

**Zeitschrift:** Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles  
**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft  
**Band:** 13 (1970)  
**Heft:** 2

**Artikel:** La bibliophilie en France en 1969  
**Autor:** Brunet, Suzanne  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-388126>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

son père était professeur; il était un ami et admirateur de Romain Rolland. Le portrait de ce grand penseur, dû au dessin de Frans Masereel, était en bonne place dans le bureau d'Erwana Brin, à la Réserve. Elle avait laissé ses parents en Egypte pour venir en France, auprès de sa grand'mère, achever ses études au Lycée d'Aix-en-Provence. Elle était entrée à l'Ecole des Chartes en 1938, et avait passé un certificat d'études latines à

la Sorbonne. Après la soutenance de sa thèse à l'Ecole des Chartes, elle entra en 1942 à la Bibliothèque nationale. D'abord affectée au service des Actes royaux, elle passa ensuite à la Réserve. Nommée Bibliothécaire en 1943, Conservateur en 1959, elle succéda, en 1961, à Monsieur Jacques Guignard (qui partait pour l'Arsenal) comme chef du service de la Réserve, où elle acheva sa trop brève carrière.

SUZANNE BRUNET (PARIS)\*

## LA BIBLIOPHILIE EN FRANCE EN 1969

Il est loisible d'avoir une vue d'ensemble du goût bibliophilique actuel en examinant les diverses manifestations d'intérêt, à l'égard du *livre*. Celles-ci nous paraissent présenter trois aspects que nous classerons dans l'ordre suivant:

1° La publication des éditions de luxe à tirage restreint

2° La valeur des livres rares qui passent en vente publique, ou qui sont annoncés dans les catalogues à prix marqués des libraires

3° L'organisation d'expositions de livres, pour commémorer le souvenir d'un écrivain, d'un personnage historique, etc...

En nous référant aux observations que nous avons pu relever, nous allons nous efforcer de récapituler ce qui nous a paru digne d'être noté dans ces trois divisions, au cours de l'année 1969.

---

\*Mademoiselle Suzanne Brunet, qui a bien voulu accepter la tâche de continuer notre chronique *La bibliophilie en France*, est bibliographe et ancienne bibliothécaire à la Réserve des Imprimés de la Bibliothèque nationale à Paris. Elle a publié des articles dans le *Bulletin du Bibliophile* ainsi que dans les *Archives de l'Histoire de l'Art français* et dans les *Nouvelles littéraires*. Elle est collaboratrice active de la *Bibliographie des Imprimeurs parisiens du XVI<sup>e</sup> siècle* et de la *Librairie Giraud-Badin*. Nous lui souhaitons la bienvenue chez nous.

Nous indiquerons pour mémoire, au préalable, un recueil qui, bien que publié en 1968, a été sélectionné en 1969 parmi les «50 plus beaux livres de l'année»; il est intitulé *Humanisme actif*. Ce sont les Mélanges d'art et de littérature offerts à M. Julien Cain pour rendre hommage à son éminente carrière de Directeur des Bibliothèques de France et d'Administrateur de la Bibliothèque nationale pendant trente années. Le recueil réunit soixante-quinze communications inédites d'amis et collaborateurs de M. Cain; il comprend 2 volumes in-8, renfermant 112 illustrations dont 77 hors-texte, avec une eau-forte d'André Dunoyer de Segonzac et une lithographie en couleurs de Chagall. Publié aux éditions Hermann, l'ouvrage contient des études sur l'imprimerie, la reliure, l'enluminure, la gravure, qui en font un précieux instrument de documentation sur les techniques du livre.

Parmi les productions des éditeurs, en 1969, nous avons retenu plusieurs ouvrages qui, soit par la valeur du texte, la présentation, l'illustration, ou même par leur singularité, nous ont semblé remarquables. Les voici:

*L'Apocalypse*, selon saint Jean. Paris, Les Bibliophiles de France, grand in-4, en ff., sous couverture et étui, tiré à 120 exemplaires sur

