une couronne princière fermée, doublée de pourpre.

La planche est signée du monogramme de l'artiste. *A. C.*

Mr. le comte CASIMIR MYCIELSKI (Pologne); gravure sur bois héraldique enluminée à la main par *Claude Jeanneret,* 69, Avenue du Léman, à Lausanne. (52 × 99 mm.) 1938.

Continuant sa série de belles estampes héraldiques enluminées, l'artiste lausannois vient de créer cet ex-libris où se détachent, sur fond noir, les armes de la famille polonaise Mycielski : *d'azur au fer à cheval d'argent chargé en chef d'une croisette de Saint-André brochante d'or et accompagnée d'une flèche d'or mise en pal le fer en pointe.*

L'écu est timbré d'une couronne comtale à neuf perles sommée d'un demi-vol d'argent brochant sur une flèche d'or mise en fasce. Une banderole se déroule autour de l'écu portant la légende en capitales noires : EX LIBRIS CASIMIR MYCIELSKI. La planche, encadrée d'un filet rectangulaire, porte le monogramme de l'artiste dans l'angle supérieur gauche. *A.C.*