

# Bibliophilie et arts graphiques : les Ex-libris d'Anton Blöchlinger

Autor(en): **Comtesse, Alfred**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles**

Band (Jahr): **7 (1950)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-387659>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

berger, gibt eine anschauliche Beschreibung von ihm<sup>29</sup>: «Neben dem Kaufhause, stadtaufwärts, arbeitete an der Metzgergasse in einer dunklen Boutique der lahme Buchbinder Freudenberger, der ungeacht seiner Lahmheit einige Zeit freiwilliger Kanonier in der Stadtlegion (1804) gewesen war. In den Abendlektionen gab er den grünen<sup>30</sup> Schülern Unterricht in der Buchbinderei. Sechs bis acht Knaben, dem Kehr nach, waren alsdann seine Lehrlinge, während die übrigen im Zimmer Spiele machten, während dessen dasselbe mit Lärm und Staub öfters so erfüllt war, daß Freudenberger, dessen Haupttugend niemals Sanftmut oder Geduld gewesen ist, oft nicht wußte, wo ihm in allem dem G'stürm der Kopf stand, unterdessen er dennoch von den jungen Buchbindern rechts und links um Hülfe und Auskunft angesprochen ward. Auf der Kohlenglut brodelte vor ihm der Leim in der Pfanne. – Nicht selten geschah es, daß z. B. beim Plumpsackspiel der ganze, durch den Plumpsack gejagte und geängstete Bubenschwarm in wilder Wucht, bei Freudenbergers Tisch den Rank nehmend, angerannt kam und ihn über den Tisch herein drückte, wobei gar die Leimpfanne umgeworfen wurde: grimmig wie ein angeschossener Eber wendete er sich, sobald er Luft bekam, gegen die schon weiter geeilten Buben, mit geballter

<sup>29</sup> Karl Howald, Stadtbrunnen Bd. III, Seite 119, Stadtbibl. Mss. Hist. Helv. XXI b 363.

<sup>30</sup> Das «Grüne Quartier» reichte vom Zeitglocken bis Kreuzgasse.

*Namenszug Gabriel Freudenbergers d. Ä. (Unterschrift zu den «Artikeln der Gesellschaft der Buchbinder 1778», Stadtbibl. Mss. H. H. XLII 32)*

*Gabriel Freudenberger*

Faust drohend und fluchend: «Es soll mir, beim Donner, noch einer so daherkommen!» Es war aber auch manchmal gar zu arg; auf einem Bein stehend wendete er sich meist gegen seinen Arbeitstisch und bekam, meist unerwartet, den Stoß der Angerannten von hinten. Sein Zornausbruch war am vehementesten, wenn er, mit geballter Faust zur Ruhe ermahrend, von einem neuen, einem wilden Waldwasser gleich andringenden Bubenschwarm beinahe überrannt auf einem Bein stehend aus aller Contenance kam. Dann flogen Flüche aus seinem vor Zorn schäumenden Munde».

Auch Gabriel Freudenberger d. J. hat für die Stadtbibliothek gearbeitet, doch finden sich keine besonderen Merkmale an seinen Einbänden. Er arbeitete mit den vom Vater übernommenen Stempeln. Auch kam er, wie dieser, als regimentsfähiger Burger zu zwei kleinen Dienststellen. 1813 wurde er als Neununddreißigjähriger zum Sigristen an das Münster gewählt (an Stelle des Buchbinders Jakob Eyen an der Keßlergasse 20), um dann dieses Amt 1821 mit dem eines Wendelsteinwächters (Münsterturmwächter) zu vertauschen. War er zum Hypochonder geworden, daß er den für sein lahmes Bein so mühsam erreichbaren, einsamen Ort einem menschennäheren vorzog? Das Pöstlein wurde mit 150 Kronen jährlich besoldet. Rudolf Gabriel Freudenberger ist laut «Wochenblatt» vom Jahre 1826 zweiundfünfzigjährig, ledigen Standes Mitte Hornung dieses Jahres gestorben.

*Namenszug von Gabriel Freudenberger d. J. (Rechnungsbeleg von 1812 der Stadtbibliothek)*

*Gabriel Freudenberger* 1812.