Rives. Il est illustré de lithographies originales en couleurs de Simon Segal. Ces planches souvent sur double page ont des coloris intenses : outremer profond, rouge vif, vermillon éteint, jaune strontiane. Certaines compositions font penser à Chagall. En revanche, les grandes initiales historiées, en couleurs, s'inspirent de la tradition des enluminures des manuscrits anciens. – BAUDELAIRE. *La Fanfarlo*. Imprimé par Guillard et Gourdon, pour « La Diane française ». In-fol., en ff., sous couverture. Il est bien composé, d'une belle typographie et illustré de 12 ravissantes lithographies originales en couleurs de Léonor Fini; avec un titre et des lettrines gravés sur bois par Henri Renaud. – PAUL VERLAINE. *Parallèlement*. Paris-Bièvre, presses de J. Mathan. In-fol., en ff., sous couverture illustrée et emboîtement. Illustration, par Léonor Fini, de lithographies originales en couleurs tout à fait séduisantes, où les sujets baignent dans un flou nuageux coloré. – CLERMONT. *Sur le quartier des Halles de Paris*. Cachan, Guillard. In-fol. Belle impression, nette, en caractères italiques, accompagnée de puissantes et vigoureuses lithographies qui donnent absolument la sensation d'un dessin original au crayon Conté. A l'heure où ce quartier se trouve profondément modifié, c'est une mélancolique évocation des Halles en voie de disparition. – LÉON-PAUL FARGUE. *Le Piéton de Paris*. Paris, R. Léger. In-fol., en ff., sous couverture et étui. Illustré par Michel de Gallard de 15 lithographies originales en couleurs aux tons délavés d'aquarelle; ce sont diverses vues du Paris d'il y a trente ou quarante ans; c'est une belle présentation, sur beau papier, et bien imprimée. – ANDRÉ MAUROIS. *Le Pe-seur d'âmes*. Paris, Gallimard. In-fol., en ff., sous couverture et emboîtement; tiré à 190 exemplaires sur Arches. Illustré d'aquatintes originales de Mackain-Langlois, fort agréables. – GÉRARD DE NERVAL. *Le Christ aux oliviers*. Paris, G. A. Dassonville. In-4, en ff., sous chemise satin doublée de velours, étui, tiré à 100 exemplaires sur Whatman, orné d'eaux-fortes de G. Litt; belle typographie et

beaux cuivres. – MARCEL PROUST. *Journées de lecture*. Paris, Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses. In-fol., en ff., tiré à 180 exemplaires sur vélin de Rives, illustré d'eaux fortes originales de Pierre Lesieur; le texte est composé en bel elzevier ancien. – RENAN. *Prière sur l'Acropole*, et A. FRANCE. *Réponse de Pallas Athénée*. Paris, Imprimerie nationale. Grand in-8, en ff., sous couverture, tiré à 185 exemplaires sur Arches, orné de 2 lithographies originales en couleurs hors-texte de Roland Oudot, et de plusieurs lithographies en noir, dans le texte; très remarquable impression en caractères Garamond. – *Le roman de Renart*, transcrit dans le respect de sa verdeur originale, par A.-M. Schmidt, Grenoble, Ed. du Gresivaudan. In-fol., en ff., sous emboîtement et étui; orné de 20 lithographies originales en couleurs de Pierre Letellier; ce sont des représentations au naturel des animaux du roman; les coloris sont parfois un peu « chromos ». – JEAN CASSOU. *Bonheur du jour*. Poèmes inédits, Impr. Ateliers Rigal. In-fol., composé de 6 fascicules de ff., sous couvertures de couleur différente, dans une boîte-étui, tiré à 130 exemplaires sur vélin de Rives; orné d'une pointe-sèche originale de Salvador Dali, en frontispice, et de 13 eaux-fortes et gaufrages de Michel Mathonnat. – JACQUES MER. *Poème pour la mort de García Lorca*. St-Front-sur-Lemance, Editions du Cercle culturel de Bonaguil. Petit in-4 carré, très belle impression composée à la main. – JEAN FOLLAIN. *Approches*. [Poèmes.] Basse Yutz-en-Lorraine, J. Vodaine. In-fol., illustré par Lydie Chanterell, de deux planches gravées en noir semblant être des dessins au fusain: un portrait d'homme méditatif et une main tenant un crayon. – GUY ROSEY. *Electromagie*. Paris, G. Visat. In-4, illustrations de Man Ray. – GERMAINE AREL. *Voyages de la nuit*. Poèmes. Paris, collection « Caractères ». In-8, en ff., sous couverture illustrée, tiré à 150 exemplaires sur Rives, orné de bois gravés de Wostan. – J.-FR. BONALDI. *A cause du silence*. Poèmes, « L'atelier des grames » en haute Provence. In-8 étroit, tiré à 130 exem-

