

Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles
Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft
Band: 1 (1958)
Heft: 3

Rubrik: Aphorismen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Adolf Portmann zu diesem Mittel. In seinem Buche «Von Vögeln und Insekten» (Basel 1957) verwendet er als schwarze Tafeln Reproduktionen moderner Insektenbilder, deren Vorlagen uns an die besten Schöpfungen eines Zollikofer und Schellenberg erinnern.

Dass diese Tendenz auch auf andern Gebieten der exakten Wissenschaften besteht, zeigt das von der CIBA herausgegebene monumentale Illustrationswerk über die Anatomie und Pathologie des menschlichen Körpers. Der Illustrator Frank H.

Netter vereinigt in sich jene wissenschaftliche und künstlerische Einheit, welche in den grossen Insektenwerken des 17. und 18. Jahrhunderts auf uns so ansprechend wirkt.

Freuen wir uns dieser Tendenzen in den Naturwissenschaften. Führen sie doch wieder einen Schritt näher zum Ideal des Bibliophilen, nach welchem das Buch ja geistige Werte in edler Gestaltung vermitteln soll.

Die Holzschnitte im Text stammen aus Th. Moufet: Insectorum theatrum, 1634

HANS KRAILSHEIMER (1888–1958)

APHORISMEN

Ein gutes Gewissen ist oft nichts als ein schlechtes Gedächtnis.

Die wenigsten sind aus Treue treu.

Fehler der Philosophen: zu glauben, sie dürften keine Antwort schuldig bleiben.

Die grosse Errungenschaft unserer Epoche: der motorisierte Leerlauf.

Von der Sünde zu leben, ist nur den Rich-tern und den Priestern erlaubt.

Von allen Kostümen, die das schlechte Ge-wissen zu wählen pflegt, ist Nächstenliebe eines der kleidsamsten.

Die Sünde hat viel von ihrem Reiz verloren, seit sie aus den Händen der Moralisten in die der Psychiater geraten ist.

Meinungen, Überzeugungen, Weltanschau-ung: auch da hat jeder seinen Hausanzug, seinen Büroanzug und seinen Ausgehanzug.

Viele Errungenschaften beruhen darauf, dass es dem menschlichen Verstand erlaubt ist, auch aus falschen Prämissen richtige Folgerungen zu ziehen – mit Denkauto-maten ist das nicht zu machen.

Der Zweifel ist eines der billigsten und daher gefährlichsten Rauschgifte.

An so manchem Ehemann ist ein vortreff-licher Junggeselle verloren gegangen.

Mit freundlicher Erlaubnis der Fränkischen Bi-bliophilen-Gesellschaft in Lichtenfels ihrer Jahresgabe 1957, den «Aporismen» (von apore = Ausweglosig-keit) Hans Krailsheimers, entnommen. Es handelt sich um eine geschmackvoll ausgestattete erweiterte Ausgabe einer 1954 bei Ernst Heimeran in München unter dem Titel «kein Ausweg ist auch einer» erschienenen Aus-lese von Aphorismen des geistreichen, sarkastischen An-walts, Schriftstellers und ehemaligen Mitarbeiters des «Simplicissimus». Die Fränkische Bibliophilen-Gesell-schaft erfüllt seit ihrer Gründung im Jahre 1947 un-entwegt eine wichtige Kulturaufgabe: fränkische und mit dem Lande Franken zusammenhangende Literatur und Buchkunst zu pflegen und die zeitgenössischen Dichter und Künstler dabei nicht zu vergessen.