*Alfred Comtesse | Bibliophilie et arts graphiques*

*Les Ex-libris d'Anton Blöchlinger*

*Die Farbendruckbeilage zu diesem Beitrag hat uns in großzügiger Weise unser verehrtes Mitglied, Herr Henry Tschudy in St. Gallen, gestiftet, in dessen Offizin sie gedruckt wurde; ferner danken wir an dieser Stelle der Lithographie Stahlberger in St. Gallen und Herrn Architekt W. E. Blöchlinger in Rapperswil, die uns die eingeklebten Steindrucke zur Verfügung stellten, von denen sich in jedem Heft der eine oder andere befindet.*

Dans ses «Souvenirs d'un marchand de tableaux», Ambroise Vollard raconte comment les «bibliophiles» de l'époque boudèrent ses premières

belles éditions sous prétexte que la gravure sur bois convenait seule à l'illustration du livre! Ils oubliaient, semble-t-il, les Fermiers Généraux

et le *Faust* de Delacroix, ainsi que pas mal d'autres œuvres capitales qui ne devraient rien à la xylographie.

Nous sommes heureusement revenus de cette pédanterie à courte vue et l'amateur averti admet fort bien aujourd'hui n'importe quel procédé graphique pour la décoration d'un ouvrage, à condition qu'il soit en parfaite harmonie, tant avec le texte qu'avec l'architecture générale du volume. Bois, lino, eau-forte, pointe-sèche ou lithographie ont fourni à titre égal des éditions fort réussies. Les procédés photomécaniques ont conquis eux-mêmes leur droit de cité dans la bibliophilie; nous nous bornerons à citer à l'appui de cette assertion «*la Fille Elisa*», aquarellée par Toulouse-Lautrec, dans laquelle Daniel Jacomet a donné toute sa mesure.

\*

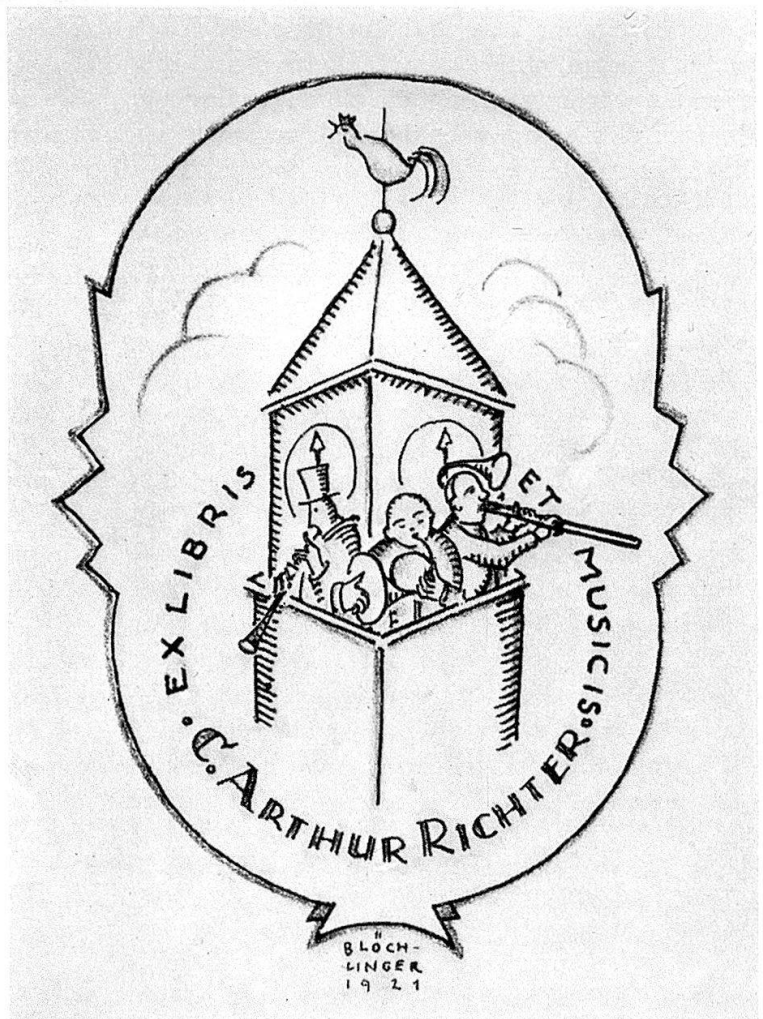
Ce n'est point seulement d'ailleurs pour l'illustration des beaux livres que l'amateur doit prendre contact avec les arts graphiques. Il devra recourir également à ces derniers pour l'exécution de ses ex-libris, afin que ces marques de propriété ne déparent pas les belles pièces de la bibliothèque dans lesquelles ils doivent figurer.