plaires sur papier ocré, orné de 11 gravures sur lino de Bernard Souchières. – PAUL CELAN. *Schwarzmant-Radierungen* von Gisele Celan-Lestrangé. In-fol., illustré de 15 cuivres originaux. – *Chant du printemps*. Poème populaire arménien du Moyen Age. Paris, G. Zakarian. In-fol., en ff., avec illustrations de Boni. – CHARLES CHARRAS. *Feuille à feuille*. [Poèmes.] Boulogne sur Seine. In-8, en ff., sous couverture illustrée et étui, édition originale avec illustrations végétales de Robert Blanchet, gravures qui simulent des feuilles d'arbres variés, appliquées sur le papier. – ROBERT GIRARD. *Le Poème de l'Amour et de la mer*. Bagnuls, J. J. Marini. Tiré à 100 exemplaires, orné de 3 illustrations au pochoir, rehaussées. – GEORGES HUGUET. *Huit jours à Trébaumec*. Paris, Mercher. In-fol., en ff., avec illustrations de l'auteur. – OVIDE. *Métamorphoses*. Traduction d'André Berry, avec un commentaire de Jean Rostand. *En marge des Métamorphoses*. Bièvres, P. de Tartas. In-fol., imprimé entièrement en lettres capitales, illustré par Pierre-Yves Trémois, de beaux dessins aux lignes fermes, épurées, faisant penser à Ingres, et un portrait très vivant de Jean Rostand avec ses grenouilles. – BERNARD PALISSY. *Extraits des discours admirables des eaux et fontaines*. Edition «Les Cent une». In-fol., en ff., sous couverture bleue, tiré à 101 + 26 exemplaires sur vélin d'Arches, composé à la main en caractères Plantin, illustré de 7 gravures originales de Piza; ce texte si remarquable ne nécessitait pas, croyons-nous, une impression en si grosses capitales qui n'en rendent pas du tout la lecture aisée. – LARTEGUY. *Les Bottes*. Préface de E. Marze. Narbonne, F. Gautier. Grand in-fol., en ff., sous couverture. Imprimé sur feuilles de polystyrène, tiré en tout à 35 exemplaires, illustré de 12 linos de Chaimowicz. Cette curieuse matière, le polystyrène, est brillante, glacée, satinée, elle prend bien l'impression mais elle semble fragile et ne traversera pas les siècles. Les illustrations sont des formes vermiculées se détachant en blanc sur fond d'un noir d'encre de Chine. – YVAN GOLL. *Les Géorgiques parisiennes*. Blois,

Impr. du Val de Loire. Grand in-fol. carré, en ff., sous couverture rigide en liège, avec panneau incrusté en cuivre estampé de profils, sur le plat supérieur; les illustrations incolores sont de simples gaufrages indiquant des lignes de corps féminins, de végétaux, etc... – GILBERT LELY. *Œuvres poétiques*. Paris, Pauvert. Grand in-16, avec des illustrations en noir de Jorge Camacho; ce sont des figures étranges, irréelles, parfois zoomorphes, quelque peu hallucinantes. – GUY ROSEY. *Les Moyens d'existence*. Poème. Paris, G. Visat. In-4, en ff., sous emboîtage et étui. Il est illustré d'une gravure en couleurs de Magritte représentant une rose émergeant d'une poire verte (!). – LOUIS SCUTENAIRE. *Le Lien de paille*. Paris, G. Visat. In-4, en ff., sous emboîtage, tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives. Belle impression, mais accompagnée de gravures en couleurs de Magritte, toujours hurluberlues, et peu agréables pour un œil sensible à l'harmonie naturelle. – LOYS MASSON. *La Croix de la rose rouge*. Poèmes. Edition originale. Les Hautes Plaines, R. Morel. In-16 carré, relié en toile noire avec cavité réservée au centre du plat supérieur, contenant, sous un mica, une étrange panoplie d'objets minuscules: 2 cierges, 1 chaquet, etc... très curieux (!).

Nous avons cité les quatre derniers ouvrages particulièrement pour les amateurs d'insolite; il y en a certainement, même parmi les bibliophiles, sinon les éditeurs de ces publications se ruineraient.

On peut déplorer l'habitude de plus en plus répandue, de présenter les éditions de luxe, non plus brochées, mais en cahiers de feuillets, sous couverture ou dans un emboîtage. Cela correspond-il, pour l'éditeur, à une notion d'économie? Nous ne le pensons pas. Il est peu probable que le coût du brochage puisse avoir une incidence énorme sur le prix de revient d'un livre. Cette incidence, d'ailleurs, ne peut être alléguée puisque, par définition, une édition de luxe est toujours coûteuse et réservée à la clientèle aisée. En tout cas, pour les livres non brochés, il devient nécessaire de les faire relier sans tarder.

Quant à la vogue des formats grand in-folio, on peut se demander si cela correspond à une bibliophilie bien comprise, c'est-à-dire qui tende à la conservation durable du livre. Les dimensions si grandes, et parfois fantaisistes, rendent difficile le placement des livres sur les rayons des bibliothèques, qu'elles soient publiques ou particulières.

Le deuxième aspect de notre enquête concerne les livres anciens et modernes, offerts à la convoitise des collectionneurs, soit en vente publique, soit chez les libraires. Il va sans dire que nous ne tenterons pas de faire le recensement de tous les livres dignes d'intérêt ayant figuré sur les catalogues de ventes. En effet, au cours de l'année 1969, il y a eu près de cinquante ventes de livres, sur catalogue, à l'Hôtel Drouot.