Nous trouvons autour de nous, en Suisse comme à l'étranger, des artistes qui se sont spécialisés dans l'exécution de ces vignettes et qui, utilisant judicieusement les procédés les plus divers — dans la pratique desquels ils sont passés maîtres — peuvent exécuter pour ceux qui se confient à eux de véritables petits chefs-d'œuvre, admirables dans leur conception esthétique et leur originalité.

Parmi ces spécialistes, nous nous faisons un plaisir de citer ici Anton Blöchlinger (St-Gall), qui s'est acquis une réputation méritée, tant par la qualité que par le nombre des œuvres réalisées. Nul mieux que lui ne s'entend à dégager du tempérament ou de l'activité du bibliophile les traits caractéristiques, de façon à donner à son ex-libris un tour personnel plein de charme. Cet artiste ne craint pas, par ailleurs, d'allier cas échéant un brin d'humour au symbolisme exigé par la marque de bibliothèque et il a le secret de tirer des éléments les plus simples

une valeur décorative qui s'adapte à merveille à l'esthétique de ces délicieuses compositions.

Issu d'une ancienne famille saint-galloise, bourgeoise de Goldingen, A. Blöchlinger naquit le 30 novembre 1885 à Rapperswil, sur les bords du lac de Zurich, où son père exerçait les fonctions d'instituteur primaire. Sous la direction paternelle, le jeune garçon s'exerça de bonne heure au dessin et à la sculpture sur bois; après avoir achevé son instruction secondaire dans sa ville natale, le futur artiste se rendit à Saint-Gall, où il fréquenta pendant quatre ans la division technique du gymnase cantonal. Se sentant médiocrement attiré par les hautes études, le jeune homme décida, vers sa vingtième année, de se vouer entièrement aux arts décoratifs et industriels. Il partit donc dans ce but pour l'école d'art appliqué de Wilhelm von Debschitz à Munich, où il suivit durant deux ans les leçons de modelage et de décoration, ainsi qu'un cours pratique dans l'atelier de métalloplastie et de



Litho en deux couleurs, 1921

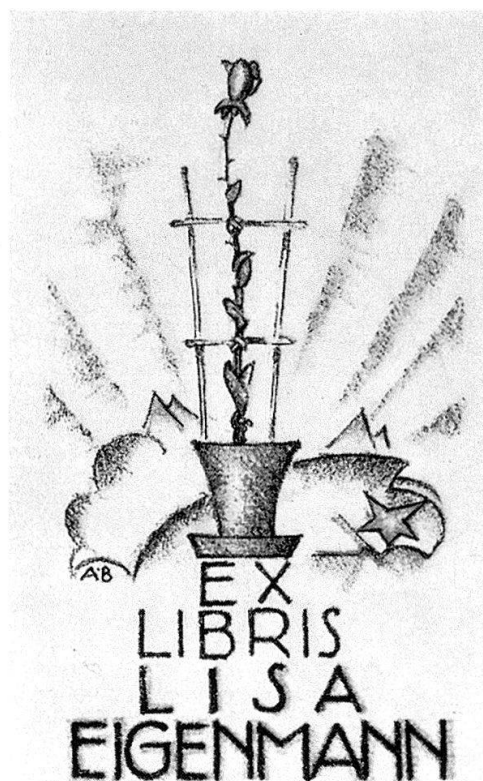


*Litho monochrome, 1921*

ferronnerie d'art, dirigé à l'époque par Karl Bauer.

Rentré au pays, il devint maître de dessin à l'institut d'éducation d'Oberkirch près Kaltbrunn et consacra ainsi à l'enseignement ses premières années d'activité pratique, poursuivant pendant ce temps sa formation et son développement dans les arts industriels. Au bout de neuf années, en 1918, il créa à Saint-Gall un atelier pour le travail artistique des métaux précieux, de l'ivoire et des émaux, ainsi que pour l'exécution d'œuvres graphiques en tout genre, fréquentant en même temps avec assiduité la classe de dessin d'après le modèle vivant, que dirigeait à l'école d'art appliqué son ami Auguste Wanner.

Les ouvrages exécutés par l'excellent artiste ne tardèrent pas à être connus et appréciés du public; il eut ainsi l'occasion de réaliser des travaux de toute nature: ornements religieux et profanes, maquettes de monuments funéraires, vitraux, objets d'orfèvrerie, etc., puis aussi et surtout quantité de petites estampes, ex-libris, cartes de visite, billets de part, programmes et réclame artistique. Nous ne pouvons examiner ici en détail toute cette œuvre si vaste et si re-



*Litho en trois couleurs, 1921*

marquable et nous nous bornerons à donner succinctement la liste des cent-soixante-dix-huit marques de bibliothèques composées par Blöchlinger<sup>1</sup>:

- 43 Famille Allaman, lithographie en quatre couleurs. 1920.
- 88 Hedwig Ambühl, cliché en deux couleurs. 1932.
- 114 Marguerit Ammann, lithographie en trois couleurs. 1937.
- 44 Carl-Martin Andres à Weissenfels (Allemagne), cliché en quatre couleurs. 1920.
- 36 C. Aschmann-Ostwald, commerçant à Saint-Gall, cliché en quatre couleurs. 1919.
- 143 Julie Bachmann, litho en trois couleurs. 1941.
- 65 Dr Emil Bänziger, chimiste et industriel à Romanshorn, litho en trois couleurs. 1924.
- 45 Ida Baumann, à Saint-Gall, litho en trois couleurs. 1920.
- 146 S. et H. Berchtold-Kurer, litho en quatre couleurs. 1941.
- 97 Annemarie Bersinger, cliché en trois couleurs. 1934.
- 130 Elisabeth Bersinger, litho en deux couleurs. 1939.
- 152 Marguerite Bersinger, litho en trois couleurs. 1943.
- 84 Dr med. Hans Bleiker, litho en deux couleurs. 1931.
- 1 Anton Blöchlinger, père de l'artiste, litho monochrome. 1907.
- 28 Anton Blöchlinger, artiste à Saint-Gall, (A. B.) cliché en deux couleurs. 1918.
- 62 Le même, litho enluminée à la main. 1923.
- 71 Le même (A. B.), eau-forte. 1929.
- 76 Le même (femme à la toupie), eau-forte. 1930.
- 89 Le même (A. B.) monogramme, cliché monochrome. 1932.
- 106 Le même (Toni Blö), (canot), litho en trois couleurs. 1936.

<sup>1</sup> Afin de faciliter les recherches du collectionneur, nous classons les vignettes d'après l'ordre alphabétique des noms de propriétaires. Nous les faisons précéder toutefois d'une numérotation qui répond à l'ordre chronologique dans lequel elles ont paru.