Nous nous bornerons donc à relever sommairement les titres des ouvrages qui ont obtenu des enchères respectables, ou bien ceux qui, sans avoir atteint des prix très élevés, méritent de retenir l'attention en raison de l'importance du texte, ou de la rareté de l'impression, ou encore de la beauté de la reliure.

En suivant l'ordre chronologique, nous retiendrons, dans la première vente, celle du 15 janvier (M. Goumy, expert), l'édition des *Œuvres* de MOLIÈRE, 1734, illustrées par Boucher, 6 volumes in-4 (3500 F). — C'est un intéressant ensemble de livres anciens, principalement des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles qui fit l'objet de la vente du 3 février (M. Claude Guerin, expert). On pouvait y remarquer la première édition française, 1546, du *Songe de Poliphile*, de FRANCESCO COLONNA, ornée de remarquables figures sur bois attribuées à Jean Goujon ou à Jean Cousin (6500 F), *Les Œuvres diverses* de FONTENELLE, 1728/29, 3 volumes sur grand papier, format in-folio, en maroquin d'époque (2400 F), une édition rare de ROBERT GAGUIN, *Les Croniques de France*, translattées de latin en français (Paris, Fr. Regnault et J. Frelon, vers 1515), petit in-folio gothique, obtinrent une enchère insuffisante (1100 F), les *Fables* de LA FON-

TAINE, illustrées par Oudry, 1755-1759, 4 volumes in-folio, en maroquin d'époque, exemplaire sur papier de Hollande (4900 F), la onzième édition collective des *Œuvres* de RONSARD, 1609, in-folio, en reliure ancienne (1600 F), une édition des *Œuvres complètes* de J.-J. ROUSSEAU, 1788-1793, abondamment illustrée, 38 volumes en veau blond avec dos mosaïqués (3800 F), enfin l'édition de Kehl des *Œuvres complètes* de VOLTAIRE, ornées de portraits et de figures, 70 volumes en maroquin ancien (13000 F).

Dans une vente du 14 février (M<sup>me</sup> Vidal-Megret, expert), composée surtout de manuscrits d'auteurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, nous avons pourtant noté un ouvrage du célèbre historien de la Lorraine, DOM CALMET, *L'Histoire généalogique de la Maison du Châtelet* (2600 F). — Le 17 février, parmi les «Beaux Livres dépendant de la succession de M.R.J.» (M. Blaizot, expert), on pouvait remarquer une édition originale de BOSSUET, *Libri Salomonis Proverbia...*, 1693, avec autographe (3500 F), les *Contes* de LA FONTAINE, 1762, édition dite des «Fermiers généraux», ornée de figures par Eisen (5500 F), l'édition publiée par Houssiaux, en 1855, des *Œuvres* de BALZAC, 20 volumes en reliure de l'époque (3000 F), qui aurait pu, dans cette condition, obtenir une enchère supérieure; puis, des éditions originales et des grands papiers d'auteurs modernes, dont nous indiquerons seulement: *A la recherche du temps perdu*, et *Le temps retrouvé* de PROUST, ensemble 13 volumes (4000 F); parmi les livres illustrés, signalons *La Belle enfant*, d'EUGÈNE MONTFORT, 1930, avec illustrations de Raoul Dufy (3100 F).

C'est la «Bibliothèque d'un amateur» qui fut dispersée les 27 et 28 février (M. Claude Guerin, expert). Elle comprenait des livres du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, en éditions originales souvent, et dans de belles reliures; au nombre des raretés, citons: Le Recueil des *Caquets de l'accouchée*, 1622, comprenant 12 pièces en éditions originales, qu'on rencontre exceptionnellement réunies, dans une reliure en maroquin de Bauzonnet (3000 F), *Le Cochon mitré*, par FR. DE LA BRETONNIÈRE, pièce

satyrique parue sous l'anonymat, vers 1688, dans une reliure en maroquin de Derome (2600 F), les *Mémoires* du Prince de CONDÉ, 1745, 2 volumes en maroquin citron, aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV (4700 F), *Les Aventures de Télémaque* de FÉNELON, 1785, édition illustrée par Monnet, exemplaire contenant des figures avant la lettre et une suite ajoutée, dans une reliure en maroquin de Bozérian (2900 F), une très somptueuse reliure vénitienne recouvrait une édition rare de LACTANCE, *Opera*, publiée à Venise en 1502 (4000 F), la célèbre édition des *Fables* de LA FONTAINE, illustrées par Oudry, 1755-1759, reliée en veau fauve (4500 F), la première édition collective complète des *Œuvres* de MOLIÈRE, 1682, en maroquin moderne (6000 F), les *Essais* de MONTAIGNE, 1588, édition en partie originale, contenant un poème ms. signé de Claude Expilly au verso d'un feuillet (5600 F), une édition de QUINTILIEN, Paris, Vascosan, 1549, in-fol., en maroquin citron aux armes et au chiffre du grand collectionneur et historien Jacques-Auguste de Thou (5500 F), de RABELAIS, la première édition elzévirienne des *Œuvres*, 1663, exemplaire réglé en reliure maroquin, doublée de maroquin, de l'époque (3700 F), l'édition originale d'*Athalie* de RACINE reliée par Trautz-Bauzonnet (4000 F); dans les très belles reliures aux armes il était difficile de faire un choix, il faut noter cependant un *Office de la Semaine Sainte*, 1752, in-8, en maroquin rouge extrêmement orné avec jeux d'entrelacs, aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine (2000 F) ainsi que l'*Etat général des Postes*, 1815, aux armes de Louis XVIII entourées d'un délicat décor doré imitant une broderie sur tulle, et avec l'inscription « Imprimerie royale » cantonnant l'écu (3900 F). Un recueil de pièces intitulé: *Plusieurs traictez...*, 1537, concernant la querelle entre MAROT, SAGON, et LA HUE-TERIE, en première édition extrêmement rare et d'un grand intérêt pour l'histoire littéraire, fut préempté par la Bibliothèque nationale (12500 F); un très précieux exemplaire sur Chine de l'*Obermann* de SENANCOUR, 1833,

avec envoi autographe de l'auteur à George Sand, dans une reliure en cuir de Russie de l'époque (20000 F), l'édition originale du *Journal de l'expédition des Portes de fer*, de CHARLES NODIER, avec les illustrations en premier tirage, un des 6 exemplaires sur Chine, dans une reliure en maroquin (9000 F), de STENDHAL, plusieurs ouvrages en éditions originales, dont *Armance*, d'une grande rareté (12000 F) et *La Chartreuse de Parme* (3500 F). — La vente de la bibliothèque dépendant de la succession du libraire bien connu, Camille Bloch, eut lieu les 28-29 février et 1<sup>er</sup> mars (M<sup>me</sup> Vidal-Megret et M. Claude Guerin, experts); notons la dernière édition originale des *Œuvres* de RACINE, 1697 (3700 F), de MAX JACOB, *Les œuvres burlesques et mystiques de Frère Matorel*, illustrées de gravures sur bois par Derain, 1912 (3200 F), *Notre jeunesse* de CHARLES PEGUY, 1910 (3100 F), et les *Contes cruels* de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, 1883 (3200 F).

Lors de la vente du 12 mars (M. Jacquenet, expert), nous avons remarqué particulièrement un *Livre d'Heures à l'usage de Rome*, ms. enluminé du début du XV<sup>e</sup> siècle (20500 F), puis la *Cosmographie universelle* de SÉBASTIEN MUNSTER, Bâle, vers 1559, in-fol. (4100 F), le *Cabinet du Roi*, collection de vues et plans du château de Versailles, ainsi que de ses jardins, gravures exécutées par ordre de Louis XIV, dans une belle reliure à ses armes (5000 F), à laquelle on pouvait joindre la *Description de la grotte de Versailles*, Paris 1679, dans une reliure identique (3000 F). — Un ensemble intéressant fut dispersé les 20 et 21 mars (M<sup>me</sup> Vidal-Megret, expert), dans lequel nous avons retenu une édition des *Psaumes de David*, Poitiers 1551, dans une superbe reliure du XVI<sup>e</sup> siècle (8000 F), *Les Caractères* de LA BRUYÈRE, 1694 (4900 F), une reliure mosaïquée sur un *Office de la Vierge*, 1650 (8500 F), de CHARLES PERRAULT, *Les Hommes illustres...* [de son temps], 1696-1700, en reliure d'époque (3000 F), *Les Œuvres* de PAS-CAL, 1779, en 5 volumes in-8, en reliure ancienne (3600 F), l'*Histoire de France* du Président HENault, 1749, 2 volumes (3300 F),