*Litho monochrome, 1931*



*Litho en deux couleurs, 1938*

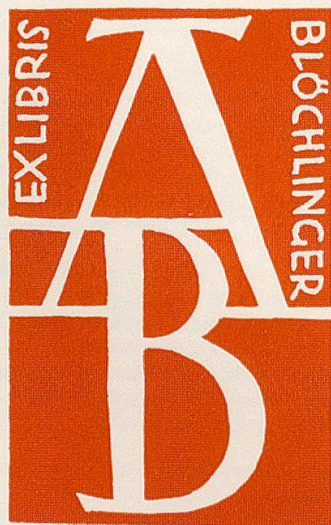
- 107 Le même (guet de nuit), litho en trois couleurs. 1936.  
 116 Le même, (Sunnhügel-Bibliothek), litho en trois couleurs. 1937.  
 117 Le même, (centaure), litho en deux couleurs. 1937.  
 138 Le même (Toni Blöchlinger), (histoire des mœurs), litho monochrome. 1940.  
 147 Le même, (cétacé et baigneuse), litho en quatre couleurs. 1940.  
 158 Le même, litho héraldique en trois couleurs. 1945.  
 162 Le même, (Saint Antoine), litho en trois couleurs. 1946.  
 170 Le même, (réveil), litho en quatre couleurs. 1948.  
 46 Blöchlinger-Boßhardt (Sunnezit), Rapperswil, litho en trois couleurs. 1920.  
 167 Blöchlinger-Boßhardt, (Sunnezit-Bibliothek), litho en trois couleurs. 1948.  
 157 Otto Blöchlinger, litho héraldique en trois couleurs. 1945.  
 47 Trudel Blöchlinger, eau-forte. 1921.  
 115 Trudel Blöchlinger, litho en trois couleurs. 1937.  
 2 W. E. Blöchlinger, litho monochrome. 1907.  
 4 W. E. Blöchlinger, cliché monochrome. 1909.  
 137 Leni Böschenstein, litho enluminée. 1940.  
 18 Mgr Robertus Bürkler, évêque de Saint-Gall, cliché en trois couleurs. 1917.  
 27 M. et F. Buzzi, eau-forte. 1918.  
 153a Dr Christoph Cathomas, litho en trois couleurs. 1943.  
 153d Liselotte Cathomas, litho en trois couleurs. 1943.  
 153c Norbert Cathomas, litho en trois couleurs. 1943.  
 153b Trudy Cathomas-Bochsler, litho en trois couleurs. 1943.  
 120 Dora van Crefeld-Geldzahler, litho en deux couleurs. 1937.  
 5 Alfons Curti, Rapperswil, cliché héraldique monochrome. 1908/09.  
 48 Hedy Eberle-Mader, litho monochrome. 1921.  
 63 Hedy Eberle-Mader, cliché en deux couleurs. 1924.  
 20 Pfarrhaus Eggenberger, cliché en trois couleurs. 1917.  
 56 Dr Guido Eigenmann, litho en deux couleurs. Tirage d'essai. 1921.  
 51 Josy Eigenmann, litho en trois couleurs. 1921.  
 53 Lisa Eigenmann, litho en trois couleurs. 1921.  
 52 Norma Eigenmann, cliché en trois couleurs. 1921.  
 144 Irma Fehrlin, litho en quatre couleurs. 1941.  
 136 Max Fehrlin, Vaduz, litho en deux couleurs et coloriée. 1940.  
 85 Mélanie Fehrlin, eau-forte enluminée. Tirage d'essai 1931.  
 86 La même, eau-forte coloriée. 1931.  
 108 La même, litho en trois couleurs. 1936.  
 169 La même (Meli Fehrlin), litho héraldique en deux couleurs. 1948.  
 132 Susanna Feierabend, litho en deux couleurs. 1940.  
 149b Hyeronimus Fiechter, litho en deux couleurs. 1941.  
 149a Verena Fiechter, litho en deux couleurs. 1941.  
 163 Fondation du Secours Suisse, ex-dono pour les écoles suisses à l'étranger, avec divers textes selon les villes, litho en trois couleurs. 1947.  
 21 Clärli Fravi, cliché en trois couleurs. 1917.  
 154 Ernst und Elsi Frischknecht, cliché héraldique en trois couleurs. 1945.  
 173 Walter Frischknecht, cliché en trois couleurs. 1950.  
 66 Robert Graf, cliché en deux couleurs. 1924.  
 61 Guggenbühl-Alder, litho en quatre couleurs. 1923.  
 33 Dr W. Guggenheim, bois monochrome. 1919.  
 60 Berti Habisreutinger, litho en deux couleurs. 1922.  
 129 Eugenie Hagmann-Schiess, litho en quatre couleurs. 1939.  
 79 Dr Ernst Hatz, cliché héraldique en quatre couleurs. 1931.  
 168 Martha Hauenstein, litho en quatre couleurs. 1948.  
 145 Haus am Schilf, litho en trois couleurs. 1941.  
 95 Rudolf Helbling-Fäh, cliché en cinq couleurs. 1933.  
 135 Anny und Willi Hillebrand, litho en deux couleurs. 1940.  
 133 Willy Hillebrand, cliché en deux couleurs, monogramme. 1940.  
 134 Willy Hillebrand, litho en deux couleurs. 1940.  
 68 Dora Hirschmann, cliché en deux couleurs. 1927.  
 8 Hof Oberkirch, cliché en deux couleurs. 1912.