les *Œuvres complètes* de MARIVAUX, 1781, 12 volumes (3850 F) et les *Contes des Mille et une Nuits*, Paris 1822, 7 volumes en reliure d'époque (5300 F). – Dans une vente du 21 mars (M. Jacquenet, expert), fut offert un exemplaire de la fameuse *Encyclopédie* de DIDEROT et d'ALEMBERT (7000 F), et l'édition des *Mémoires* de SULLY, Londres 1763, en 8 volumes (3000 F). – Une bibliothèque astronomique vendue le 21 mars (M. Jacquenet, expert), contenait un grand nombre d'ouvrages concernant cette science, dont nous avons noté le *Calendarium Romanum magnum*, de STOEFFLER (3400 F). – L'éclectisme semblait avoir présidé à la constitution de la bibliothèque d'un amateur, dispersée les 17–18 avril (M. Claude Guerin, expert); à côté des grands classiques en éditions anciennes, dont les *Fables* de LA FONTAINE, illustrées par Oudry, exemplaire de premier tirage, aux armes de la Duchesse de Berri (5200 F) et l'édition originale des *Pensées* de PASCAL ayant appartenu à Félibien (7200 F), se trouvaient des livres relatifs aux voyages, à la géographie, tels cet *Atlas* du XVII<sup>e</sup> siècle renfermant 150 cartes de France et d'Europe, de BLAEU, HONDIUS, JANSONNIUS, 1634, in-folio (7000 F), ou celui de CASSINI, 1792 à 1801, 3 volumes in-folio, contenant 182 cartes coloriées (8100 F), ou l'*Atlas universel* de ROBERT DE VAUGONDY, 1749 (300 F), le *Théâtre de la guerre en Italie*, 1748, renfermant 23 cartes, in-folio maroquin aux armes du duc de Fleury (3300 F); d'autre part, une *Histoire naturelle des oiseaux*, par ELEAZAR ALBIN, 1750, 3 volumes ornés de 306 estampes, aux armes de la Marquise de Pompadour (7100 F) ainsi que plusieurs livres illustrés et des reliures armoriées surtout du XVIII<sup>e</sup> siècle, parmi lesquels la *Représentation des Fêtes données à Strasbourg*, texte et 11 planches doubles gravés, grand in-folio en maroquin de Padeloup, aux armes de Louis XV accompagnées de celles d'Albert de Luynes (15000 F), puis *Les Caprices* de GOYA, 80 planches (5800 F) et un curieux ouvrage qui pourrait être d'actualité, *Le Monde dans la Lune*, de JOHN WILKINS, 1656 (400 F). –

La bibliothèque vendue le 7 mai (Claude Guerin, expert) réunissait un très beau choix de reliures anciennes signées, ou attribuées aux grands maîtres du passé, et des reliures à dentelles ou armoriées; ne pouvant tout citer, nous retiendrons un *Almanach royal*, 1758, décoré d'une plaque de Dubuisson (3800 F), la *Description géographique de la Guyane* de BELLIN, 1763, accompagnée de cartes et planches, reliée en maroquin aux armes du Comte de Montmorin (3700 F), les *Œuvres* de BOILEAU, 1772, 5 volumes en maroquin avec le fer à l'oiseau de Derome (5800 F), une originale de BOSSUET, l'*Histoire des variations...* 2 volumes en maroquin aux armes de Colbert (15200 F), un ouvrage historique du P. BOUGEANT, 6 volumes en maroquin aux armes de la Comtesse de Provence (4500 F), sur *L'Harmonie du monde...* de COMNÈNE, 1671, étaient frappées les armes de Bossuet (3300 F), *Les Aventures de Télémaque* de FÉNELON, 1734, superbe exemplaire dans une riche reliure de Padeloup, aux armes de Samuel-Jacques Bernard (20000 F), un manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, *Edit de création de la Charge de Lieutenant... de police... de Paris*, 1749, était revêtu d'une somptueuse reliure en maroquin attribuée à Douceur (7100 F), une très belle reliure de Le Gascon pour un exemplaire ayant appartenu à Colbert, recouvrant le *Recueil des Epistres* de LA CHAMBRE, 1664 (15500 F), LAFITAU, *Mœurs des sauvages Américains*, 1724, contenant une carte et 41 planches, 2 volumes en maroquin ancien (4100 F), *Les Voyages fameux* du sieur VINCENT LEBLANC, 1648, maroquin aux armes du duc de La Vieuville (4300 F), LUCRÈCE, *Della natura delle cose*, 1754, avec figures d'Eisen et Cochin, en maroquin de Padeloup aux armes du marquis d'Hautefort (4500 F), OVIDE, *Opera*, 1<sup>re</sup> édition elzévirienne, 1629, 3 volumes en maroquin de Le Gascon (15000 F), PATAS, *Sacre et couronnement de Louis XVI*, 1775, ouvrage fameux illustré de 9 planches, 39 figures de costumes, 1 plan de Reims, exemplaire sur Hollande, relié par Vente, aux armes de Louis XVI (4600 F), *Le Prix de la Beauté*, pastorale il-

lustrée par Martinet, reliure en maroquin aux armes de la Comtesse de Vaudreuil (4600 F), les deux éditions originales de RACINE, *Esther* et *Athalie*, reliures en maroquin, l'une aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, l'autre à celles de Marie Leczinska (ensemble 11 000 F), une splendide reliure exécutée aux petits fers par Le Gascon sur la 1<sup>re</sup> édition elzévirienne de SENÈQUE, *Opera omnia*, 1640, 3 volumes (33 000 F); au début de cette vente, un *Livre d'Heures*, manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle orné de 10 miniatures (avait atteint 8500 F), et un JUSTINIEN, 1475, in-fol., orné d'une miniature et de grandes initiales peintes, dans une reliure estampée avec fermoirs et coins de métal ciselé (8500 F); parmi les livres modernes, *Le Sire de Chambley* [EDMOND HARAUCOURT], 1882, édition originale, illustrée de 65 aquarelles originales de Robaudi (6200 F), de la Comtesse de NOAILLES, *Les Climats*, 1924, ornés de 81 compositions par F.-L. Schmied, avec suite sur japon, dans une reliure de Paul Bonet (5500 F), *La vie rustique* d'ANDRÉ THEURIET, 1888, avec des compositions de Léon Lhermitte, et reliée par Marius-Michel (5500 F), enfin, de GASTON VUILLIER, *La Tunisie*, 1896, illustrée par l'auteur, et dans une reliure de style mauresque exécutée par Mercier (8500 F). – Dans la vente du 4 juin (M. Claude Guerin, expert), comprenant exclusivement des éditions originales et des livres illustrés modernes, nous avons remarqué les 4 volumes de l'*Histoire contemporaine* d'ANATOLE FRANCE, en édition originale, exemplaire sur japon, avec envoi autographe, dans une reliure de Ch. Meunier (8000 F), et la *Physiologie de la boxe*, illustrée de 60 lithographies de Luc-Albert Moreau, texte de E. DE COURRIÈRES, exemplaire unique sur japon contenant les dessins originaux de l'artiste et 2 suites (10 300 F). – Pour la vente de M. Le Professeur\*\*\*, des 11–12 juin (M<sup>me</sup> Vidal-Megret, expert), nous indiquons l'édition originale de STENDHAL, *De l'Amour*, 1822 (5600 F). – La bibliothèque de M. B\*\*\*, dispersée le 13 juin (M. Claude Guerin, expert), offrait un ensemble de livres anciens parmi lesquels des illustrés du XVIII<sup>e</sup>

siècle et une réunion rare d'éditions originales de VOLTAIRE; voici quelques-uns de ces ouvrages: le *Don Quichotte* de CERVANTES, 1713, 6 volumes illustrés de 5 frontispices et 50 figures, reliés en maroquin aux armes d'Elisabeth Farnèse, par Boyet (15 000 F), des *Heures* en espagnol imprimées à Paris par Simon Vostre, 1507, recouvertes d'un maroquin de Lortic (8100 F), plusieurs éditions originales des *Caractères* de LA BRUYÈRE n'ont pas atteint des prix élevés, celle illustrée de 1765, in-4, sur Hollande, en maroquin de l'époque (4800 F), le *Daphnis et Chloé* de LONGUS, 1718, avec les figures du Régent, en maroquin ancien (4800 F), *Della natura delle cose* de LUCRÈCE, 1754, édition sur Hollande, illustrée, exemplaire réglé dans une magnifique reliure de maroquin à dentelle (6600 F), un *Missale* à l'usage de l'Abbaye de Cluny, Paris 1550, in-fol. gothique, orné de bois, relié par Lortic (5900 F), la première édition collective des *Ceuvres* de MOLIÈRE, 1666, 2 volumes dans une reliure doublée de Trautz-Bauzonnet (8900 F), les *Essais* de MONTAIGNE, 1659, 3 volumes en maroquin de l'époque (4800 F), MONTESQUIEU, *Le Temple de Gnide*, 1796, orné d'un portrait et de 12 figures en deux états, exemplaire sur grand papier vélin (13 500 F), les *Ceuvres complètes* de J.-J. ROUSSEAU, 1788–1793, 39 volumes illustrés de 40 frontispices et 43 figures, outre 44 planches de botanique et 13 planches de musique gravée, dans une reliure en maroquin de Bradel-Derome (5200 F), les *Mémoires* de SULLY, 1747, contenant 70 portraits, 3 volumes in-4, en maroquin aux armes de la Marquise de Pompadour (16 100 francs); dans la réunion exceptionnelle des éditions originales de VOLTAIRE, la plus convoitée fut celle de CANDIDE, 1759, en reliure de l'époque (6500 F); nombre d'éditions originales d'écrivains du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, retenons les *Paroles d'un croyant* de LAMENNAIS, exemplaire accompagné de plusieurs autographes de l'auteur, de Victor Hugo, de Lamartine et dans une reliure du temps (6100 francs). – C'est seulement deux ouvrages que nous signalerons pour la vente du 26 juin