- 34 E. Junker, cliché en deux couleurs. 1919.  
101 Gust. Kern, cliché en trois couleurs. 1935.  
113 M. Kislinger, Autriche, litho en trois couleurs. 1937.  
19 Dr Hans Kobelt, cliché en deux couleurs. 1917.  
58 Thildi Kobelt, litho en quatre couleurs. 1921.  
7 Dr Werner Kobelt, cliché monochrome. 1911.  
6 Dr Kottmann, cliché en deux couleurs. 1909.  
161 Louggi Kreis, litho en quatre couleurs. 1946.  
39 Dr Hans Kubli, cliché en deux couleurs. 1919.  
74 Dr M. Küenzle (Sunneschi), cliché en trois couleurs. 1929.  
131 Ans van der Kuylen, Hollande, litho enluminée. 1939.  
102 Wim van der Kuylen, Hollande, litho en trois couleurs. 1936.  
103 Wim van der Kuylen, Hollande, (baigneuse), litho en trois couleurs. 1936.  
37 K.V. (Kaufmännischer Verein), cliché en trois couleurs. 1919.  
160 Verena Susanna Laib, litho en quatre couleurs. 1946.  
50 Rösli Levy-Diem, litho monochrome. 1921.  
111 Marthi Leuzinger, litho en trois couleurs. 1936.  
67 Ideli Loepfe, litho en trois couleurs. 1926.  
150 Hans Löw, litho en quatre couleurs. 1942.  
3 Dr Alfred Ludin, cliché en deux couleurs. 1908/09.  
77 Dr U. Lüssy, cliché en deux couleurs. 1930.  
16 Carl Mäder, cliché en deux couleurs. 1916.  
118 Gianni Mantero, Italie, (Eve), eau-forte colorée. 1937.  
121 Le même, (graphique), litho en deux couleurs. 1937.  
122 Le même, (Léda), eau-forte colorée. 1937.  
123 Le même, (Danaë), eau-forte enluminée. 1937.  
164 Le même, (Cinquantenaire), litho en trois couleurs. 1947.  
75 Marthi, eau-forte monochrome. 1929.  
41 Lisa May, litho en deux couleurs. 1920.  
171 Olga Meier, cliché en trois couleurs. 1948.  
159 Walter Merki, cliché héraldique en trois couleurs. 1945.  
32 Alice Mettler-Weber, litho en trois couleurs. 1919.  
12 Arnold Mettler, Saint-Gall, bois en trois couleurs. 1916.  
13 Elsa Mettler-Specker, bois en quatre couleurs. 1916.  
57 Elsi Mettler, cliché en quatre couleurs. 1921.  
25 Minerva, Saint-Gall, cliché en trois couleurs. 1917.  
91 Irma Müller, cliché monochrome. 1933.  
119 Jos. Müller, Dr jur., litho en trois couleurs. 1937.  
104 Rudolf Müller, cliché en deux couleurs. 1936.  
105 Rudolf und Hilde Müller-Keil, Allemagne, litho en trois couleurs. 1936.  
26 Museumsgesellschaft à Saint-Gall, bois monochrome. 1918.  
15 Hans Noll, cliché en trois couleurs. 1916.  
14 Luise Noll-Tobler, cliché en deux couleurs. 1916.  
17 Kilian Oberholzer, cliché en trois couleurs. 1916.  
9 Walter Peter, cliché en trois couleurs. 1912/13.  
112 Rose Reinhold, Vienne, litho en trois couleurs. 1937.  
72 Margrit Reitermeyer, (nu), eau-forte monochrome. 1929.  
73 La même, eau-forte monochrome. 1929.  
92 La même, cliché en deux couleurs. 1933.  
54 C. A. Richter, litho en deux couleurs. 1921.  
151 Paul Rieser, cliché en trois couleurs. 1942.  
70 Carl Rietmann, cliché en trois couleurs. 1929.  
165 Carl J. Rietmann, litho en trois couleurs. 1948/49.  
78 Rosa et Robert Ritter, cliché en trois couleurs. 1930.  
49 Emma Rüesch-Schläpfer, litho monochrome. 1921.  
38 E. Rusconi, litho en trois couleurs. 1919.  
82 Mgr Aloisius Scheiwiler, évêque de Saint-Gall, litho en trois couleurs. 1931.  
156 Margrit Scherer, litho en trois couleurs. 1945.  
141 Curt Schirmer, Dr jur., cliché héraldique en trois couleurs. 1941.