(M. Claude Guerin, expert) : l'ensemble remarquable des 1115 planches gravées de PIRANÈSE, comprenant les *Carceri* et les *Antiquités de la Grande Grèce* en premier tirage, 26 tomes en 25 volumes in-fol., en demi-reliure de Tessier (175 000 F), et, de REDOUTÉ, *Les Liliacées*, 1802-1816, 8 volumes in-fol., ornés de 481 planches en couleurs, en demi-marquin de l'époque (50 000 F). – Parmi les beaux livres du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle que réunissait la vente du 23 octobre (M. Claude Guerin, expert), voici ceux que nous avons notés : les 4 volumes récapitulant les *Traité sur les Coutumes anglo-normandes* par D. HOUARD, 1776, en maroquin dont 2 étaient aux armes de la Comtesse de Provence et 2 aux armes de la Comtesse d'Artois (3900 F), du Baron LARREY, la *Relation médicale de campagnes... de 1815 à 1840*, in-8 (5600 F), un manuscrit astrologique du XV<sup>e</sup> siècle, orné de 12 petites peintures, dans une reliure vélin décoré, du XVI<sup>e</sup> siècle (9000 F), de THÉOPHILE GAUTIER, *Un douzain de sonnets* [1869], ouvrage tiré à 4 exemplaires seulement, et dédié à la Princesse Mathilde (4100 F), et *La Maison d'un artiste*, d'EDMOND DE GONCOURT, édition originale, un des 10 exemplaires sur Chine, avec envoi de l'auteur (4600 F) ; il nous semble que la très rare édition de SYMPHORIEN CHAMPIER, *De triplici disciplina*, 1508, imprimée en caractères gothiques, ornée de 4 figures et 4 vignettes sur bois, dans une reliure monastique, aurait dû obtenir une enchère plus élevée (2000 F). – La bibliothèque de M. M. G., dispersée le 5 novembre (M. Blaizot, expert), offrait de beaux livres illustrés modernes : de COLETTE, *La treille muscate*, 1932, illustrations de Dunoyer de Segonzac (14600 F), le *Bestiaire* de PAUL ELUARD, orné d'eaux-fortes de Chastel, dans un étui de Martin (6100 F), *Petits et grands verres*, suite d'eaux-fortes de Laboureur, dans un étui de Paul Bonet (5100 F), *Le Corbeau* d'EDGAR POE, traduit par Mallarmé, illustré

par Manet, 1875 (20 000 F), *Sable mouvant* de PIERRE REVERDY, 1967, orné de 10 aquatintes de Picasso, dans un étui de Paul Bonet (22 000 F), *Les Bucoliques* de VIRGILE, traduction de Paul Valéry, lithographies de Villon, dans un étui de Mercher (6500 F). – Ce sont encore des livres illustrés modernes qui étaient présentés dans la vente du 14 novembre, première partie de la « Bibliothèque d'un amateur » (M. Claude Guerin, expert) ; de BALZAC, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, 1931, avec 13 eaux-fortes et 67 bois de Picasso (9100 F), *Au pied du Sinaï*, de CLEMENCEAU, 1898, contenant 10 lithographies en couleurs de Toulouse-Lautrec, avec 2 suites (5400 F), *La Tentation de saint Antoine*, de FLAUBERT, 1933, ornée de 22 lithographies et 15 bois par Odilon Redon (7500 F), *Les Petites fleurs* de SAINT FRANÇOIS D'ASSISE, 1913, illustrées par Maurice Denis de 76 compositions en couleurs, dans une reliure de Gruel (4300 F), *Les Ames mortes* de GOGOL, avec 116 eaux-fortes de Chagall (19600 F), et de KIPLING, *Le Livre de la jungle*, 1919, contenant 127 illustrations de P. Jouve (4000 F). – Dans une vente de livres anciens et modernes qui eut lieu le 21 novembre (M<sup>me</sup> Vidal-Megret, expert), on pouvait remarquer au nombre des numéros intéressants : une suite complète de 34 dessins originaux de Gravelot, pour illustrer le *Théâtre* de CORNEILLE, 1764, 12 volumes en reliure du XIX<sup>e</sup> siècle (34 000 F), les *Œuvres* de MOLIÈRE, éditions de 1682 et 1697, ornées de figures, en reliure d'époque (28 000 F), *Les Fleurs du mal* de BAUDELAIRE, 1928, illustrées de 10 eaux-fortes par Mariette Lydis (9000 F), *La Treille muscate* de COLETTE, illustrée par Dunoyer de Segonzac (20 500 F), *Les Ames mortes* de GOGOL, avec eaux-fortes de Chagall, 2 volumes reliés par Legrain (68 500 F), et *Bubu de Montparnasse* de CH.-LOUIS PHILIPPE, orné d'eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac (16 500 F).

(La fin dans le prochain numéro)

\* \* \*