*Cliché en deux couleurs, 1924*

- 142 Curt Schirmer, Dr jur., litho en quatre couleurs. 1941.  
 11 Famille Schläpfer, cliché monochrome. 1915.  
 124 Kurt Schlaepfer, litho en trois couleurs. 1937.  
 126 Margrit Schlaepfer, litho en trois couleurs. 1937.  
 125 Oscar Schlaepfer, litho en trois couleurs. 1937.  
 166 Josef Schmidlin, litho en trois couleurs. 1948.  
 59 Idy Schmied-Graf, cliché en trois couleurs. 1921.  
 155 Dr Hannes Schoch, litho en trois couleurs. 1945.  
 96 Caesar R. Scholz, (cachet), cliché monochrome. 1934.  
 148 Schützengarten, Bibliothèque des Employés, cliché en deux couleurs. 1941.  
 87 Anton Simonett, cliché en quatre couleurs. 1932.  
 35 Dr Lina Stamm, cliché en trois couleurs. 1919.  
 22 Albert Steiger, cliché en trois couleurs. 1917.  
 110 Vera Steinmann, cliché en trois couleurs. 1936.  
 23 A. St. (Anna Strasser), cliché en deux couleurs. 1917.  
 99 Eugen Strens, Hollande, (danse), litho en trois couleurs. 1935.



*Cliché monochrome, 1929*

- 100 Le même, (Don Quichotte), litho en trois couleurs. 1935.  
 127 Le même, (Vanité), litho coloriée. 1938.  
 31 Ida Stucki-Holenstein, eau-forte monochrome. 1919.  
 42 Leonie Trümpy, litho en trois couleurs. 1920.  
 24 Fred Tschudy, cliché en deux couleurs. 1917.  
 40 Emmy Tschudy, cliché en trois couleurs. 1919.  
 81 Hans E. Tschudy, cliché en quatre couleurs. 1931.  
 29 Henry Tschudy, cliché héraldique en trois couleurs. 1918.  
 90 Le même, cliché héraldique en quatre couleurs. 1932.  
 139 Le même, (monogramme), cliché en deux couleurs. 1940.  
 83 Sœur Martha Unold, litho monochrome. 1931.  
 172 Rudolf Uzler-Müller, Dr phil., en deux formats, litho en trois couleurs. 1950.  
 109 Pro Vadiana, ex dono, cliché en trois couleurs. 1936.  
 94 Clara Vogt-Hefti, cliché en quatre couleurs. 1933.  
 93 Dorly Vogt, cliché en trois couleurs. 1933.  
 140 Wettach, litho en quatre couleurs. 1940.  
 128 Willi (Strens), Hollande, litho coloriée. 1938.  
 64 Ernst Wolfer, litho en trois couleurs. 1924.  
 31 Ernst Wolff, cliché en deux couleurs. 1919.  
 98 Werner Zäch, cliché en trois couleurs. 1935.  
 80 August Zöllig-Rohner, bois en deux couleurs. 1931.  
 69 Ida Zöllig-Rohner, cliché en quatre couleurs. 1928.

Ainsi que nous l'avons déjà relevé, toutes ces pièces se distinguent par leurs remarquables qualités décoratives; nul, en effet, mieux que Blöchlinger, ne connaît les ressources que l'on peut tirer de formes harmonieusement combinées ou de tons judicieusement opposés. Un sym-

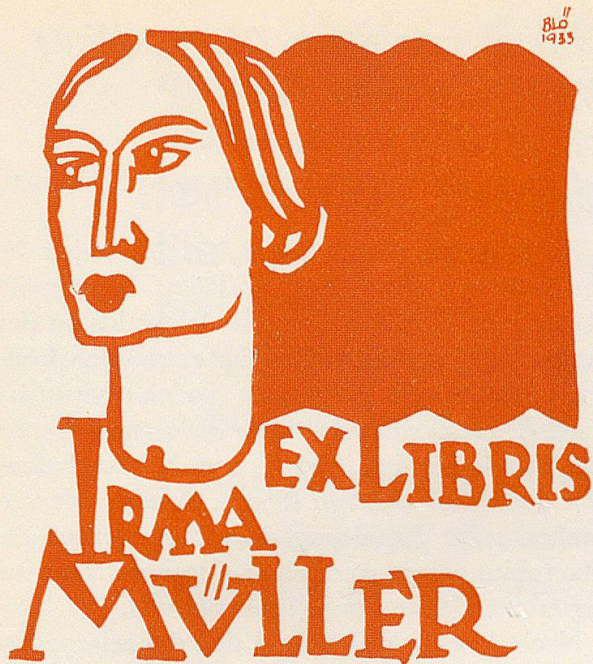


*Cliché monochrome, 1934*

bolisme heureux et sobre, agrémenté parfois d'une pointe de verve du meilleur aloi, ajoute encore souvent à l'intérêt de l'œuvre.

L'artiste saint-gallois, en réalisant ses exlibris, se pénètre du principe – fort juste d'ailleurs – que le but de ces vignettes est avant tout d'ornez les livres d'une bibliothèque et non pas d'être classées en tant qu'estampes dans les cartons des collectionneurs. Ses marques sont donc exécutées dans un format qui permet de les adapter aux livres de toute grandeur et il ne s'est jamais laissé entraîner à l'aberration de certains de ses confrères dont les planches ne trouveraient place que dans des in-folio!

En parcourant la liste que nous avons établie, l'on s'aperçoit qu'Anton Blöchlinger recourt



*Cliché monochrome, 1933*

avec prédilection à la lithographie polychrome dans laquelle il se révèle un véritable virtuose. Par sa souplesse et toute la latitude qu'elle apporte à l'harmonisation des couleurs, cette technique mérite d'ailleurs l'affection que l'artiste lui voue. Si la bibliothèque de l'amateur exige toutefois un tirage important, le maître saint-gallois s'incline devant la nécessité et il sait tirer du cliché typographique des effets extrêmement heureux et habiles qui conservent à l'œuvrette toute sa valeur artistique.

Diverses pièces de notre catalogue sommaire permettent de constater que l'auteur de tant de jolies vignettes se complait aussi volontiers à pratiquer l'art de la gravure, tant sur cuivre que sur bois. Les amateurs lui demandent cependant de préférence ces charmantes lithos dans lesquelles il est passé maître. Les eaux-fortes, notamment celles coloriées à la main, ont pourtant, à notre avis, une grâce et une élégance qui leur confèrent, sans contredit, un incontestable intérêt. Quant aux gravures sur bois, elles dé-

notent une connaissance approfondie de tous les secrets de la xylographie.

Le sujet de ces multiples compositions est choisi avec un éclectisme qui tient compte à merveille de l'évolution de l'art du livre au cours de ces dernières années. Si l'artiste recourt quelquefois à l'héraldique pure, il préfère visiblement rechercher le trait caractéristique qui fait de l'ex-libris une marque réellement personnelle: l'amour de la nature, l'évocation d'un site ou d'une home aimés, les emblèmes professionnels, voire de beaux monogrammes bien étudiés ou encore de spirituelles allusions à des goûts ou des passe-temps favoris, sont autant d'éléments qui fournissent à l'envie le prétexte de petites estampes de la plus ravissante originalité.

Nous aurions encore désiré présenter ici tout ce que Blöchlinger a conçu et réalisé en matière de billets de naissances, de faire-part de fiançailles et de mariages, comme aussi d'autres délicieuses œuvrettes similaires. Mais le cadre de notre article étant réservé à l'ex-libris, nous ne pouvons pas nous laisser entraîner si loin. Nous devons donc terminer ici cet aperçu succinct en signalant simplement aux amateurs d'art graphique un terrain de recherches où ils trouveront l'occasion de glaner encore abondamment.



*Eau forte coloriée, 1940*